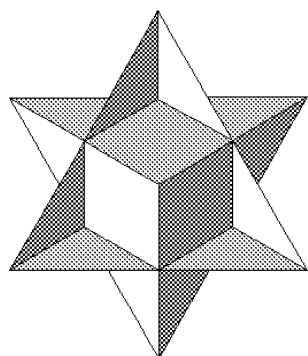


December 2011
jg 105 nr 1

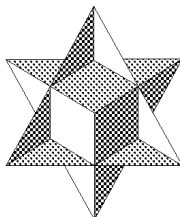


URANIA

Orgaan van de Stichting
Werkgemeenschap van Astrologen



WINTER



Uitgangspunten van de Werkgemeenschap van Astrologen

1. Astrologie is de leer van de universele interdependentie van alle verschijnselen en berust op de fundamentele Wet van Analogie.
2. Horoscopie is een praktische toepassing van de astrologie.
3. In de WvA werkt men vanuit één grondgedachte, zowel voor de techniek als voor de duiding, neergeslagen in het APC-systeem. Hiermee wordt het individuele karakter van elk tijd-ruimtelijk verschijnsel zichtbaar gemaakt.

Doelstellingen

De Stichting heeft ten doel de astrologie in dienst te stellen van de menselijke ontwikkeling. Zij tracht dit te bereiken door:

1. Studie en onderzoek van de astrologie.
2. Verdieping van inzicht in de achtergronden en hulpwetenschappen van de astrologie.
3. Onderwijs in de astrologie, haar achtergronden en haar hulpwetenschappen.

Werkwijze

De Stichting ontwikkelt onder meer de volgende activiteiten:

1. Zij organiseert in het centrum van het land bijeenkomsten.
2. Zij stimuleert regionale werkgroepen, de zogenaamde Regio's
3. Zij geeft lezingen.
4. Zij verzorgt opleidingen.
5. Zij geeft het blad URANIA uit.
6. Zij verzorgt publicaties op astrologisch gebied.
7. Zij beheert een bibliotheek voor haar donateurs.

Correspondentieadres van de WvA

Stichting Werkgemeenschap van Astrologen
Kerkstraat 1
3755 CK EEMNES
tel. secretariaat 035 - 531 18 05

Internet

E-mail secretariaat: secretaris@wva-astrologie.nl
Webadres: <http://www.wva-astrologie.nl>

Banknummer

ING 51.71.25 t.n.v. Werkgemeenschap van Astrologen te Eemnes

KvK inschrijving

nr. 41188295 te Utrecht

URANIA is het officiële orgaan van de Stichting Werkgemeenschap van Astrologen (WvA), ISSN 1384 - 0290.

Losse nummers zijn verkrijgbaar door overmaking van 5 euro per exemplaar (+ 2 euro porto) op ING-banknummer 51.71.25 t.n.v. de Werkgemeenschap van Astrologen te Eemnes.

WvA-donateurs ontvangen URANIA gratis.

Kopij voor URANIA

URANIA verschijnt maximaal vier keer per jaar. Kopij naar het e-mailadres van de redactie: urania@wva-astrologie.nl.

Kopij voor het herfstnummer 2012 (jg. 106 nr. 1) moet voor 1 oktober 2012 in het bezit zijn van de redactie.

Horoscopen in URANIA zijn berekend met behulp van het computerprogramma Astral 3.21. Voor de berekening van de sectorgrenzen wordt gebruikgemaakt van de APC-methode. De planeetposities worden topometrisch en op ware plaats bepaald. Voor de majeure aspecten wordt een orb gehanteerd van 7,5° en voor de mineure aspecten een orb van 3,75° aan weerszijden van het absolute aspect.

Colofon

Eindredactie en lay-out: Oep Elbers
Assistentie lay-out: Ton Elbertse
Druk en afwerking: Grafische groep van der Eems

Auteursrechten

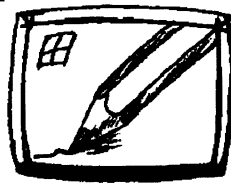
Gehele of gedeeltelijke overname van de inhoud is uitsluitend toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie of met bronvermelding.

De verantwoordelijkheid voor de inhoud van een artikel berust bij de auteur.

INHOUD

Van de redactie	Oep Elbers	1
Van de Kern	José v.d. Beek	2
WIL DE ECHTE NAPOLEON OPSTAAN?	Kris Derboven	3
HET PARS en de verticaal	Theo Ram	8
DE ASPECTEN	Theo Verwijst	15
Persoonlijke berichten	Redactie	23
Mededelingen en Nieuws & Actualiteiten	Redactie	24

VAN DE REDACTIE



Op het moment van afronden in februari 2012 van dit decembernummer 2011 kunnen we toch nog spreken van een echte wintereditie; zelfs de elfstedentocht leek eraan te komen. En ook al noodt dat laatste ons naar buiten, de temperatuur brengt ons vanzelf weer op tijd naar binnen om bij de warme kachel een rustig moment te reserveren voor dit nummer van URANIA.

Om te beginnen moet vermeld worden dat het voor dit nummer geplande verslag van de donateursbijeenkomsten met Louise van Zanen over de slingerang zodanig veel bewerking vereist, dat het Louise beter lijkt er een doorwrocht artikel over te schrijven. Dit zal dan in een van de volgende nummers verschijnen.

We verheugens ons intussen met het interessante artikel van Kris Derboven over een verrassende geboortehoroscoopversie van Napoleon Bonaparte als gevolg van een mogelijk leugentje om bestwil van Napoleons vader.

Er is ook een diepzinnig artikel van Theo Ram over de betekenis van het pars. Het sluit aan bij zijn jubileumlezing voor de 60-jarige WvA, uitgegeven door URANIA in oktober 2008.

Van Theo Verwijst is er dit keer een genuanceerde en leerzame bijdrage over de aspecten, in het verlengde van zijn werkbijeenkomst voor de donateurs over dit onderwerp in het voorjaar van 2011.

In *Van de Kern* wordt zoals gebruikelijk teruggeblikt en vooruitgekeken. Dit keer door José v.d. Beek, die onlangs officieel is toegetreden tot de Kern, waarin Mick de Brauw het waarnemend voorzitterschap op zich heeft genomen.

Rest mij om u van harte veel warmte toe te wensen bij het lezen van deze URANIA, zowel van uw kachel als door de hier aangerode onderwerpen.

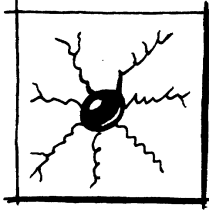
■
Oep Elbers

Attentie

Door een technische storing in het opmaakprogramma van de eindredactie, heeft het drukken van deze uitgave van URANIA aanzienlijke vertraging opgelopen. Hierdoor vindt u dit nummer zo ernstig verlaat in uw brievenbus.

Onze welgemeende excuses daarvoor!

VAN DE KERN



Waarde medeastrologen,

Wij wensen alle donateurs een Goed en Gezond 2012 toe en hopen op een vruchtbaar astrologisch jaar met elkaar.

Het afgelopen jaar waren we erg blij met de inbreng van een aantal donateurs die ons met goede raad, goede ideeën, invulling voor URANIA en de bijeenkomsten hebben geholpen. We hopen ook voor het komende jaar op uw inbreng, deze is meer dan welkom!!!

Er is er veel werk verricht aan de website; met dank aan onze webmaster. Een groot aantal artikelen uit URANIA is nu via de website te downloaden. Tevens zal binnenkort een groot aantal belangwekkende, typische WvA-artikelen uit de WvA-Wegwijzer *Reader*, via de website voor een breder publiek toegankelijk zijn. Op die manier geeft de website aan geïnteresseerden een goed beeld van het gedachtegoed van de WvA. Voor een lijstje met de titels van de artikelen uit de *Reader* verwijzen we graag naar de rubriek *Nieuws en Actualiteiten* achterin deze Urania. Ook het gedigitaliseerde artikelenarchief van URANIA is tot op dit moment bijgewerkt.

De Kern is zich ervan bewust dat het programma Astral 3.21 niet werkt onder Windows 7 en dus voor problemen zorgt. Er wordt naarstig aan een oplossing gewerkt, maar deze is zeker nog niet snel in zicht.

Les 23 van de Astrologische Basis Cursus ligt klaar voor de drukker en met het uitkomen van les 24 in de loop van 2012 wordt de cursus afgerond. Dank hiervoor aan de schrijversgroep!

Voor de bijeenkomsten in het St. Annagebouw van de Vituskerk is in het vervolg een kleinere zaal gehuurd. We gaan kijken hoe dit bevalt. Het is in ieder geval voordeliger en waarschijnlijk geeft het een betere sfeer. We zullen zorgdragen voor geluidsapparatuur, zodat de bijeenkomsten voor iedereen te volgen zijn.

Programma voor 2012

Helaas valt de bijeenkomst van januari 2012 uit doordat de grote hoeveelheid informatie voor het beroepenonderzoek niet op tijd bekend was.

Op zaterdag **11 februari** is er een werkbijeenkomst over de horoscoop van Rudolf Steiner, die geleid wordt door Theo Verwijst.

Zaterdag **10 maart** staat dan het beroepenonderzoek op de agenda, begeleid door Theo Ram.

De **Regiodag** is dit jaar op **14 april**, i.p.v. in mei. De reden voor deze vervroeging is dat de regioperson in mei niet beschikbaar is. De regiodag wordt geleid door Claire Lemmens en Kris Derboven.

Voor de nog in 2012 vallende bijeenkomsten van het volgende werkjaar, kunt u in uw agenda rekening houden met de zaterdagen **13 oktober** en **10 november**. Zoals de laatste jaren gebruikelijk, zal er in december 2012 geen bijeenkomst zijn.

Het programma van elke bijeenkomst is tijdig op de wva-website te vinden. Donateurs ontvangen ook een schriftelijke convocatie. Van eventuele wijzigingen wordt u zo spoedig mogelijk op de hoogte gebracht.

Namens de Kern,
december 2011,

José v.d. Beek



WIL DE ECHTE NAPOLEON OPSTAAN?

de horoscoop van Napoleon Bonaparte
(1769 - 1821)

Kris Derboven

Napoleon Bonaparte is niet geboren op 15 augustus 1769 in Ajaccio, Corsica, maar op 7 januari 1768 in Corte, Corsica. Dat is de opvallende en gewaagde stelling van Mary Brett Ashley, astrologe, historica én Napoleonkenner. We lezen op Wiki Astro:

Although Napoleon's Birthday is recognized as Aug 15 - indeed, his true birthday is Jan 7 1768, Corte, Corsica. His father was going to send him to military school in France but Napoleon was too old, so his father took his brother Joseph's birthday of Aug 15 1769 and switched so that Napoleon could enter Brienne.

Vrij vertaald luidt het dat de vader de geboortedatum van zijn (jongere) broer Joseph opgaf om Napoleon te kunnen inschrijven aan de militaire academie van Brienne, Frankrijk. Napoleon zelf was daarvoor immers al te oud (maximum leeftijd 10 jaar). Deze stelling is natuurlijk zéér interessant voor de astroloog. Kan het bestuderen van beide horoscopen uitsluitsel geven?

Inleiding

Historische figuren zijn een dankbare bron van onderzoek voor de astroloog: er is veel bekend over hun levensloop en dikwijls ook over het karakter. Maar evengoed zijn er de valkuilen, want zodra de persoon in kwestie het loodje heeft gelegd ontstaat er mythevorming. Niet zelden vervangt de legende dan de realiteit en dikwijls wordt een en ander al bij leven gretig in de hand gewerkt door betrokkene zelf. Het boek 'Napoleon' van Paul Johnson, Brits historicus, is zeer verhelderend in dit opzicht: geen hagiografie maar een nuchtere en kritische ontleding van deze merkwaardige figuur. Hij schrijft op blz. 94: "Bonaparte was een man die, in de wieg, van de goede fee gaven had gekregen waar de meeste mensen zich geen voorstelling van kunnen maken. Maar ze had hem dingen onthouden die voor de meeste mensen, hoe nederig ook, vanzelfsprekend zijn, nl. het vermogen om waarheid van leugen te onderscheiden, of goed van kwaad."

Napoleons levensloop: even opfrissen

Napoleon Bonaparte was een Frans militair strateeg, virulent veroveraar en politiek leider tijdens de laatste stadia van de Franse Revolutie (u weet nog wel: Liberté, Egalité et Fraternité). De juridische hervormingen die hij telkens opdroeg aan de veroverde gebieden, de zg. *Code Napoléon*, had een grote en blijvende invloed op het burgerlijk recht in Europa. Het best wordt hij echter herinnerd door de rol die hij in de naar hem genoemde Napoleontische Oorlogen speelde. Het lukte hem in het eerste decennium van de 19e eeuw een groot deel van Europa onder Frans gezag te brengen; hij liet zich zelfs tot keizer van zijn rijk kronen in 1804.



Na een geflopte Russische veldtocht en nog enkele nederlagen werd hij verbannen naar Elba, waar hij na minder dan een jaar ontsnapte. Hij slaagde erin de macht in Frankrijk opnieuw te veroveren. Maar uiteindelijk bleken de tegenkrachten die hij had opgeroepen hem te sterk en in Waterloo (1815) werd zijn leger door de Coalitie de beslissende slag toegebracht. Hij werd verbannen naar Sint-Helena, een eiland in de Atlantische oceaan, en stierf daar zes jaar later aan maagkanker. Er is controverse rond

de doodsoorzaak. Onderzoek van de laatste jaren heeft uitgewezen dat hij wellicht gestorven is aan langzame arsenicumvergiftiging. Maar niet alle vorsers gaan daarin mee.

Wil de echte Napoleon opstaan?

Elke biografie van Napoleon Bonaparte vermeldt als geboortedatum 15 augustus 1769 en als geboorteplaats Ajaccio (Corsica). Mary Brett Asley heeft echter grondig onderzoek gedaan en is de overtuiging toegedaan dat deze datum en plaats foutief is! Zij baseert zich op de memoires van Louis-Antoine Fauvelet de Bourienne, de trouwe en levenslange secretaris van Napoleon, die zoals gezegd aangeeft dat de gegevens van Napoleon en zijn jongere broer Joseph door zijn vader werden verwisseld zodat Napoleon, die eigenlijk al te oud was, tóch naar de militaire academie kon. Het is vermeldenswaard dat M. B. Ashley een gediplomeerd historica is, die zich m.n. heeft toegelegd op Napoleon en ook in Frankrijk studeerde - wat haar geloofwaardigheid natuurlijk ten goede komt. M. B. Ashley verklaart overigens zelf dat ze opteert voor de nieuwe figuur. Opmerkelijke uitspraken in de biografie lijken haar bewering te ondersteunen en zet de astroloog minstens aan het denken.

Het geboortuur van Napoleon Bonaparte

Het geboortuur van Napoleon ligt tussen pakweg 11.00 en 11.30 uur in de voormiddag; daaraan wordt niet getwijfeld en Wiki Astro geeft daarvoor solide referenties. Gerekend volgens de klassieke geboortedatum rijst er om 11.00 uur een ascendant van 0,1° Scorpio; om 11.30 uur is dat (bijna) 6,0° Scorpio geworden. Met de nieuwe gegevens hebben we om 11.00 uur Ariës 2,5° rijzend en een halfuur later nog steeds Ariës, nl. bijna 16°. Hiernaast, op pag. 5 vindt u de twee horoscoopfiguren, beide voor 11.30 uur lokale tijd.

Ascendant Libra of Scorpio in de klassieke versie?

Als we, bij de klassieke horoscoop, als geboortetijd enkele minuten vóór 11 uur nemen, rijst ascendant Libra nog. Die kwestie hield de astrologen al bezig in de jaren twintig van de vorige eeuw. In de Urania's uit die periode voerde men al argumenten pro en contra ascendant Scorpio of Libra aan. D. Koning meent dat Napoleon geboren werd met Scorpio rijzend. Zo schrijft hij in Urania van januari 1927: "(...) Wat is er nu voor een Napoleon met Scorpio-ascendant te zeggen? (...) Hiervoor spreekt sterk zijn uitsluitend militaire opleiding en loopbaan (...). Dan

zijn manieren. (...) Om tafelvormen gaf hij niets. Hij liet bijvoorbeeld alles tegelijk opdienen en aan de gang der gangen had hij glad maling. At het eerst van het dessert als het voor de hand stond enz. (...)". D. Koning bespreekt ook nog de onverschilligheid van Napoleon wat betreft zijn garderobe en linkt dat ook aan Scorpio - en zeker niet aan ascendant Libra (met een afkeer van vulgariteit en grofheid, en zin voor esthetiek).

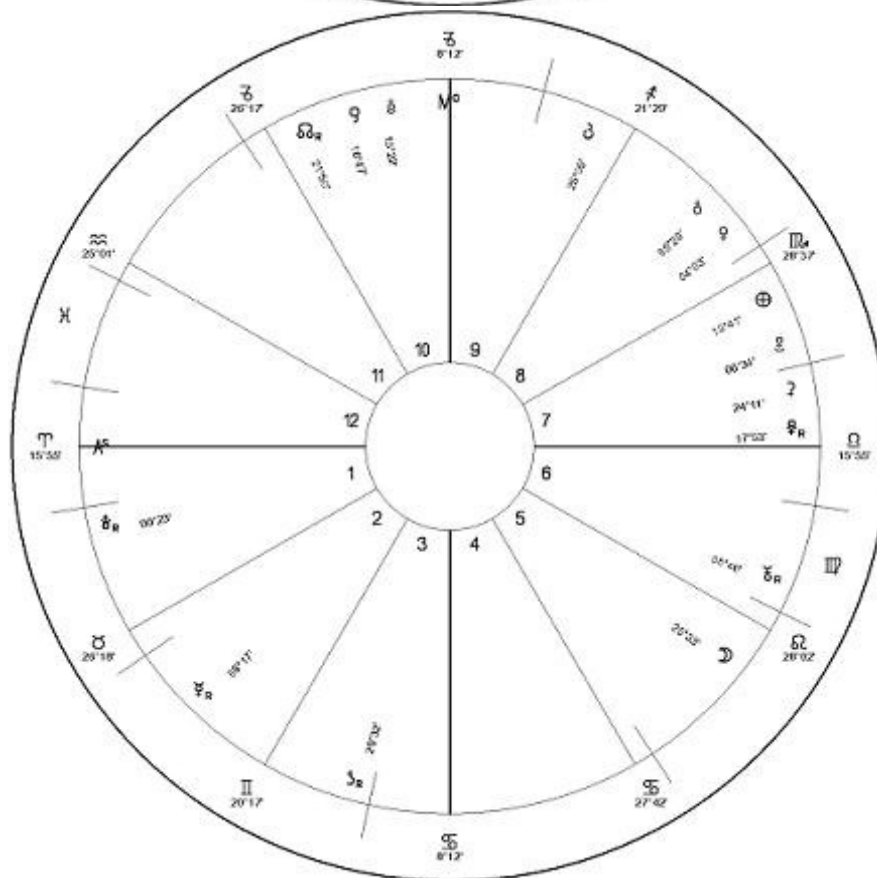
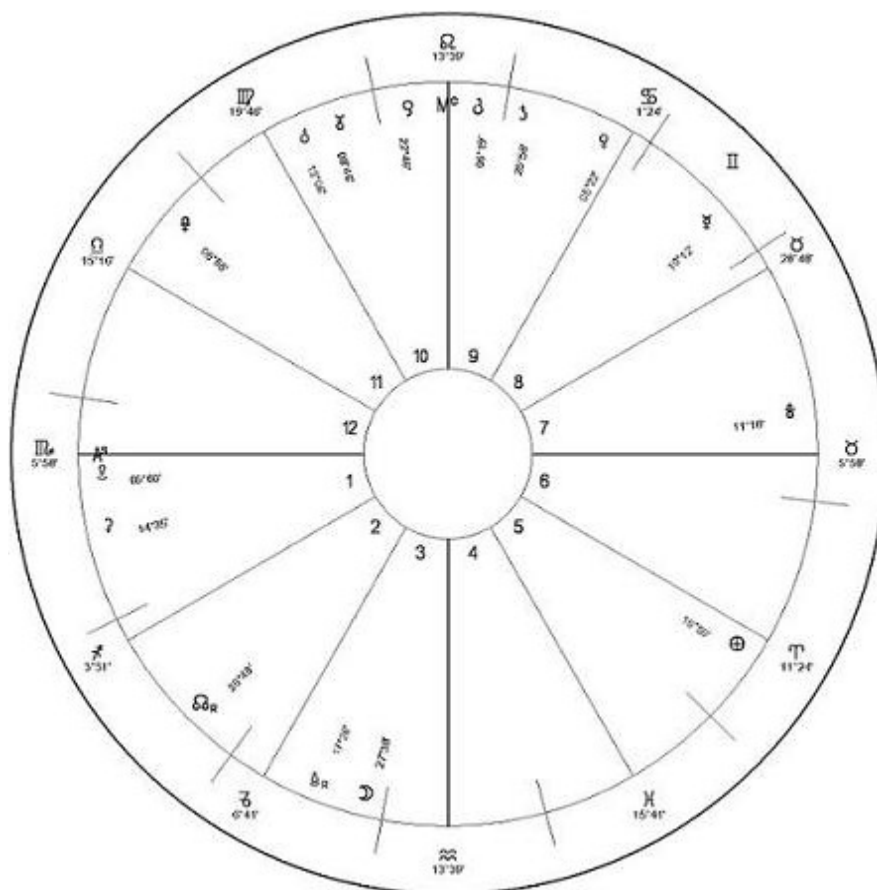
Redacteur A. E. Thierens reageert daarop in hetzelfde nummer en geeft Napoleon "onvoorwaardelijk" ascendant Libra. Napoleon, zo redeneert hij, regeerde en bestuurde (Libra), terwijl Scorpio "heerscht, zonder te besturen". Napoleon "wist (alles) zoo voortreffelijk te regelen, arrangeeren, juridisch en wetenschappelijk nauwkeurig in elkaar te zetten (...)". Hij heeft het verder over het belang van de heer van de ascendant: "Mars in het koude, vitterige teeken Virgo (...) of (...) Venus in het teeken van het emotievolle Cancer (...)". In het maartnummer van 1927 betoogt A. M. Grimm dan weer dat volgens hem met ascendant Scorpio en met de heer van de ascendant in sector 10, zeer mooi geaspecteerd, en een sterke Apollo in Leo in 10, "(...)(er) dan nooit zoo'n grote val, noch zoo'n smadelijk einde (zou) kunnen geschieden. De man met dezen horoscoop zou werkelijk het Continentaal Stelsel (Code Napoléon - K.D.) doorgezet hebben, en de Russen verslagen!".

De nieuwe horoscoop heeft eveneens de heer van de ascendant in sector 10, zie verder bij heer 1 in 10.

Apollo in Leo of Capricornus?

Wat al meteen opvalt is dat de klassieke figuur en de nieuwe figuur overeenkomsten hebben: de eerste heeft Apollo in Leo en Maan in Capricornus en bij de tweede is dat omgekeerd. Nu lezen we dat Napoleon een realist was, die eigenlijk niets van 'retorische flauwekul' moest hebben. Gloeiende ambitieus was hij ook, en om zijn amities waar te maken en naar de top te klimmen zette hij alle idealisme opzij en greep hij elke gelegenheid aan: een echte opportunist dus. Sterker nog, "Er zijn weinig succesrijke mensen geweest met een nog lichtere ideologische bagage.", schrijft Johnson op blz. 28. Zijn kroning tot keizer met veel luister was een politiek middel - bij die wereld van pracht en praal lag zijn hart niet.

(Vervolg tekst op pag. 6).



Boven: klassieke figuur met ascendant Scorpio

Beneden: Nieuwe figuur met ascendant Aries

Beide figuren zijn opgemaakt in ware lengte en met APC-sectoren.

"Hij schiep luxe rond zich maar leefde sober voor zichzelf (Johnson blz. 117). Dit lijkt sterker op Apollo in Capricornus dan Apollo in Leo: sober, efficiënt en hardwerkend als blijvende, authentieke karaktertrek en als grondslag van het karakter. De Maan in Leo in 5 geeft dan aan dat hij niet van zichzelf uit een aristocratische inborst had, noch dat waardigheid tot het fundament van zijn karakter behoorde, maar dat hij deze karakteristieken eerder weerkaatste of leende om zijn ambities kracht bij te zetten. Hij leek (soms) genadig en achtenswaardig maar *was* het au fond niet.

Ascendant Scorpio of Ariës?

Hij was een echte militair en in de bestaande duidingen voert men gewoonlijk aan dat de ascendant Scorpio nauw bij zulk temperament aansluit. Johnson daarover op blz. 81: "Wat de geschiedenis van de zeven coalities duidelijk maakt, is dat Bonaparte van begin tot eind een militair was. Als zodanig was hij uitzonderlijk succesvol (...)" . Maar hij was een driftige veroveraar en zijn kenmerk in de strijd is de snelheid van aanval en zijn verrassingsaanvallen zijn typerend voor hem (blz. 35 en 44). Hij was ook bekend om zijn moed en durf. We vinden bovendien in de nieuwe horoscoop Uranus in 1. Th. J. J. Ram schrijft daarover: "Zeer positief, explosief temperament, geneigd plotseling en onverwacht op te treden (...)" (blz. 400). In het boek van Johnson vinden we het temperament als volgt beschreven: "Roekeloos, hyperactief, agressief en ongeduldig." (blz. 60).

Overigens blijft in de nieuwe horoscoop een sterk Scorpio-element overeind met heer 8 in 8, nl. Mars in Sagittarius. Deze laatste stand draagt trouwens ook niet bij tot geduldig handelen, integendeel. Merkwaardig ook dat paarden (Sagittarius) zo'n belangrijke rol speelden in zijn leven. Natuurlijk waren ze een belangrijk, zelfs fundamenteel onderdeel van de militaire macht in die tijd, waar veel soldaten mee in aanraking kwamen. Maar Bonaparte was een begenadigd ruiter. Zo lezen we bij Johnson op blz. 61 de volgende passage: "Bonaparte gaf zelf het voorbeeld wat snelheid betreft. Vaak zag men hoe hij niet alleen zijn eigen paard maar ook dat van zijn adjudant naast zich voortjoeg met de zweep. Zijn verbruik van paarden was ongeëvenaard en ontstellend. In hun jacht op snelheid lieten zijn legers een spoor van honderdduizenden dieren achter, omgekomen van uitputting. (...)" . Zijn officiële toespraken vóór de slag waren kort en simpel: "Soldaten, wees dapper en vastberaden!"

Dus: " hoe eenvoudiger de aanpak hoe beter, en de eenvoudigste aanpak was de aanval!" (blz. 66). De strekking is duidelijk: de eerste klap is een daalder waard. De kracht van de eenvoud en van de directe aanpak: dat lijkt me toch overtuigend over ascendant Ariës te gaan.



De eerste sector

Bij de klassieke horoscoop hebben we ascendant Scorpio met Jupiter als heer van sector 2 in 1 en Persefone als heer van sector 7 op de ascendant. Scorpio is ook vastberaden en wordt eveneens geassocieerd met het leger, maar is veel minder explosief en meer naar binnen gericht. Roekeloos en agressief associeer ik ook niet met Jupiter in 1: dat typeert juist meer de filosoof, "die altijd idealistisch, zelden praktisch is. Die vredelievend en goedhartig is. Meer rustig dan moedig, meer hoopvol dan zelfvertrouwend. Initiatief niet erg sterk." (Th. J. J. Ram, blz. 399).

Heer van sector 2 in 1 betekent verder nog dat dit individu gezegend is met toewijding en volharding, dat hij bedachtzaam of traag tewerk gaat. Zo iemand is betrouwbaar en solide in zijn handelen. En deze beschrijving past niet bij Napoleon - dat lijkt nu wel duidelijk. Zo liet hij geregeld zijn troepen gewoon achter als gevechten en regelingen te lang aansleepen. Dit schrijft Johnson (blz. 62.): "(...) herhaaldelijk heeft hij, wanneer hij zijn leger in een moeilijke situatie had gemanoeuvreerd en de betreffende veldtocht had afgeschreven, zijn mannen aan hun lot overgelaten, terwijl hij zelf snel terugkeerde

naar Parijs om zijn politieke positie veilig te stellen. Dit gebeurde in Egypte, in Rusland, in Spanje en in Duitsland." Maar dat was dus niet alleen als gevolg van een gebrek aan toewijding en een hang naar nieuwe avonturen.

In de nieuwe horoscoop staat Uranus namelijk als heer 12 in 1. Dit geeft aan dat oplossen, verdwijnen, onthechten en liquideren in zijn handelen besloten liggen, maar ook dat de gebruikelijke normen en vormen hem niet in de weg stonden bij zijn steile klim. Deze Uranus heeft twee opposities naar sector 7 (met Jupiter en Persefone) - de sector van de openbare vijanden - en is de astrologische vertaling van zijn verbanningen. Hij werd verwijderd en apart gezet, ver weg van alle publieke, politieke en militaire invloed, a.h.w. in een openluchtgevangenis.

Zijn tiende sector

Zijn ambitie en ermee samengaand zijn ongelooflijke wilskracht komen ook uitgebreid aan bod in de biografie. Op blz. 42 van de biografie lezen we: "(...) Zijn hele wezen werd beheerst door zijn wil." Dit lijkt wel een letterlijke vertaling van Apollo uitgaand conjunct Pluto in de nieuwe horoscoop, waarbij Pluto heer 1 is, en beiden in Capricornus in 10 staan. Zijn volle wilskracht, die verbonden is met de fundamentelementen van het karakter, is gericht op roem, reputatie en aanzien en daarbij gaat hij voor niets of niemand opzij. Zijn roeping (H. 1 in 10) is de hoogste sport van de ladder te bereiken (Capricornus) d.m.v. verpletterende wilskracht (Pluto in 10). Bovendien staan Apollo en Pluto beide ingaand vierkant ascendant - een symbool van de grote tegenmacht die hij oproep door zijn eigen handelen (H. 1). In de klassieke figuur staat Pluto in sector 3, met drie harmonische aspecten. Dat roept niet het beeld op van de dwingende wils- en werkkraft.

Heer 1 in 10

Zoals al eerder vermeld hebben beide horoscopen heer 1 in sector 10. Bert Esser schrijft over de heer van sector 1 in 10: "Iemand die op welke wijze dan ook zichzelf manifesteert op de publieke tribune, voor het voetlicht komt, en bekendheid krijgt. Het is de stand voor iemand die primair uit is op carrière maken. Zonder autoriteit of publiekelijke waardering functioneert hij niet optimaal en is hij zichzelf niet. Hij streeft altijd naar erkenning, om zichzelf te ervaren. *Van de aspectering en plaatsing hangt weer af of hij erin slaagt, want heer 1 in 10 kan evengoed een maatschappelijke val inhouden als succes.*" (Mijn cursivering).

De aspectering en de plaatsing van heer 1, daar had de Heer Grimm het in *Urania* van 1927 ook over. In de klassieke figuur staat Mars, heer 1, veel te mooi geaspecteerd om tweemaal een complete maatschappelijke val te symboliseren. Deze heer 1 overbrugt de oppositie tussen 1 en 7 (met resp. Jupiter en Uranus) op harmonische wijze. Pluto als heer van 1, in de nieuwe horoscoop, voldoet echter met de twee vierkanten en de conjunctie met Apollo veel beter in dat opzicht. Napoleons carrière en maatschappelijke positie werden tweemaal niet minder dan *omgekeerd* (Pluto): van de top naar vergetelheid. Van een steile klim en diepe val gesproken... Deze Pluto staat conjunct met Apollo, beiden in Capricornus, en overbrugt de spanning tussen 1 en 7 (hier respectievelijk Uranus en Jupiter) op disharmonische wijze. Uranus als heer 12 in 1, met zijn moeilijke aspecten, wijst mede op zijn verbanning (zie eerste sector).

Conclusie

Mary Brett Ashley vindt dat de horoscoop opgezet met de nieuwe gegevens beter aansluit bij wat we van Napoleon weten dan de klassieke versie, en ik kan haar daarin bijtreden. De explosiviteit van Napoleon, zijn ongeduld en snelheid van uitvoering zijn duidelijk terug te vinden, evenals zijn brandende ambitie. Het militaire aspect in hem wordt verklaard. Zijn ongekeerde wilskracht ook; zijn steile klim en zijn (dubbele) verbanning, al die zaken vinden we volgens mij potentieel terug in de nieuwe horoscoopfiguur.

Literatuurlijst

1. http://www.astro.com/astro-databank/Main_Page - zoek op "*Napoleon*"
2. Paul Johnson, *Napoleon*, Uitgeverij Balans, 2002
3. *Urania*, juli 1924 en *Urania*, januari en maart 1927, Uitgave van Het Nederlands Genootschap voor Astronomie en Moderne Astrologie, kortweg Nederlands Astrologisch Genootschap
4. Th. J. J. Ram, *Psychologische Astrologie*, Uitgeverij H.J.W. Becht, 1949
5. Bert Esser, *Heren in Sectoren*, brochure WvA, 1984

HET PARS

Het Pars en de verticaal

Theo Ram

Inleiding

In deze bijdrage over het Pars citeer ik eerst uit enkele standaardwerken van de WvA-astrologie.

Vervolgens zal ik, met gebruikmaking en verwijzing naar mijn lezing over het Subject voor het 100 jarig jubileum van de WvA, het Pars wat duidelijker uit het horizontale vlak, en zelfs uit het vlak van de horoscoop halen en het zijn plaats op de verticaal geven.

In genoemde citaten zijn enkele toevoegingen van mij tussen [] geplaatst.

In Psychologische Astrologie van Th.J.J. Ram lezen we op pag. 449 e.v. (2e druk) onder andere:

- "Terwijl het Jivatma of Ego voortschrijdt op zijn eigen gebied, zendt het telkens een deel van zichzelf uit in de drie werelden van vorm: [fysiek, astraal en mentaal] welk deel na een periode van werkzaamheid tot den Vader terugkeert, beladen met de verworven ervaringen." Aldus in vele theosofische geschriften, onder bijna gelijke temen. En geen mooier symbool dan de astrologie geeft: "Apollo, langzaam voortschrijdend langs den dierenriem, bij elke nieuwe Maan een deel van zijn krachten uitzendend, welk deel zich ontwikkelt, werkt, en als ervaring terugbrengt de vrucht der handeling."

- "Thierens noemt het Pars Fortunaee de concrete synthese van den horoscoop. En dat is het ook, in zoverre het de les aangeeft, welke geleerd moet worden, de eigenschappen, welke de eigenaar van 'het rad' ontwikkelen moet. De twee kanten van dit gebeuren vertonen zich als de aspecten, waarbij de opposities, de vierkanten en de conjuncties meer wijzen op de opgevatte taak, het werk, dat gedaan moet worden en de driehoeken en de sextielen, en vaak ook de conjuncties, op de 'beloning' [duiden] van de 'Aarde' voor vroeger bewezen diensten, wat dus nu als 'deel van het Fortuin' aan den gelukkige ten deel valt."

- "Het begrip 'les' dat wij hier aan het leven hechten, is natuurlijk een betrekkelijke onjuistheid, wijl het proces dan van beneden-af gezien wordt. Het Zelf, Brahman, wordt gezegd niets te leren, noch te doen te hebben in deze Werelden. De wijsgerige Hindoe's drukken dit heel eigenaardig, maar juist uit, als zij beweren dat de schepping slechts 'Spel van Brahman' is. En zo kan het spelen van het hogere Zelf de les voor het persoonlijk of lager Zelf zijn."

In Beginselen der Astrologie van ir. J. Snijders lezen we op p230 en p231 onder andere:

- Het Pars Fortunaee [geeft] het doel van dit geopenbaard bestaan [voor een bepaald individu] weer: het zoeken van levensgeluk, van harmonie met [zichzelf,] de omgeving, [en de kosmos], waarbij de mens de gevolgen van zijn eigen daden ondervindt, daaruit ervaring put en leert zich aan te passen, als onderdeel van de Grote Organische Eenheid [de Kosmos].

In ECB lezen we het volgende over het \oplus :

p128: De lengte van het \oplus = lengte van de ASC + lengte van de \mathcal{S} - lengte van de \mathcal{D} .

p179: Het ASC-punt en het \oplus zijn geen krachtmiddelpunten, maar aangrijpingspunten.

De ASC is dit [via de \mathcal{D} ; zie later in dit stuk] tussen de buitenwereld en de mens, zowel in zijn lichamelijke als psychische contacten.

Het \oplus is het aangrijpingspunt tussen het blijvende Ego, de entiteit achter de lichamelijke en psychische verschijningsvorm op aarde, en deze verschijningsvorm.

p265: Het Pars Fortunae of gelukspunt heeft in de actuele astrologie een geheel eigen betekenis. Het geeft namelijk aan hoe het eindresultaat zal zijn.

p266: Een goed verband van het \oplus met het ASC-punt, hetgeen immers gepaard gaat met een goed verband tussen zon en maan, is een aanwijzing dat de omstandigheden(ASC-punt) in alle opzichten zullen meewerken, terwijl de betrokkene zelf ook de kwestie goed aanpakt.

p289: Als principe is het \oplus de vertegenwoordiger van de geestelijke Zon (\odot). Dat is het Hogere Ik in de mens, dat boven de gebieden van handelen, voelen en denken zijn basis heeft.

Tot zover de citaten.

Het \oplus als symbool

1. Het \oplus bestaat uit een cirkel, O en een kruis: +, dat wil zeggen uit het Geestprincipe en het Stofprincipe.

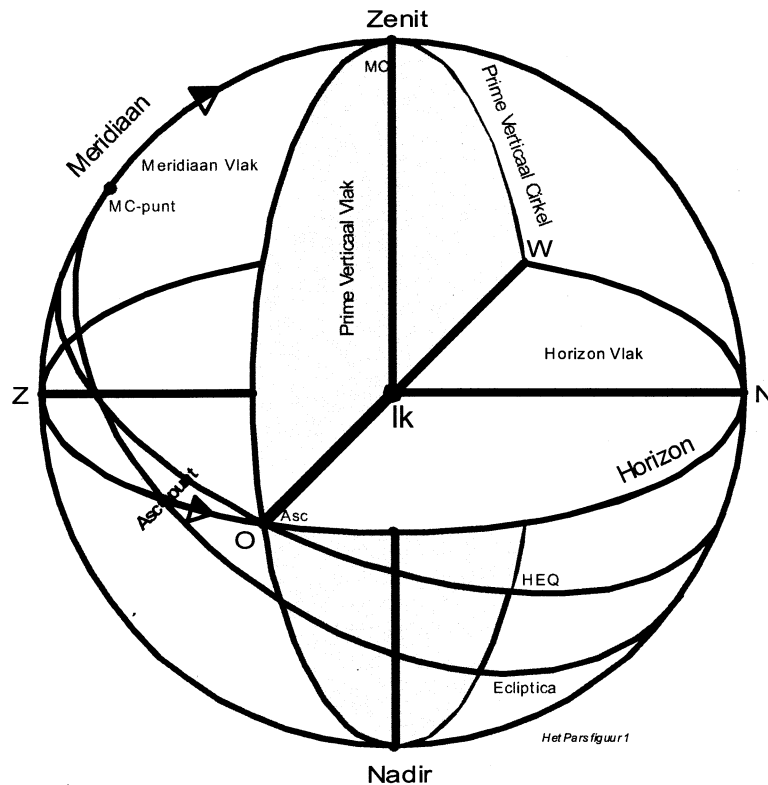
Doordat ze in elkaar zijn geschoven symboliseren ze de eenheid van deze twee principes. Hun middelpunten vallen samen, dat wil zeggen er is geen sprake van enige vorm van scheiding/onderscheiding, geen polariteit! Het is dus een symbool dat een gebied aangeeft dat niet van deze (gepolariseerde) wereld is. Om in de termen van mijn lezing te spreken: het is niet van de binnenwereld, niet van de buitenwereld en niet van de bovenwereld. Het symboliseert het punt van totale Eenheid van geest en stof en dus van de Eenheid van alles met alles. Belangrijk is dat het wel in het vlak van bewustzijn ligt en daarom kunnen we ons alleen in dat punt bewust zijn van totale gelukzaligheid.

Het \oplus wordt niet voor niets ook wel het gelukspunt genoemd.

Hoewel het \oplus dus een weergave van Grote Eenheid is kunnen we het op nog iets meer manieren onderscheidend beschouwen, zodat de zeggingskracht van dit symbool nog groter wordt. Stel, wij oriënteren ons op het zuiden en staan daarbij op ons eigen horizontale vlak. Dan kunnen wij onze horzocirkel in vier kwadranten verdelen: Het kwadrant Z - O - Ik, het kwadrant O - N - Ik, het kwadrant N - W - Ik en het kwadrant W - Z - Ik. De twee lijnen van het kruis in het \oplus stellen dan voor: de oost-westlijn en de noord-zuidlijn, aldus aanduidend de doorsnijding van respectievelijk het meridiaanvlak en het prime verticaalvlak, dat zijn twee verticale vlakken, met ons horizontaalvlak. Hiermee wordt onze verticale dimensie door dit symbool geïntroduceerd.

Zie figuur 1, op pag. 10.

Figuur 1



Er zijn drie grootcirkels verbonden met het IK:

- De Horizon(cirkel)
 - De meridiaan(cirkel)
 - De Prime Verticaal(cirkel)
- In het middelpunt van deze cirkels bevindt zich het IK

Horizontale Vlak: Vlak van handeling en fysieke wetten, Tijd en Ruimte;
Heerser: ♄

Prime Verticaal Vlak: Persoonlijkheid/psyche;
Persoonlijke ervaringen en subjectieve reacties;
Heerser: ♃

Meridiaan Vlak: vlak van de Geest, het (blijvend) Ego
Geestelijke ontwikkeling
Heerser: ♁

Wij kunnen ons het \oplus ook in een verticaal vlak voorstellen. Wij situeren ons zelf (Ik) weer in het middelpunt en oriënteren ons weer op het zuiden. Nu valt het kruis samen met de oost-westlijn en de prime verticaal(lijn), PV. De PV is de lijn vanuit de diepte (ons Nadir) door onze voeten naar ons middelpunt en vervolgens doorgaande naar boven, naar ons Zenit. Het is de doorsnijding van het meridiaanvlak met het PV-vlak. De vier kwadranten zijn achtereenvolgens: Zenit - Oost - Ik, Oost - Nadir - Ik, Nadir - West - Ik en West - Zenit - Ik. Zie figuur 1. Een interessante vraag is: Wat kunnen wij ervaren van, of hoe ervaren wij, de energieën die uit de verschillende (8) genoemde kwadranten komen?

Ten slotte kunnen wij ons realiseren dat wij bij onze horoscoopberekeningen de planeetposities en de cuspen der sectoren allemaal vanuit het zuidpunt op de PV-cirkel projecteren, waardoor de horoscoopfiguur ontstaat. In die figuur kunnen we nogmaals het \oplus projecteren. Het kruis valt dan samen met de lijn 1 - M - 7 en 4 - M - 10, als M het middelpunt van de horoscoopfiguur is. Ook nu kunnen we ons afvragen wat de kwadranten 1 t/m 3, 4 t/m 6, 7 t/m 9 en 10 t/m 12 ons te zeggen hebben.

Samengevat kunnen we zeggen dat het \oplus in aanleg het geestelijke - of bewustzijnsvlak representeert, in wezen het vlak van de horoscoop en in werkzaamheid het horizontale vlak van onze daden en handelingen.

2. Er is nog een opvallende mogelijkheid om met de cirkel en het kruis iets zinnigs te doen: 'schuiven' we het kruis naar beneden toe uit de cirkel dan ontstaat het ♀ -symbool. Schuiven we het kruis naar boven toe uit de cirkel dan ontstaat het ♁ -symbool. In "Beginselen van de Astrologie" van Ir. Snijders zegt hij het zo mooi: "Het \oplus geeft aan: het zoeken van harmonie [♀], waarbij de mens de gevolgen van zijn eigen daden [♁] ondervindt en leert zich aan te passen aan de Grote Organisch Eenheid [\oplus]." Zie boven. Aanpassen aan is in dit verband op te vatten als één worden met.

De lengte van het \oplus

In ECB wordt de formule (berekening) voor de lengte van het \oplus gegeven (zie boven):

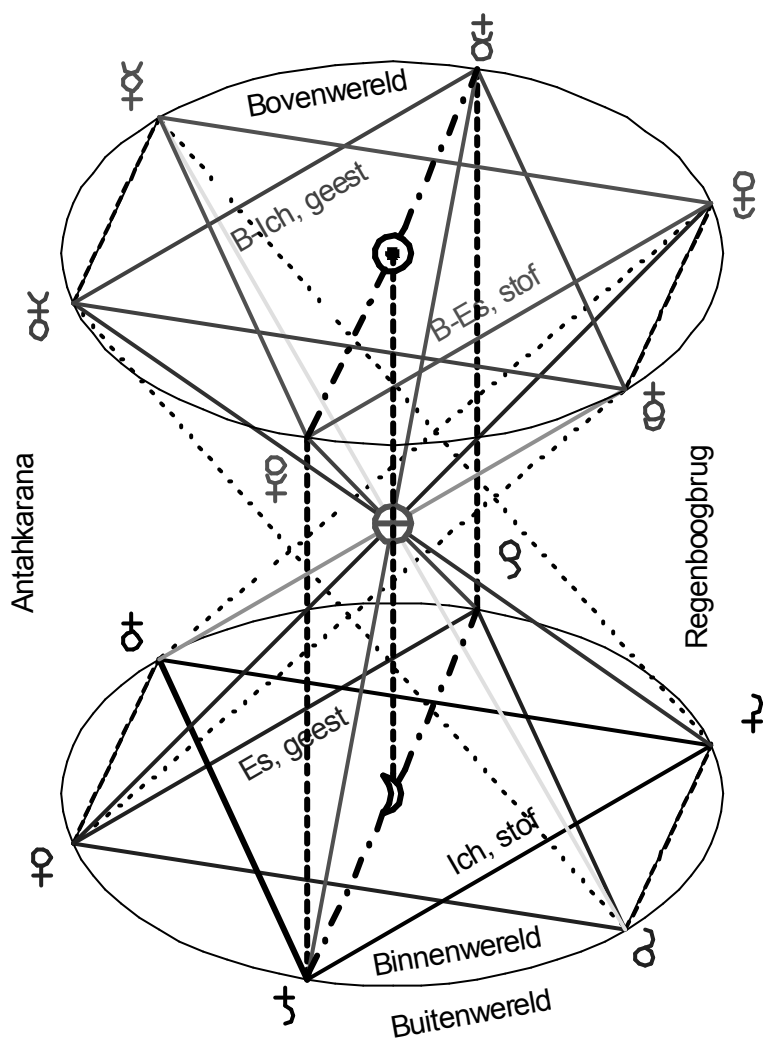
$$\text{lengte}(\oplus) = \text{lengte}(\text{Asc}) + \text{lengte}(\text{♁}) - \text{lengte}(\text{♃})$$

1. Als het nieuwe maan is staan ♁ en ♃ conjunct en is $\text{lengte}(\oplus) = \text{lengte}(\text{Asc})$ en dus staat het $\oplus \text{ } \text{♃}$ Asc.
2. Als de $\text{lengte}(\text{Asc}) = 0^\circ \text{ } \text{♃}$, dan is $\text{lengte}(\oplus) = \text{het verschil in lengte van } \text{♁} \text{ en } \text{♃}$.
3. Als de zon aan het begin van de lente juist boven de horizon komt zijn $\text{lengte}(\text{Asc})$ en $\text{lengte}(\text{♁}) = 0^\circ \text{ } \text{♃}$ en is $\text{lengte}(\oplus) = - \text{lengte}(\text{♃})$, wat we meestal schrijven als $360 - \text{lengte}(\text{♃})$. Dat wil zeggen dat het \oplus en de ♃ elkaars spiegelbeeld in de oost-westlijn zijn; het een in sector 12 de ander in sector 1 en zo verder voor alle sectoren, afhankelijk van het teken waarin de ♃ zich bevindt. Zie ik hier een analoog startpunt van de horizontale slingerang, zoals die door Louise van Zanen in oktober 2010 is geponeerd?
4. Het \oplus is de synthese van drie ritmes: het dagritme, gesymboliseerd door de Asc, het maandritme, gesymboliseerd door de ♃ en het jaarritme, gesymboliseerd door de ♁ . In die zin vertegenwoordigt het alle kosmische ritmes waaraan de mens is onderworpen in één leven.

Het ⊕ en het alternatieve Subject (zie ook Urania herfst 2008, WvA-jubileumlezing)

In figuur 2, (zie hieronder) die een uitwerking is van sheet 25 van genoemde lezing, kunnen we een aantal zaken over het ⊕ opmerken:

Figuur 2



1. Het ⊕ is het **middelpunt** van drie vlakken, te weten:

Het gevoelsvlak, begrensd door de polariteiten ♀-♂ en y-x en de spiegelbeelden ♀-♂ en ♂-♀;

in het ⊕ komen de vier krachten van het gevoelsvlak tot evenwicht, rust.

Het mentale vlak, begrensd door de polariteiten ♂-♀ en ♀-♂ en de spiegelbeelden ♂-♀ en ♀-♂;

in het ⊕ komen de vier krachten van het mentale vlak tot evenwicht, tot rust.

Het bewustzijnsvlak, begrensd door de polariteiten ♂-♀ en ♀-♂ en de spiegelbeelden ♂-♀ en ♀-♂;

in het ⊕ komen de vier krachten van het zijnsvlak tot evenwicht, tot rust.

Over de drie vlakken valt nog op te merken dat elk vlak drie paar lijnen bezit: de **polariteitslijnen** geven het werkzaamheidsaspect weer, **de diagonalen**, de spiegelbeeldlijnen geven het wezensaspect weer en de **opstaande lijnen**, de octaven geven het aanlegaspect aan. Elk vlak als geheel is dus weer een uitdrukking van de Wet van Drie.

Als we figuur 2 met figuur 1 vergelijken blijken de drie heersers van de vlakken (het horizonvlak met \mathfrak{S} , het prime verticaalvlak met de \mathfrak{D} en het meridiaanvlak met de \mathfrak{S}) uit figuur 1 zich in figuur 2 te hebben vertaald in de basislijn van het bewustzijnsvlak. We kunnen ook zeggen dat deze basislijn uit figuur 2 samenvalt met de oost-west-lijn van figuur 1.

Als we figuur 2 met figuur 1 vergelijken blijken de drie heersers van de vlakken (het horizonvlak met \mathfrak{S} , het prime verticaalvlak met de \mathfrak{D} en het meridiaanvlak met de \mathfrak{S}) uit figuur 1 zich in figuur 2 te hebben vertaald in de basislijn van het bewustzijnsvlak. We kunnen ook zeggen dat deze basislijn uit figuur 2 samenvalt met de oost-west-lijn van figuur 1.

2. Het \oplus is het middelpunt van alle spiegelbeelden. Dat wil zeggen: het aangrijpingspunt of eindpunt van het wezen van alle 12 planeetkrachten. In wezen kun je hier het inwezen van de gezamenlijke planeetkrachten ervaren.

3. De maan is in dit model de samenvatter van de klassieke planeetkrachten en zelf in die zin dus geen planeetkracht. Ook de \mathfrak{D} is een zeker middelpunt. Het is een uitwerping van het \oplus in het vlak van de binnenwereld.

Het is het evenwichtspunt van de zes klassieke planeetkrachten. Tegelijkertijd is het het startpunt om bewust naar het \oplus te reiken. Men kan pas op weg gaan zijn gelukspunt te ervaren als men tenminste alle klassieke planeetkrachten in zich zelf in evenwicht weet (te krijgen en te houden).

4. De \odot is op analoge wijze het middelpunt van de transsaturnale planeetkrachten. Echter met dit verschil dat het een centrifugaal principe heeft, terwijl de maan een centripetaal principe belichaamt. Als vanuit de \odot , naar alle transsaturnale planeten dezelfde krachtsimpuls gaat is ook dit systeem van de bovenwereld in harmonie. De separate transsaturnale planeten verrichten dan hun aanzuigende of inblazende werking in harmonie en zonder dat er eentje wordt bevoor- of benadeeld. Pas dan kan ook de \odot zich kenbaar maken in het \oplus . Als zowel \mathfrak{D} als \odot dit doen ervaart men zich volkomen één met alles en iedereen en met de gehele kosmos.

5. We zien hier dus de verticale as $\odot - \oplus - \mathfrak{D}$ ontstaan, zoals in figuur 2 weergegeven in het bewustzijnsvlak. We concluderen dat de Schepper zich hier in een lijn uit¹⁾: In aanleg zijn wij ons \oplus , in wezen zijn wij onze \odot en in werkzaamheid zijn wij onze \mathfrak{D} . Deze lijn bevat de polariteiten $\mathfrak{D} - \odot$; polariteit in de zin van middelpuntzoekend respectievelijk middelpuntvliedend en het evenwichtspunt daartussen, in de vorm van het \oplus .

¹⁾ U weet dat de Eenheid zich in onze wereld van drie manieren bedient om zich symbolisch kenbaar te maken:
a. Als cirkel met punt en radius. Hiermee ligt de nadruk op de volgorde van de drieslag Aanleg, Wezen, Werkelijkheid of Middelpunt, Straal en Omtrek.
b. Als rechte lijn, de "een", |. Hiermee ligt de nadruk op de polariteit met zijn twee polaire uiteinden en daartussen de verbindende factor.
c. Als gelijkzijdige Δ . Daarmee wordt de nadruk gelegd op de gelijkwaardigheid van de drie factoren Aanleg, Wezen en Werkelijkheid.

6. We zien ook dat het \oplus het midden van de regenboogbrug aangeeft. In ons brein is het \oplus het evenwichtspunt van de verbinding tussen hypofyse en de epifyse. Daar doorheen kunnen de gelouterde krachten van de traditionele planeten (via de \mathcal{D}) hun weg naar het hogere vinden en omgekeerd kunnen de door de \odot gestimuleerde krachten van het hogere hun spiegelbeelden en grondtonen bereiken.

7. Tenslotte zien we in figuur 3 dat het \oplus de top van vier tetraëders²⁾ is:

- a. De tetraëder van het Es, gevormd door de vier punten \mathcal{S} - \mathcal{B} - \mathcal{F} en het \oplus .
- b. De tetraëder van het Boven-Es, gevormd door de vier punten \mathcal{F} - \mathcal{B} - \mathcal{S} en het \oplus .
- c. De tetraëder van het Ich, gevormd door de vier punten \mathcal{I} - \mathcal{Z} - \mathcal{E} en het \oplus .
- d. De tetraëder van het Boven-Ich, gevormd door de vier punten \mathcal{E} - \mathcal{Z} - \mathcal{I} en het \oplus .

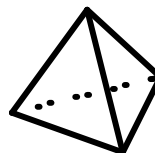
De tetraëders a en b behoren bij elkaar. Waar het Es een geestprincipe verbeeldt, verbeeldt het Boven-Es het bijbehorende stofprincipe. Dit laatste is zuigend ten opzichte van het eerste.

Men kan beide tetraëders laten samenvallen door het ene eerst 180° te draaien om een verticale as (de verticaal) en vervolgens deze figuur wederom over 180° te draaien om een horizontale as.

Evenzo behoren de tetraëders c en d bij elkaar. Waar het Ich een stofprincipe verbeeldt, verbeeldt het Boven-Ich een geestprincipe. Dit laatste is inblazend van aard ten opzichte van het eerste.

Dat wil zeggen men moet (zich) twee maal omdraaien om tot het gewenste resultaat te komen.

²⁾ Een tetraëder is een regelmatig viervlak. Het bestaat uit vier gelijkzijdige driehoeken, waarvan er drie opstaan en eentje ligt. Beschouw nog eens het logo van de WvA . . .



Figuur 3

8. Brengen we nu alle driedimensionale modellen terug naar een tweedimensionaal model dan ontstaat de volgende rij: $\mathcal{S} \mathcal{B} \mathcal{F} \mathcal{D} \mathcal{E} \mathcal{Z} \mathcal{I} \oplus \mathcal{E} \mathcal{Z} \mathcal{I} \odot \mathcal{F} \mathcal{B} \mathcal{S}$

Het \oplus is dus het spiegelpunt tussen de traditionele en de transsaturnale planeten.

9. Ten slotte zij nog opgemerkt dat de gehele figuur 2 in een bol past (met afgesneden boven en onderkant). Het \oplus is dan het middelpunt van die bol, de spiegelbeeldlijnen, uitgaande van het 0, zijn de stralen. Dus ook deze gehele figuur is een uitdrukking van de Wet van Drie, immers:

10. Het **straalsaspect** van de Wet van Drie, uit zich via het middelpunt, de spiegelbeelden en de bol, die om de gehele figuur getekend kan worden, in de 12 planeetkrachten.

Het **lijnaspect** van de Wet van Drie uit zich via de lijn $\odot - \oplus - \mathcal{D}$

Het **driehoekaspect** van de Wet van Drie manifesteert zich via de driehoeken van het Es, het Ich, het Boven-Es en het Boven-Ich en als vier tetraëders.

Samenvatting

In dit artikel heb ik u laten zien dat het \oplus meer is dan een formule in het platte vlak. Dat het meer is dan een cirkel met een kruis erin, in de horoscoop. Ik heb u laten zien dat het in de horoscopie opgevat kan worden als het Hoogste Beginsel en dat het dat specifieke punt is, dat doel en richting aan ons (geestelijk) leven kan geven.

DE ASPECTEN

Theo Verwijst

Het is alweer een hele tijd geleden dat ik, na een jaar of vier grasduinen in de astrologie en de hobby-horoscopie, tegen een intrigerend astrologieboek aanliep. We schrijven midden jaren zeventig van de vorige eeuw. Bij boekhandel De Slegte lag een stapel van meer dan een halve meter van de heruitgegeven eerste druk van het boek van Ram, Psychologische Astrologie. Dat kon ik niet laten liggen.

In eerste instantie leek het boek me nog bijna een miskoop. Er werd gewerkt met andere planeetnamen en andere planeetsymbolen. Daarom heb ik het boek al snel opzij gelegd. Mijn astrologische bibliotheek was toen nog heel beperkt. De meeste horoscopen duidde ik door het samenvoegen van teksten uit een boek van C. Aq. Libra en Else Parker. Meer had ik eigenlijk niet nodig. Vond ik. Ik herinner me nog dat ik meestal de nodige enge dingen die erin stonden maar weglief, omdat ik er geen zin in had de onheilsprofeet uit te hangen. Mijn succes bij die duidingen was wel groter met mensen die ik al kende dan bij blinde duidingen. In het laatste geval is het toch lastiger kiezen, welke eigenschappen je het meest naar voren moet laten komen. Vanuit de drang om me juist ook in het blind duiden van horoscopen verder te willen ontwikkelen werd ook het genoemde boek van Ram nog maar eens nader bekeken. Gewapend met een nieuw lijstje planeetnamen en symbolen en met de eigen geboortefiguur ernaast maar eens bezien wat Ram over de planeten in de tekens en de huizen (sectoren heetten ze nu ineens...) had opgeschreven. Niet oninteressant.

De beschrijvingen van de aspecten tussen de planeten intrigeerden eens te meer. Niet alleen de samenstand, de harmonische en de disharmonische planeethoeken werden beschreven, maar ook het onderscheid tussen het sextiel en de driehoek en of deze en andere aspecten op de uitgaande of de ingaande boog gevormd werden. En dat een moeilijk aspect eerst een enorme hindernis kan zijn maar na enige ervaring of loutering toch een hele zinvolle invulling kan krijgen. Ja, het zal wel, dacht ik dan,

maar voorlopig moet ik het in mijn eigen horoscoop doen met lastige uitgaande vierkanten en zo mogelijk - moest ik erkennen - met nog vervelender ingaande vierkanten. Om over al mijn twijfels (opposities!) nog maar te zwijgen.

Daarmee werd het aspectenverhaal voor mij het meest boeiende deel van het boek. Ik herinner me nog dat ik voor iemand anders een Zon-Saturnus-aspect opzocht en bleef hangen in het van voor naar achter en omgekeerd lezen van de hele aspectenreeks van deze twee hemellichamen. In mijn eigen horoscoop hebben de twee geen aspect. Nou ja, met wat fantasie en een orb van een graad of vier een afnemend ingaand semisextiel maar dat kon ik met mijn "moeilijke" Saturnus echt niet duiden als verzachtende omstandigheid.

Het was nu wel heel duidelijk dat dit voor mij een belangrijk boek zou worden. Al gauw kwam ik erachter dat er een groep astrologen in Nederland was die met de in dit boek beschreven methode aan het werk was. Dat leek mij de plek om te leren hoe je echt met deze ingrediënten een horoscoopduiding aan zou kunnen pakken. Al snel ging ik via de Leidse Onderwijsinstellingen (LOI) de schriftelijke basiscursus volgen, voor mij gecorrigeerd en begeleid door Jan Bakker. En belandde ik kort daarop via Regio Nijmegen in de Masterclass die door diezelfde Jan Bakker en Hans Cosman, de toenmalige coryfeeën van de Werkgemeenschap van Astrologen, werd gegeven. Het was voor mij een sneltrein naar het leren horoscoopduiden zonder handboek. Tegelijk werd met het doorworstelen van menig WvA-studiewerk, soms alleen maar ook in groepsverband via de regio, kennis verbreed en verdiept.

Bij het interpreteren van de geboortehoroscoop behoren de aspecten tot de belangrijkste informatiebrengers. Ze kleuren de structuur van het Subject en laten in het Object zien waar de sterkste aanleg is en waar de meeste activiteit te verwachten valt. Het karakter van de mens zal zich in en door deze structuren laten zien. Bij het eerste aftasten van de horoscoop kijken we vooral naar de hoeveelheid aspectlijnen en hun zwaarte, om te zien welke kant het op gaat. Samen met de grondlijnen van het karakter, gegeven met de standen van Zon, Maan en ascendant, weten we hoe (aanleg en karakter) en waar (werkelijkheid, omstandigheden) iemand zich in meerdere of mindere mate zal laten zien. Het aantal aspecten is daarbij steeds richtinggevend. Het specifieke aspect, of het harmonisch of disharmonisch is, of het zich op de uitgaande of de in-

gaande boog bevindt, dat is nog niet aan de orde.

Als we zo globaal gezien hebben waar zich de sterkere en de zwakkere punten bij een persoon ongeveer laten zien en voelen, dan kunnen we de specifieke aspecten van de planeten en hun boog mee gaan wegen. Ook hier weer zullen we dit eerst meer globaal benaderen, hoeveel harmonische aspecten zijn er, hoeveel vierkanten, hoeveel opposities en conjuncties. De harmonische aspecten kunnen we gebruiken om van alles glad te strijken en bij elkaar te brengen. Als bemiddelingsaspecten kun je ze wel een beetje vergelijken met de denkplaneten. Ik kleur deze aspectlijnen in het spinneweb daarom graag groen, een kleur die ik terugvind in de natuur en de etherwereld (vgl. Jupiter). Met veel vierkanten gaan we veel te keer of zitten ons te verbijten - deze aspecten lijken zo meer gevoelsmatig en heftig handelend uit te werken, een beetje te vergelijken met de gevoelsplaneten in het subject. Deze aspectlijnen krijgen bij mij een rode kleur, zeg maar gerust de kleur van Mars. De conjuncties en de opposities hebben veel meer met elkaar gemeen dan je zo op het eerste gezicht zou denken. De conjuncties met hun toeval en lot, hun geluk of pech dat ons overkomt, tegenover de bewust gezochte of vermeden actie met ongewisse gevolgen en confrontaties van de opposities. Bij de conjunctie lijkt het alsof de omgeving het lot bepaalt. Bij de oppositie zijn we ons zeer bewust van onze invloed door iets niet of wel te doen, al is de uitkomst van dit wel of niet handelen aanvankelijk niet met zekerheid te voorspellen. Beide aspecten hebben daarmee een existentieel karakter, het gaat om het al dan niet bewust zijn, om het ik en zijn omgeving. We zien hier de geest - stof tegenstelling terug die we ook vinden bij Zon en Saturnus, de zijnsplaneten. Daarom teken ik deze aspecten altijd blauw, een koude kleur waarin je zowel mineraal als hemel kunt terugvinden.

Het Subject kent haar eigen structuur met haar roterende, existentiële krachten in de kern, haar pulserende, middelende krachten in het tussengebied en haar radiërende, uitwerkende krachten in direct contact met de wereld.

De verhouding tussen Zon en Saturnus kun je mythisch noemen: er is altijd een kleine Saturnus in de Zon te vinden die de eerezucht en ijdelheid in de Zon naar voren brengen en daarin het goede kunnen doen vervagen. Terwijl een Saturnus niet heerst en onderdrukt als hij zich laat leiden door de goede bedoelingen van de Zon. De eigen verantwoordelijkheid die zich bewust is van de karmische gevolgen van het handelen en dus het goede wil doen, is

voor ons nog niet vanzelfsprekend overheersend. We sterken ons door egoïsme, door in onze kracht te gaan staan. Hierdoor krijgt ons handelen ook meer gewicht en verandert er iets daad-werkelijk in de wereld. Egoïsme omgevormd tot verantwoordelijkheidsgevoel maakt dat we iets kunnen betekenen voor de wereld om ons heen, al is het alleen maar bewust meebewegend in een richting waarin we de wereld graag zien ontwikkelen.

Ook tussen Jupiter en Vulcanus kun je zo'n, mits doorgronde, nuttige relatie zien: het verstand van Vulcanus krijgt zijn praktische toepassing door er een dosis egoïsme van Jupiter aan toe te voegen. Dit levert je echt wat op! (Jupiter). Tegelijk is niet alleen wat ik wel kan denken (Vulcanus), maar ook wat anderen ervan vinden en wat dat mij weer oplevert (Jupiter) voor mijzelf en mijn omgeving van belang. Verstandig omgaan met egoïsme levert ook hier het meest op.

Als we Mars en Venus puur als handelingsplaneten zien, dan is daar de immer zachte, strelende hand van Venus die veel sympathie brengt, tegenover de doortastende, schakende of afscheidende vuist van Mars. Dit is althans hoe ze zich kunnen laten zien. Want zuiver gezien is Mars de enige handelende planeet in de horoscoop. Mars zal in opdracht van Venus liefdevol strelen, in opdracht van Jupiter praktisch handelen, in opdracht van Saturnus meedogenloos moorden. Als de hele horoscoop geleid wordt vanuit een gelouterde Zon, dan zal Mars precies juist gedoseerd, gericht en daadkrachtig maar vrijwel weerstandloos opereren. De kracht van de handeling is dan afhankelijk van de kracht vanuit de Zon-Saturnus verhouding en hoe die ondersteunend wordt doorgegeven door de denkplaneten Vulcanus en Jupiter en dan terecht komt bij Mars, waarbij Venus dan aan een meer sympathie opwekkende handelwijze kan bijdragen.

Om krachtig in het leven te staan is een zekere dosis egoïsme nodig. Dit egoïsme is echter ook meteen een valkuil die ons nu of later in grote problemen kan brengen. Als je het op een niet al te eerlijke manier heel ver schopt in de wereld, dan kan je pijnlijk onderuitgaan. Ooit zal alles weer moeten worden vereffend. In onze tijd lijken steeds minder mensen zich dit bewust en vervalt menig een in een graaiërig eigenbelang. Tegelijk zien veel mensen het materialisme niet als zaligmakend en willen we er voor elkaar een goede wereld van maken. Sociale acceptatie is een egoïstische impuls die vaak positief uitpakt; sociaal gedrag zorgt voor een betere wereld. En als de wereldontwikkeling een apocalyptische wen-

ding neemt heb je jezelf weinig te verwijten. Hier wordt ook een verband zichtbaar tussen het sociale en religie.

Met honger en zonder dak boven je hoofd moet je je overlevingsdrang voorrang geven. Denk aan de primitieve mens of de mens in noodsituaties, bij rampen, oorlog of aan de rafelranden van onze samenleving. Pas als er in de eerste noden is voorzien, kunnen we ons bekommeren om anderen, buiten onze eigen kring. Opkomen voor jezelf, opkomen voor de ander, het kunnen belangrijke motieven zijn in het leven die je gedrag rechtvaardigen. Je verwerft je plek. Er is vaak een zekere rust en comfort in je leven nodig om oog te hebben voor de schoonheid en samenhang van de natuur en de samenleving en wat onze eigenlijke eigen opdracht hierbinnen moet zijn. We komen dicht bij die opdracht door bezinning op eerdere ervaringen. We worden zo in de loop van de tijd een ander mens. Dit betekent ook dat wij onze horoscoop, onze geboortecconstellatie anders zullen beleven als we nog jong en onervaren zijn. We groeien in en aan onze geboortefiguur. Ook met betrekking tot de afzonderlijke aspecten zien we in de loop van de tijd door ervaringen een andere aanpak en beleving, waarbij handigheidjes dienstbaar kunnen zijn aan ons eigenbelang of aan het vervullen van onze levensopdracht.

In zijn boek *Psychologische Astrologie* beschrijft Th. J. J. Ram de verschillende aspecten tussen de planeten onderling en met de ascendant met grote levendigheid en vanuit diverse invalshoeken. De aspecten tussen de planeten onderling worden het meest zuiver beschreven in de reeksen van Zon met Saturnus (aspecten in ZIJN), van Vulcanus met Jupiter (aspecten in DENKEN) en van Venus met Mars (aspecten in VOELLEN). Het doornemen van deze drie aspectreeksen is heel leerzaam om zowel de aspectencyclus als deze polaire planeten zelf te doorgronden.

We rekenen bij de Werkgemeenschap van Astrologen alleen met de zgn. majeure aspecten, de conjunctie (0 graden), het sextiel (60 graden), het vierkant (90 graden), de driehoek (120 graden) en de oppositie (180 graden). Het aspect hoeft niet exact te zijn. Als speelruimte of orb rekenen we standaard met 7,5 graden. Er is dus sprake van een sextiel (60 graden) als twee planeten 52,5 tot 67,5 graden van elkaar verwijderd zijn.

De termen uitgaande - en ingaande boog zijn nu al verschillende keren gebruikt. Tijd dus voor uitleg. Kort gezegd kunnen we de dierenriem zien als een

cirkel, een boog met 360 graden. Langs de dierenriem loopt de snelste planeet, de kracht, eerst vooruit op de langzaamste planeet, de weerstand. Deze eerste 180 graden noemen we de uitgaande boog. Op deze boog vinden we de uitgaande aspecten. Op 180 graden staan de twee tegenover elkaar. Hierna loopt de snelste planeet weer terug of in op de langzaamste planeet. Dit is de ingaande boog, met de ingaande aspecten. Een planeet die achteruitloopt (retrograde) kan daardoor onderweg zijn naar een vol aspect of zich daar juist van verwijderen, waardoor het aspect sterker dan wel zwakker wordt. De boog verandert hierdoor echter niet.

Alles wat hier over de planeet gezegd wordt, kan ook toegepast worden voor het vermogen dat de planeet als heer van een sector vertegenwoordigt. Het vermengen van de planeet- en de heerfunctie moet echter zoveel mogelijk worden vermeden. De planeet moet als planeet geduid worden, mede vanuit haar mythologische betekenis, haar rol in het subject en de persoonlijke ontwikkeling en het karakter. De vermogens van een planeet als heer horen tot een andere orde of ordening, de aanleg zoals we die voor dit leven vanuit een vorig leven en/of vanuit de erfelijkheidsstroom ter ontwikkeling hebben meegekregen. Beide functies dienen dus ieder vanuit de eigen achtergrond te worden geduid.

Voor het uitwerken van de aspecten is het van belang welke van de twee planeetkrachten het sterkst is. Hierbij is de stand in eigen teken of sector een belangrijke weegfactor. Ook het aantal aspecten en de verbondenheid van de planeet als HEER in zijn cycleringen. Bovendien is van groot belang waar in de geboortefiguur de planeet zich bevindt: hoe hoger in de horoscoop, hoe sterker de planeet, en in de stijgende helft wint hij het bijna altijd van een planeet in de dalende helft. In sector 4 staat een planeet dus zwakker dan in 3. Omdat sector 8 sowieso als problematisch wordt gezien, staat hier vrijwel geen enkele planeet in zijn kracht (ik ga die ene planeet niet noemen). Ook sector 7 is twijfelachtig (analoog Weegschaal) en sector 6 werkt altijd al 'onderdanig', dienstbaar uit. Alleen sector 5 kan anders uitwerken als dit door de rest van de horoscoop wordt ondersteund (hoe is de 1-5-9?). Sector 4 beslaat de invloedrijke eerste zeven jaren van ons leven waarin we nog erg afhankelijk zijn van onze omgeving en verzorgers. Zo blijft in de dalende helft van het horoscoopwiel alleen de hoogste sector, sector 9, over waar we zelf richting kunnen geven. Hebben we zo de sterkte van de twee planeten gewogen, dan nemen we dit mee in de uitleg van het aspect. Als de kracht sterker is kun je meer veranderen. Is de weer-

stand sterker, dan voelen we ons vaak overheerst door invloeden (personen of instellingen of gewoon dingen die ons storen) buiten ons.

Ook wil ik nog even opmerken dat een zwakke 1-5-9 in de praktijk vaak wordt vervangen voor een van de andere kwaliteitscycli die wel goed doorverbonden is. De persoon neemt dan in en via die andere cyclus de touwtjes van zijn leven in handen. Als er naast een verbonden 1-5-9 geen machtsambitie is, dan wordt de 1-5-9 vaak alleen gebruikt om de eigen gang te gaan en zich 'uit de wind te houden'. Er is vaak sprake van machtsambitie als er een Zon-Saturnusconflict is en/of sterke Leeuw- en Steenbok-invloeden. Ook zijn mensen met Zon en Maan boven de horizon vaak meer dominant, niet noodzakelijk leidend maar ze willen nadrukkelijk dat er rekening met hen gehouden wordt en geven dit ook snel aan.

Juist bij de aspecten van planeten met de ascendant worden de verschillen tussen de hoeken op de uitgaande en de ingaande boog vaak treffend zichtbaar. Daarom wil ik de aspecten met de ascendant als toch wel bijzondere variant hier extra toelichten. Alle planeten die een verbinding hebben met de ascendant worden zichtbaar in iemands uiterlijk voorkomen, in zijn handelwijze en vaak ook als in de buitenwereld waargenomen aanleidingen. Zulke aanleidingen kunnen concrete objecten of personen zijn, maar ook mijn eigen projecties waarin die buitenwereld zich wellicht minder herkent. Planeten onder de horizon zullen doorgaans minder in het oog lopen dan die boven de horizon. De ascendant wordt in deze aspectenreeks altijd beschouwd als de weerstand, de planeet is de kracht, die al dan niet sterk genoeg is om zich te laten zien, of die zich als een kracht buiten mij manifesteert.

De aspectenreeks

Het is logisch om de aspectenreeks te beginnen met **de conjunctie**. Bij de conjunctie moeten we ons er nadrukkelijk van bewust zijn, dat er weliswaar een nieuwe cyclus begint, maar dat deze voortvloeit uit een cyclus die net afgerond is. De kracht, de snelste planeet, heeft na de vorige samenstand met de weerstand, de langzaamste planeet of de ascendant, op een reis door allerlei gebieden en in opeenvolgende verhoudingen tot die weerstand een scala aan ervaringen doorgemaakt. Bij de ingaande conjunctie worden deze ervaringen verenigd en toegevoegd aan de ervaringen die er uit al eerdere tochten aanwezig waren. De collectieve ervaringen van kracht en weerstand in hun onderlinge verhouding worden dus met de (ingaaende) conjunctie samengebracht en geë-

valueerd. Met het exact worden van de conjunctie wordt de les hieruit geconsolideerd en kan de kracht met de uitgaande conjunctie een nieuwe start maken.

Zo is de **uitgaande conjunctie** als een nieuwe start, te vergelijken met een nieuwe geboorte. De uitgaande conjunctie is dus niet een onbeschreven blad, maar een brok ervaring die weer even bij nul begint, zich niet bewust van die eerdere cycli, zoals we ook bij onze geboorte als mens geen weet hebben van vroegere levens en alles weer opnieuw moeten leren. We zijn ons niet bewust van de samenstand, samenwerking van de twee planeten. Dit bewustzijn kan wel door een derde, aspecterende planeet worden gewekt. Zeker als de conjuncte planeten dezelfde bewegingsaard hebben, is de potentie groot.

De planeet die **uitgaand conjunct met de ascendant** staat is vaak direct zichtbaar in het uiterlijk en het handelen van de betreffende persoon. Maar hij of zij is zich die zichtbaarheid meestal niet bewust. Ook de functie van heer van een sector vinden we terug. Het spreekt vanzelf dat een en ander gekleurd wordt door het teken en de overige aspectering van de planeet. Omdat dit aspect met de ascendant altijd in sector 1 uitwerkt, geeft het een zekere onafhankelijkheid. Heer 7 in deze positie lijkt hierop een uitzondering te zijn, dan zie je iemand juist vaak samen met de partner die de onafhankelijkheid bevordert of belemmert. Een achterliggende goed doorverbonden 1-5-9 of een krachtig Zon-Saturnusaspect zullen de onafhankelijkheid bevorderen en omgekeerd.

Het **uitgaand sextiel** geeft de eerste uiteenzetting van de twee planeten na de nog geheel onbewuste conjunctie. De opgedane ervaring van de vorige cyclus kan nu voor het eerst in een optimale combinatie uitwerken. De persoon is zich nog nauwelijks bewust van dit talent, waardoor hij zichzelf hierom ook niet belangrijk maakt en zijn vermogen op deugdzame wijze in zal zetten. Het uitgaande sextiel is dan ook nooit het levensdoel van de mens, maar een talent dat hij kan inzetten om enig doel te verwirkelijken. Nogmaals, talent en deugd zijn hier de sleutelwoorden. De persoon vindt het eigen talent vanzelfsprekend en dit kan (overige constellatie) zelfs tot onbegrip naar anderen toe leiden: 'Ben ik nou zo slim of zijn zij nou zo dom?' Totdat het eigen talent als iets bijzonders wordt gezien en bewust voor de medemens kan worden ingezet.

Als dit aspect mede een oppositie overbrugt, dan is dit aspect dienstbaar en bijkomstig; de driehoek die naar de andere pool gaat, wordt door de persoon als bewuste methode ingezet om het dilemma van de oppositie (zie later) op te lossen.

Ook als een planeet **uitgaand sextiel met de ascendant** staat zien we dit terug in het handelen. De betreffende planeetkracht (of het vermogen) wordt optimaal praktisch ingezet. We vinden de planeet op onze breedte doorgaans in sector 2 of sector 3 terug. Sector 2 kan dan het betreffende talent extra zichtbaar maken. In sector 3 zullen de verstandelijke en sociale kant zich laten zien. Venus in deze positie ten opzichte van de ascendant doet mij altijd denken aan het gezegde: 'Deugden en meisjes zijn het mooist, zolang ze het nog niet van zichzelf weten.'

Anders dan bij het uitgaande sextiel, zien we bij het **uitgaand vierkant** voor het eerst dat de combinatie van de twee krachten niet vanzelfsprekend werkt. Er wordt te veel kracht gezet met brokken als gevolg. Of juist te weinig kracht, waardoor er helemaal niets meer gebeurt wat tot een resultaat kan leiden. Te veel of te weinig hangt weer af van de stand in teken en sector (dus ook van de stand in stijgende of dalende helft van de horoscoopcirkel) en de overige aspectering van de planeet, en van de kracht van de horoscoop als geheel. De persoon moet opnieuw grip zien te krijgen op de gekoppelde planeetkrachten. Veel oefenen kan hier tot opvallende nieuwe vaardigheden leiden. Dit is de eerste keer in de nieuwe cyclus dat er na de neutrale conjunctie en het makkelijke sextiel, weer echt iets nieuws geleerd kan worden, als we de uitdaging aangaan.

Feitelijk wordt hier ook heel mooi zichtbaar dat dit aspect een overgang is, vanuit het uitgaand sextiel, via uitgaand vierkant, naar uitgaand driehoek. De samenwerking van de twee krachten lijkt aanvankelijk nog vanzelf te gaan, maar nu werkt dit ineens niet meer. We worden hierdoor wakker en gedwongen een nieuwe bewuste afstemming tussen de twee krachten te vinden die wel weer effectief wordt, en dan op de uitgaande driehoek gaat lijken!

Bij het **uitgaand vierkant met de ascendant** vinden we de planeet altijd onderin de horoscoop. Op onze breedte is dat meestal in sector 3 of sector 4. In het laatste geval geeft dit moeilijkheden thuis. Gebeurtenissen in de eerste zeven jaren van ons leven kunnen een grote invloed uitoefenen op de rest van ons leven, met name als zij voorvallen in onze eerste levensjaren als we nog geen 'ik' kunnen zeggen, nog niet met onze persoonlijkheid (Maan) een afschermend filter om ons heen hebben gebouwd. In de eerste zeven jaren van ons leven is veel afhankelijk van de beschutting en veiligheid die onze omgeving, ons thuis, ons kan bieden. Bedoeld afschermend filter laat zich ook omschrijven als persoonlijk referentiekader, ofwel de ervaringen die we in ons geheugen met ons mee dragen: het geeft meer rust als je de din-

gen kunt vergelijken met wat je al ooit hebt meegeemaakt.

Valt het uitgaande vierkant in het 3e huis, dan heeft het invloed op hoe we met onze contacten omgaan. Hier geven we te veel of te weinig, voelen we ons onbegrepen en aan de kant gezet, of we pesten er zelf op los (basisschool periode 7-14 jaar). Verschillende aspecten van de ascendant met planeten in het derde of vierde huis verklaren vaak ook waarom een kind thuis (4) zo moeilijk is, terwijl het op school (3) helemaal lekker gaat, en omgekeerd.

Conflicten tussen de sectoren 4 en 10 die vierkant naar de ascendant gaan, zullen vaak uitwerken in een leven lang je gebonden of gemeten voelen door je afkomst (4) en de maatschappelijke positie (10) van je ouders. Zodat zelfs als je ouders allang dood zijn, je je nog afvraagt wat zij van je huidige prestaties zouden vinden.

Vallen dergelijke conflicten tussen de sectoren 3 en 9 dan zal er eerder gekozen worden om in vrijheid (3) een eigen richting (9) te kiezen, wat bij vierkanten naar de ascendant wel met meer bombarie gepaard zal gaan.

Op het uitgaande vierkant volgt de **uitgaande driehoek**. Zoals ik hiervoor al aangaf, kun je de uitgaande driehoek zien als het resultaat van een geslaagde poging het voorafgaande uitgaande vierkant de baas te worden of functioneel te krijgen. Dit wordt hier ten volle zichtbaar. Bij dit aspect worden de kwaliteiten van de twee planeten eerst nog vanzelfsprekend ingezet, maar nu vallen de resultaten ook jezelf al snel op. Je merkt dat je hier echt iets kunt en hoe meer je je hierop richt, hoe beter de resultaten zullen worden. We kunnen de uitgaande driehoek dan ook met recht een groeiaspect noemen (denk aan Jupiter). Als deze driehoek (samen met een sextiel) een oppositie van een van de twee betrokken planeten met een derde planeet overbrugt, dan zal de persoon zich juist de mogelijkheden van deze uitgaande driehoek zeer bewust zijn.

Bij de **uitgaande driehoek met de ascendant** zullen we de betreffende planeet meestal in de buurt van cusp 5, dus in sector 4 of sector 5 vinden. Dit zegt iets over de omgeving, de plek waar de planeet uitwerkt. Maar ook dat het iemand innerlijk goed doet, dat hij zich er gelukkig bij voelt (4), of dat het juist zijn wil sterkt (5). De uitgaande driehoek met de ascendant maakt dat je je lekker kunt bewegen in je eigen kring. De rest van de horoscoop mag uitmaken hoe groot die kring wordt.

Dan zijn we aangeland bij **de oppositie**. Als zijnspect hebben we hier net als bij de conjunctie te maken met handelen of niet handelen en de effectiviteit daarvan. Het grote verschil met de conjunctie is het bewustzijn, dat er bij de conjunctie niet is en bij de oppositie wel. Bij de conjunctie is er bij mijn onbewuste handelen sprake van toeval (uitgaand) of lot (ingaaend). Bij de oppositie is er juist bewustzijn van wat er speelt en de eigen invloed hierop. De oppositie wordt dus doorgaans als het meest bewuste aspect ervaren. Dit kunnen we direkt verklaren als we beseffen dat de twee planeten zich tegenover elkaar bevinden terwijl ik mijzelf daar precies tussenin voel staan. De lijn van de oppositie gaat in de horoscoopfiguur door het midden van de tekening, de plek waar ons ik zich bevindt. Bij planeten van verschillende bewegingsaard vragen we ons af met welke van de twee we het meest rekening moeten houden en is er vaker een langs elkaar heen schieten. Bij planeten van dezelfde bewegingsaard fungeert de oppositie juist als een gigantische motivator. Gekanaliseerd is het de krachtbron waarmee we bergen verzetten. Dan is deze oppositie van grote invloed op iemands menszijn en zijn maatschappelijke functioneren, waarmee we in de horoscoopduiding zeker rekening moeten houden.

Bij de **uitgaande oppositie** is het aspect nog niet vol. Er is een sterk bewustzijn maar we weten nog niet alles. Daarom is er twijfel, aarzeling in het handelen en mogelijke bezorgdheid of het eigen handelen wel het gewenste effect zal geven. Dit leidt tot afwachten en niet zelden tot verergering van de situatie doordat we niet tijdig ingegrepen hebben. Hiervan plukken we zelf de wrange vruchten, of ons wordt nalatigheid verweten (de vergelijking met het ingaand conjunct dringt zich op, maar daar hebben we geen schuld). Meer objectief is er bij een uitgaande oppositie sprake van een doorgaans reële verwachting of vrees, een dilemma waarop geanticipeerd moet worden. Er moet iets voorkomen worden, we moeten onszelf beschermen en verdedigen. Het verzekeringswezen vaart hier wel bij.

Staat een planeet **uitgaand oppositie met de ascendant**, dan zitten we met die planeet de gebeurtenissen nauwkeurig (vanuit sector 6!) in de gaten te houden. Saturnus hier kan ons fixeren op angstige situaties en geeft ons voorkomen iets houderigs. Jupiter geeft hier iets van een schuchter hert, alsof ik me constant afvraag of ik me zal aanpassen of niet. Mars hier maakt eerder dat we klappen krijgen dan dat we ze uitdelen. Alle drie de beschrijvingen zullen in het leven blijven doorwerken, al kunnen ze ook groten-deels in een functionele vorm tot hun recht komen.

Bij de uitgaande oppositie loopt de spanning al gauw op. Deze spanning kan gebruikt worden om een goed verhaal te vertellen, een film spanning te geven. Beursspeculanten proberen precies op het goede moment met beleggingen te schuiven. Anders dan bij de ingaande conjunctie gebeurt er niet iets onverwachts, maar iets wat we hadden kunnen zien aankomen. Daarom kunnen we bij dit aspect ook denken aan dijkbewaking en versterking van zee-weringen, evenals ordehandhaving en het op peil houden van landsverdediging om oorlog te voorkomen.

Bij de **ingaaende oppositie** is het aspect over het omslagpunt (180 graden) heen. Bij de uitgaande oppositie zagen we een voorzichtige, defensieve, terughoudende, voorbereidende opstelling. Bij de ingaande oppositie is er altijd eerst de handeling, die ons bewust maakt van de verstrekkende gevolgen die deze handeling kan hebben. Ik doe iets, en dit heeft 'onvoorspelbare' gevolgen. Bij de uitgaande conjunctie zijn die gevolgen heel klein en valt je vaak niets te verwijten. Bij de ingaande oppositie zijn de gevolgen heel duidelijk, je kunt er niet omheen. Ook voor de schuldvraag wordt dit een heel ander verhaal: er is je wel iets te verwijten als het misgaat. Maar aanvankelijk kun je je verbazen over de grote gevolgen die jouw kleine duwtje heeft en doen alsof je neus bloedt. En ook de ingaande oppositie is een trucje dat je door kunt krijgen. Dan ga je begrijpen dat je door iets te doen, een grote, onvoorspelbare reactie krijgt. Welke kant het precies op gaat, valt misschien niet met zekerheid te zeggen. Maar dat een patstelling, een vastgelopen overleg, een onbespreekbare situatie ten gevolge van je handelen in beweging komt, dat is (bij voldoende dosering) wel zeker. Minimale inspanning, maximaal effect. Het is dan de kunst om de voordelen zoveel mogelijk in de eigen schoot te laten vallen en de nadelen aan een ander te laten. Een goedwillend persoon kan dit aspect ook inzetten voor de gemeenschap.

De **ingaaende oppositie met de ascendant** is weer erg gericht op de actualiteit (asc.). Hier wordt ingegrepen in de loop van de gebeurtenissen. Er is veel beweging, actie. Er wordt meegelift op de woelige stroom van gebeurtenissen in het nu. Gebeurtenissen worden bewust naar de eigen hand gezet. Manipulatie heeft direct merkbare gevolgen, het momentum wordt hier gepakt! Relschoppers en ongrijpbare terroristen zetten de overheid aan het werk. De sportwedstrijd met telkens nieuwe spelsituaties waarop direct weer gereageerd moet worden, is aantrekkelijk met dit aspect. Ook de journalistieke verslaggeving zien we hier aan het werk, om te zor-

gen dat veel mensen snel weten wat er gebeurt. Voor het achtergrondverhaal moet je hier even niet zijn, we zitten nu midden in de gebeurtenissen. Het waarom lijkt even helemaal zoek.

Op het persoonlijke vlak geeft de ingaande oppositie met de ascendant doortastend gedrag dat vaak niet zonder risico is. Maar goed, door hier veel mee te werken weet je ongeveer wat je te verwachten hebt. En er gebeurt wat, er is ook telkens weer een aanleiding tot nieuw doortastend handelen. De betreffende planeet staat altijd in het zevende huis. Evenwicht wordt verstoord en een nieuw evenwicht ontstaat. Persoonlijke relaties worden in beweging gehouden.

De **ingaande driehoek** is het eerste harmonische aspect dat we na de oppositie op de ingaande boog tegenkomen. Net als bij het tegenoverliggende uitgaande sextiel is de samenwerking van de twee planeetkrachten optimaal, maar nu is deze bewust. Dit is echt een aspect waarbij we kunnen oogsten, waarbij maximaal resultaat behaald wordt. Dit alles is zeer gunstig en niet buitensporig. Dat wil zeggen dat wat op grond van dit aspect wordt binnengehaald, ook geaccepteerd wordt door de omgeving. Als er toch sprake is van misgunning of eigen oneerlijkheid, dan moet die samenhangen met andere aspecten dan deze ingaande driehoek.

De **ingaande driehoek met de ascendant** is weer op de actualiteit gericht. De planeet vinden we doorgaans in de buurt van cusp 9, in sector 8 of 9. Bij stand in het 8e huis worden problemen gemakkelijk getackeld en processen beheerst. Vanuit de 9e sector is het de voortvarendheid die nog eens wordt onderstreept. De activiteiten vinden plaats in het volle leven.

Het **ingaande vierkant** geeft in eerste instantie dezelfde optimale resultaten als de voorgaande ingaande driehoek. Nu worden deze resultaten echter niet meer gegund en moet afstand gedaan worden van die resultaten en de werkmethoden. Dat de samenwerking tussen de twee planeetkrachten niet meer werkt, is voor de betrokkene vaak een pijnlijke ervaring. We zijn geneigd toch zo lang mogelijk vast te houden aan het oude, waarmee we het moment van afscheid uitstellen en de klap heviger maken. We zijn zo medeschuldig aan de schade die we onszelf toebrengen. We willen juist behouden, we zijn conservatief en dat wordt door anderen bevochten. Als we het verlies wel leren accepteren, dan gaat dit aspect al een beetje lijken op het ingaande sextiel.

Bij het **ingaande vierkant met de ascendant** vinden we de planeetkracht altijd hoog in de horoscoop, in

sector 9 of 10. In het negende huis moet je je mening herzien en je koers verleggen. In het tiende huis loop je grote kans jezelf maatschappelijk te schaden. Voorop staat ook hier dat iemand een in het oog lopende, benijdenswaardige positie heeft, die over zijn houdbaarheidsdatum heen is. Er moet ingeleverd worden. De persoon moet gaan beseffen dat het uiterlijke resultaat minder belangrijk is. Dat je ook dan nog een goed leven kunt hebben.

Ook hier wordt opnieuw duidelijk dat dit aspect voortvloeit uit het voorgaande (ing. driehoek) en, mits goed doorleefd, al beleefd kan worden als het opvolgende (ing. sextiel).

Zo zien we bij het **ingaande sextiel** de laatste mooie combinatie van de twee planeetkrachten. De resultaten mogen hetzelfde zijn als bij de ingaande driehoek, de gehechtheid die ons opbreekt bij het ingaande vierkant is hier niet meer aanwezig. De samenwerking tussen de twee planeetkrachten speelt ook voor ons gevoel niet een bijzonder belangrijke rol. De uiterlijke activiteit neemt af en het bewustzijn richt zich weer meer naar binnen.

Ook als dit sextiel een oppositie mede overbrugt, zal dit aspect hier een bijkomstige rol spelen. De oppositie wordt primair opgelost door de bijbehorende driehoek, in samenspel met het voor de overbrugging nodige sextiel.

Het **ingaande sextiel met de ascendant** is zeker een veel gemakkelijker aspect dan het voorgaande vierkant. Afstemming met wat er gebeurt in de wereld om ons heen gaat vanzelf en is nooit een halszaak. We vinden de betreffende planeetkracht doorgaans in sector 10 of 11. Egoïstische motieven zijn aan dit aspect nooit toe te rekenen, behalve het natuurlijke egoïsme van de instinctieve planeten als het Saturnus, Jupiter of Mars betreft. De planeet staat in de stijgende helft van de horoscoop, zichtbaar boven de horizon. Daarmee neemt de planeet een sterke positie in, met verband naar de ascendant. Het is dus interessant om te onderzoeken wat deze planeet hier aan het licht brengt (overige aspectering). Wat zij brengt zal zich gemakkelijk invoegen.

Bij de **ingaande conjunctie** heeft de snelste planeet haar rondje bijna volbracht. Zij heeft een scala aan ervaringen opgedaan, telkens in een andere verhouding tot de langzaamste planeet, terwijl ook alle tekens van de dierenriem en alle werkvelden of sectoren doorlopen werden. Zo gezien kan de ingaande conjunctie als een thuiskomen worden gezien en ervaren. De bagage aan ervaringen mag worden afgelegd en veilig gesteld in het collectieve geheugen van ervaringen van de twee planeetkrachten. Dit is

de basis voor een volgende reis. Het versmelten met de langzame planeet kan ook als 'eind goed, al goed' ervaren worden, een volbrachte opdracht, een geschenk, een opgelost probleem.

De voorgaande omschrijving mag de grootkosmische uitleg zijn. In de praktijk lijkt het ingaand conjunct ook veel op de uitgaande oppositie, maar dan zonder bewustzijn. Er gebeurt iets wat je totaal niet had zien aankomen. Dit kan, mede afhankelijk van de eigen beleving en/of de overige aspecten, zowel als geluk en als pech worden ervaren, soms ook als beide. Mogelijkheden vallen weg, zorgen vaak ook. Toch heeft dit aspect een slechte naam, door het onverwachte verlies wat het vaak met zich meebrengt. Maar ook de grootkosmische betekenis kom je in de praktijk tegen, waar mensen zich terugtrekken en wereldse invloeden van zich af laten glijden in tal van vormen van meditatie. Je komt dan volkomen tot rust.

De **ingaaende conjunctie met de ascendant** is op zichzelf gezien een net zo onschuldig aspect als het uitgaande conjunct. Maar met een uitgaand vierkant erop worden meer brokken gemaakt en met een ingaand vierkant raak je meer mogelijkheden kwijt dan je lief is. Je kunt ook niets meer goed doen. Met een oppositie kan 'verdwijnen' een functie zijn die in het oog gehouden wordt. Bij overwegend (of deels) harmonische bestraling komen oplossende, samenvoegende, schenkende en zich weggevendende betekenissen in beeld.

Ook valt op dat dit ingaande conjunct vaker dan normaal een fysiek gebrek met zich meebrengt, dat zich, als het zich voordoet, dan gemakkelijk laat duiden door de aard en de stand van de betrokken planeet.

De ascendant is zo ons aanraakpunt met de wereld. De actualiteit van het leven in de tijdstroom trekt hier aan ons voorbij. We hebben gezien dat vooral de opposities met de ascendant oplettendheid naar die gebeurtenissen geeft of naar facetten die juist jou opvallen. In rustige tijden is het voor iedereen wel mogelijk om tot een zinvolle verhouding tot die buitenwereld te komen. In onrustiger tijden - denk aan oorlog, rampspoed e.d. - hebben velen er genoeg aan het eigen hachje te redden en is het maar enkelingen gegeven om een belangrijke bijdrage te leveren aan nieuwe stabiliteit.

In hoeverre iemand via de ascendant het tumult van de actualiteit opzoekt, kun je zien in de horoscoop aan de vierkanten waarmee iemand iets wil veranderen en de opposities waarin we bewust de loop van de gebeurtenissen defensief reagerend (uitgaand) of pro-actief handelend (ingaaend) proberen te beïnvloeden. Bij harmonische aspecten voegt alles zich ge-

makkelijker in. Door de buitenwereld wordt je ook zo in je activiteiten waargenomen. De buitenwacht ziet jou naar je eigen voorkeuren en op jouw eigen wijze werkzaam in de wereld.

Behalve via de ascendant, kunnen we ook bewust handelend rechtstreeks vanuit onze persoonlijkheid (Maan), vanuit de Zon en vanuit heer 1 de wereld tegemoet treden. Het spreekt vanzelf dat we dit makkelijker zullen doen als er dan een (harmonisch) aspect naar de ascendant gaat. Anders hebben we niet zo'n zin om altijd een rol te moeten spelen (Maan), of ons telkens overal zo bewust van te moeten zijn (Zon als individualiteit, of heer 1 als heer van de horoscoop).

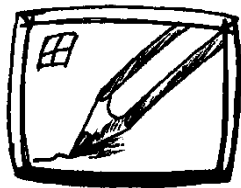
En zo is ook en misschien vooral voor de planeet Mars, als enige handelende planeet, een aspect met de ascendant wellicht van invloed, maar is het juist met deze planeet zeker zo dat een dergelijk aspect niet nodig is als Mars als uitvoerder van andere zielenkrachten, als het ware bovenhoroscopisch aan het werk is.

Bij de Werkgemeenschap van Astrologen worden de aspecten in de horoscoop op heel verschillende niveaus geduid. Voor de aanleg telt enkel het verband van de heren. Ook in het subject is een planetair verband vooreerst versterkend en speelt de nuance een bijkomstige rol. Deze nuance van het aspect, zoals hierboven beschreven en begrepen in zijn leermogelijkheden, laat zich vaak heel treffend herkennen wanneer het horoscopische beeld als geheel is begrepen. Dan is het een verrijking van de horoscoopinterpretatie, die het begrijpen van de mens die bij de betreffende geboortefiguur hoort, extra verlevendigt.



PERSOONLIJKE

BERICHTEN



- Gewoonlijk vindt u ongeveer op deze plaats de advertentie voor het astrologieprogramma Astral. In januari j.l. bereikte ons echter het bericht dat onze oud donateur **Dennis ten Siethoff** is overleden.

Dat betekent in zakelijk opzicht dat u zijn programma Astral niet meer bij hem kunt bestellen. In persoonlijk opzicht verliezen we in hem een enthousiast amateur-astronoom, die met tegelijkertijd heldere en suggestieve beelden zijn verhaal over de sterrenhemel wist te vertellen. In de tijd dat hij dit als donateur menigmaal op de bijeenkomsten van onze Werkgemeenschap deed, hebben velen van ons daarvan het nodige kunnen opsteken en genieten. Daarnaast heeft hij, zoals u bekend zal zijn, dit verhaal omgezet in een nauwkeurig en uitgebreid astrologieprogramma dat, naast andere astrologische systemen, in het bijzonder het WvA-systeem ondersteunt. Het is jammer dat Dennis niet meer in staat is geweest het programma naar de huidige computersysteemontwikkelingen bij te werken. Niettemin zijn wij hem tot zover zeer dankbaar voor zijn grote en veel tijd vragende inzet hiervoor. We hebben goede hoop dat dit werk op niet al te lange termijn in een andere vorm kan worden voortgezet.

- We ontvingen nog meer berichten van overlijden. Namelijk dat van de donateurs **Francien de Jongste-Prins** (januari 2012) en **Roland Hepp** (augustus 2011).

Ook hen willen we graag danken voor hun bijdrage en inzet voor de WvA. Voorzover we weten mag dat voor Roland Hepp in iets bredere zin gelden t.a.v. de astrologie in Nederland. Via zijn *Vrienden van het Landhuis* en de voormalige *Federatie van Astrologische Genootschappen* (FAG) heeft hij in organiserende en bestuurlijke zin veel werk verzet om de astrologie een breed podium te bezorgen.

Namens de WvA betuigen we langs deze weg onze welgemeende deelneming aan familie en vrienden van alledrie hier genoemde zeer gewaardeerde collega-donateurs van onze Werkgemeenschap.

De redactie



Laten we niet vergeten dat de pijn van het gemis voortkomt uit de vreugde van het samenzijn

BOEKEN



Van Louise van Zanen ontvingen we een verwijzing naar een link met de mogelijkheid **hééél veel boeken van Thierens** te kopen:

www.antiqbook.com/bookdealer.phhtml?o=egidius

Verder wijst ze ons op het verschijnen van een nieuwe, zeer hoog gewaardeerde biografie (in het Duits) over Gustav Meyrink (auteur van *De Golem, de Engel van het Westelijk Venster*, enz), met de volgende gegevens (via website www.vitalis-verlag.com):

Titel GUSTAV MEYRINK
EIN LEBEN IM BANN DER MAGIE
Auteur Hartmut Binder
Uitgever Vitalis Verlag, Praag 2010
Taal: Duits
Prijs € 49,90 gebonden, 784 pagina's
ISBN 978 3 89919 078 6

Als het dan toch gaat over de paden der ziel en haar bestemming, is het goed om hier nog twee boeken te noemen die volgens de redactie in dat licht alleszins de moeite waard zijn:

Titel ELFEN VAN HET HELDERE LICHT
Dertien esoterische sprookjes geven in zeer toegankelijke bewoordingen een kijkje achter de zichtbare wereld

Auteur Marijke Vonk
Uitgever Eoscentra, Nijmegen 2009
Website www.spiritboek.nl
Prijs € 14,95 gebonden, 96 pagina's
ISBN 9789075362923

Titel PLUTO deel II
De evolutie van de ziel door relaties als uitdrukking van de oerwens van de mens om zich enerzijds af te scheiden en anderzijds weer herenigd te worden

Auteur Jeffrey Wolf Green
Uitgever Hajefa, december 2011
Website www.hajefa.nl
Prijs € 24,50 paperback, 447 pagina's
ISBN 978 90 77677 41 4

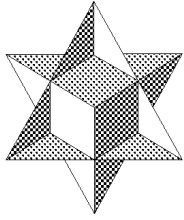
NIEUWS & ACTUALITEITEN



● WvA-website

Inhoudsopgave van artikelen uit de WvA-Wegwijzer Reader die op de wva-website zijn gepubliceerd:

- *Konflikten en Komplexen*, J.C. Bakker, URANIA 1976/1977
- *Over Persefone*, Paula Schreurs, URANIA okt/nov 1979
- *Het Pars Fortunae in de geboortehoroskoop*, E.I.K. Esser, URANIA oktober 1977
- *De theoretische grondslagen van het Ascendant-Parallel-Cirkelsysteem (A.P.C.)*. Vrij bewerkt naar een artikel van Th.J.J. Ram, door H. Cosman, URANIA april en oktober 1978
- *Over spiegelwerking, oktaafwerking en polariteiten*, J.C. Bakker, URANIA april 1979
- *Het WvA-systeem en zijn achtergronden*, H. Cosman, URANIA herfst 1979
- *De planeetsymbolen*, Mw. P. Schreurs, URANIA lente 1981
- *Astrologie en innerlijke ontplooiing*. Lezing gehouden door E.I.K. Esser op het voorjaarscongres 1981 van de Vrije Astrologen, te Soesterberg
- *Het Pars als verdwijnpunt*, Mw. P. Schreurs, URANIA herfst 1982
- *Het nut van de subjectieve cyclering*, E.I.K. Esser, URANIA zomer 1983
- *De Korte Gang*, P. Marks, URANIA herfst 1983
- *De Mysterieplaneten*. Hun betekenissen, gezien vanuit oktaaf- en spiegelwerking ten opzichte van de Antieke planeten, door Mw. Y. Meesters, URANIA zomer en herfst 1984
- *De betekenis van eenzelfde teken op meerdere sektorgrenzen, en onderschepte tekens*, Mw. P. Schreurs, URANIA lente 1985
- *Subjectcyclering*. Over de rangschikking van de planeten naar hun bewegingsaard en hun driedeling naar Voelen-Denken-Zijn, Mw. Y. Meesters, URANIA zomer 1985
- *Vulcanus of Mercurius; naamgeving van een planeet*, Mw. Y. Meesters, URANIA zomer 1985
- *Het verband tussen de subjectieve cyclus en de objectieve cycli*, J.C. Bakker, URANIA herfst 1985/1986
- *Muziek en astrologie*, E.I.K. Esser, URANIA herfst en winter 1985/1986
- *De wet van zeven*, J. Knecht, URANIA lente 1986/1987



ADRESSEN WvA

Kern

Bestuur van de WvA

Wvd. voorzitter: Mick de Brauw
Secretaris: Irma Wortel-Hilhorst
Penningmeester: Lenny van Nieuwburg-v.d. Horst
Leden: José v.d. Beek-Zonderland
Yvonne Clement

Regio's

Alg. contactadres: secretariaat mevr. I.M. Wortel-Hilhorst
(zie adressen rechtsonder)

Brabant: Dhr. Th. Verwijst
Loo 37
5388 SB Nistelrode
tel. 0412 - 611 201
e-mail theo.verwijst@xs4all.nl

Friesland: Dhr. D. van Zwol
Vierhuisterweg 7
8919 AH Leeuwarden
tel. 058 - 266 65 66
e-mail douwevanzwol@gmail.com

Haarlem: Mevr. J.C.P. Mens
De Jong Schouwenburglaan 35
2111 TL Aerdenhout
tel. 023 - 524 04 43
e-mail joke.mens@gmail.com

Het Gooi: Dhr. A.H.M. Elbertse
Koninginneweg 53
1217 KV Hilversum
tel. 035 - 621 89 57
e-mail a.elbertse1@chello.nl

Kempen: Dhr. K. Derboven
Jachthoornstraat 3
2300 Turnhout, België
tel. 00 - 32 - 014 416 403
e-mail kris.derboven@gmail.com

Internet

E-mail (algemeen): info@wva-astrologie.nl
Website: www.wva-astrologie.nl
Beheer website: Dhr. J. Bood
E-mail: webmaster@wva-astrologie.nl

URANIA

Eindredactie: Dhr. O. Elbers
E-mail: urania@wva-astrologie.nl

Bibliotheek

Mevr. I.M. Wortel-Hilhorst
E-mail: secretaris@wva-astrologie.nl

Astrologische Basis Cursus (ABC)

Administratie: Mevr. Y. Clement
E-mail: abc@wva-astrologie.nl

Adressen

Mevr. J. v.d. Beek-Zonderland, Beukenlaan 13,
3762 AE Soest, tel. 035-6010937
e-mail vdbeek13@tele2.nl

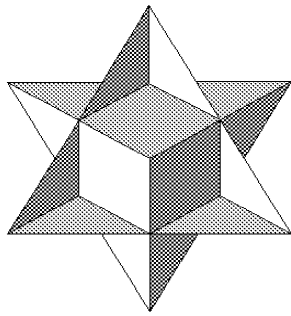
Mevr. Y. Clement, Tesselschadelaan 22,
1217 LH Hilversum, tel. 035 - 685 76 40,
e-mail abc@wva-astrologie.nl

Dhr. O. Elbers, Balthasar Beckerstrjitte 33,
8835 XN Easterlittens (F), tel. 0517 - 342 394,
e-mail urania@wva-astrologie.nl

Mevr. M. van Nieuwburg-van der Horst, Radiostraat 74,
1223 BE Hilversum, tel. 035 - 685 10 75,
e-mail penningmeester@wva-astrologie.nl

Dhr. M.C. ten Noever de Brauw, Prof. Lorentzlaan 85,
3707 HB Zeist, tel. 030 - 691 57 89,
e-mail m.c.t.n.debrauw@wxs.nl

Mevr. I.M. Wortel-Hilhorst, Kerkstraat 1,
3755 CK Eemnes, tel. 035 - 531 18 05,
e-mail secretaris@wva-astrologie.nl



Astrologische Basis Cursus - ABC

Onder auspiciën van de Werkgemeenschap van Astrologen - WvA - heeft de voormalige STOA de uitgave van een vernieuwde schriftelijke basiscursus astrologie verzorgd, de ABC. In 24 lessen wordt u vertrouwd gemaakt met de achtergronden en de praktische toepassing van astrologische wetmatigheden volgens het WvA-systeem.

Naast een informatief gedeelte bevat iedere les ook een aantal vragen en oefeningen. Als u kiest voor schriftelijke begeleiding, worden de door u ingeleverde antwoorden op deze vragen en oefeningen, na correctie door een ABC-docent, aan u geretourneerd.
Deze cursus verschaft u een degelijke basis voor verdere studie in de astrologie.

Bent u geïnteresseerd en wilt u nadere informatie, dan kunt u zich wenden tot de administratie.
Het is mogelijk een proefles aan te vragen.

Administratie: Mevr. Y. Clement
Tesselschadelaan 22, 1217 LH Hilversum
tel. 035 - 685 76 40, e-mail abc@wva-astrologie.nl

BOEKHANDEL

Nieuwe & Antiquarische boeken

Synthese

GROTE VOORRAAD BINNENLANDSE EN BUITENLANDSE
BOEKEN OP HET GEBIED VAN
Astrologie - Esoterie

Adres: VAN STOCKUM Boekverkopers
Noordeinde 62, 2514 GK DEN HAAG
Telefoon 070 - 346 33 17, fax 070 - 392 38 95
E-mail: noordeinde@vanstockum.nl, website: www.vanstockum.nl