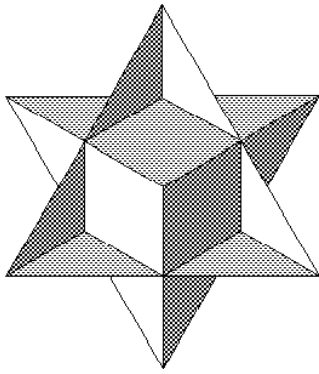


Jan. 2001  
jg 95 nr 1

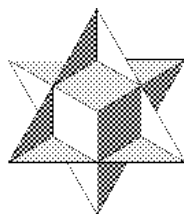


# URANIA

Orgaan van de Stichting  
Werkgemeenschap van Astrologen



**WINTER**



## Uitgangspunten van de Werkgemeenschap van Astrologen

1. Astrologie is de leer van de universele interdependentie van alle verschijnselen en berust op de fundamentele Wet van Analogie.
2. Horoscopie is een praktische toepassing van de astrologie.
3. In de WvA werkt men vanuit één grondgedachte, zowel voor de techniek als voor de duiding, neergeslagen in het APC-systeem. Hiermee wordt het individuele karakter van elk tijd-ruimtelijk verschijnsel zichtbaar gemaakt.

## Doelstellingen

De Stichting heeft ten doel de astrologie in dienst te stellen van de menselijke ontwikkeling. Zij tracht dit te bereiken door:

1. Studie en onderzoek van de astrologie.
2. Verdieping van inzicht in de achtergronden en hulpwetenschappen van de astrologie.
3. Onderwijs in de astrologie, haar achtergronden en haar hulpwetenschappen.

## Werkwijze

De Stichting ontwikkelt onder meer de volgende activiteiten:

1. Zij organiseert in het centrum van het land maandelijks een bijeenkomst.
2. Zij stimuleert regionale werkgroepen, de zogenaamde Regio's.
3. Zij geeft lezingen.
4. Zij verzorgt opleidingen.
5. Zij geeft het blad URANIA uit.
6. Zij verzorgt publicaties op astrologisch gebied.
7. Zij beheert een bibliotheek voor haar donateurs.

## Correspondentieadres van de WvA

Stichting Werkgemeenschap van Astrologen  
Postbus 13131  
3507 LC UTRECHT  
tel. secretariaat 010 - 453 27 08, fax 010 - 453 18 76

## Internet

e-mail secretariaat: [stichtingwva@geocities.com](mailto:stichtingwva@geocities.com)  
webadres: <http://www.geocities.com/stichtingwva>

## Gironummer

517125 t.n.v. Stichting WvA te Utrecht

## KvK inschrijving

nr. 41188295 te Amersfoort

**URANIA** is het officiële orgaan van de Stichting Werkgemeenschap van Astrologen, WvA. ISSN 1384 - 0290

**Losse nummers** zijn verkrijgbaar door overmaking van f 10,00 per exemplaar (+ f 3,20 porto) op gironummer 51.71.25 t.n.v. de penningmeester van de WvA te Utrecht. WvA-donateurs ontvangen URANIA gratis.

## Kopij voor URANIA

URANIA verschijnt driemaandelijks. Kopij naar Ingmar de Boer (zie adressen WvA), of naar het e-mailadres van de redactie: [ingmardb@zonnet.nl](mailto:ingmardb@zonnet.nl).

Kopij voor het lentenummer 2001 (jg.95 nr.2) moet voor 1 maart 2001 in het bezit zijn van de redactie.

**Horoscopen** in URANIA zijn berekend met behulp van het computerprogramma ASTRAL 3.2. Voor de berekening van de sectorgrenzen wordt gebruikgemaakt van de APC-methode. De planeetposities worden topometrisch en op ware plaats bepaald. Voor de majeure aspecten wordt een orb gehanteerd van 7,5° en voor de mineure aspecten een orb van 3,75° aan weerszijden van het absolute aspect. Eventuele afwijkingen van deze conventies gaan vergezeld van een toelichting.

## Colofon

Redactie: Ingmar de Boer (eindred. & lay-out)  
Upageya Elbers  
Manja van der Toorn  
Red. assistentie: Titia Ram  
Ontwerp lay-out: Ruben Moerbeek  
Druk en afwerking: Drukkerij HumaDruk te Rotterdam

## Auteursrechten

Gehele of gedeeltelijke overname van de inhoud is uitsluitend toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie of met bronvermelding. De verantwoordelijkheid voor de inhoud van een artikel berust bij de auteur daarvan.

---

## INHOUD

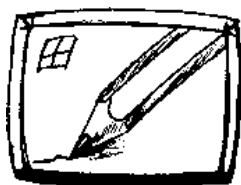
---

Van de Redactie .....	Ingmar de Boer 1
Van de STOA .....	Bea Moerbeek-Ram 2
ANTOON VAN ZON, 9 september 1926 - 27 november 2000 .....	Een donateur 2
ASTROLOGIE ALS LEVENDE ERVARING .....	Louise van Zanen 3
DRIE NOG TE ONTDEKKEN PLANETEN, UITGEBEELD IN MANDALA'S, MYTHOLOGISCH EN ASTROLOGISCH BELICHT .....	Marjolijn Cremers 6
WAT IS ASTROLOGIE? DE GRONDSLAG VAN DE PLANETEN .....	Nan Letsch 12
WvA-SYMBOLLEN AANGEVULD .....	Jan Moerbeek 15
EEN DAGJE OLDENZAAL .....	Jan Moerbeek 16
PLANISFEREN .....	Jan Moerbeek 17
PLANETENSpraak .....	Upageya 18
Geboekt: Avadhuta Gita .....	Martha Laméris 19
Nieuws en actualiteiten .....	Ingmar de Boer en Manja van der Toorn 20
Adressen WvA .....	achterflap

---

### VAN DE REDACTIE

---



#### Thema

In winternummer van URANIA vindt u onder meer een aantal artikelen over de planeten.

Het laatste artikel in de reeks van Nan Letsch uit 1954 gaat ditmaal ook over de planeten. De drie hypothetische planeten worden hierin echter niet behandeld.

Het artikel van Marjolein Cremers vult dit tekort ruimschoots aan, want hierin worden juist die planeten op verfrissende manier besproken.

Upageya buigt zich in zijn *Planetenspraak* over de bewegingsaard van de planeten, een onderwerp dat het zeker waard is om van tijd tot tijd opnieuw op te vatten door op meditatieve wijze de blik naar binnen te richten.

Om al deze kennis over de planeten tot leven te wekken, en te komen tot effectieve toepassing in de praktijk van de astrologie, wende men zich tot Louise van Zanen, die hiervoor in haar artikel een aantal waardevolle stappen aanreikt.

Verder is er van Jan Moerbeek een artikel over nieuwe astrologische symbolen voor ascendant, descendant, MC en IC, een verslag van de zaterdag van het tiende najaarscongres in Oldenzaal, en een beschrijving van Rob Walrechts nieuwe planisfeer.

Van Martha Laméris kreeg de redactie weer een nieuwe reeks korte recensies voor de rubriek *Geboekt*, waarvan in dit nummer als eerste de beschrijving van Henk Spierenburgs vertaling van de *Avadhuta Gita*.

Voor de auteurs voor het volgende nummer nog deze mededeling: het e-mailadres van de redactie is gewijzigd in [ingmardb@zonnet.nl](mailto:ingmardb@zonnet.nl). Het oude adres zal binnenkort niet meer in gebruik zijn. Het e-mailadres van het secretariaat van de WvA blijft gewoon [stichtingwva@geocities.nl](mailto:stichtingwva@geocities.nl). ■



In het vorige nummer van URANIA vertelde ik dat les 13 van de ABC lang op zich liet wachten. Gelukkig, die vertraging is nu achter de rug: in september kon les 13 worden verstuurd.

Les 13 gaat over de laatste polariteit van de transsaturnale planeten. Dat was een hele kluit, omdat daar nauwelijks literatuur over bestaat en omdat Pluto en Persefone nu niet de allergemakkelijkste planeten zijn.

In les 14 over het pars heeft Ben de Beer een buitengewoon interessante aanpak ontworpen. Met vreugde herken ik het werken met vierkanten en driehoeken, zoals Louise van Zanen dat deed in haar lezing over het Object van de WvA-horoscoop (zomernummer URANIA 1998). Tegenover de meer "receptenboekachtige" inhoud van de voorafgaande lessen is dit heel verfrissend.

Voor les 15, die over de ascendant gaat, zijn de verwachtingen hooggespannen. Het is een onderwerp dat zich leent voor een diepgaande behandeling.

Hoe staat de STOA ervoor? Eerst even over de cursisten en dan over de financiële kant. Omdat de publicatie van de lessen stokte en we dus niet konden waarmaken wat aan de cursisten was beloofd, namelijk één les per maand, hebben we diegenen die de helft van het cursusgeld hadden betaald, in de gelegenheid gesteld te overwegen of ze door wilden gaan of liever zouden afhaken. Van de laatstgenoemde mogelijkheid hebben negen cursisten gebruikgemaakt. Op

---

## ANTOON VAN ZON

9 september 1926 - 27 november 2000

---

Op maandag 27 november jongstleden is een van de meest markante Nederlandse astrologen overleden. In het ziekenhuis waar hij enige dagen in coma heeft gelegen, bleek uit een scan dat een herseninfarct de doodsoorzaak is geweest.

Antoon van Zon was bij velen bekend van de congressen die hij met zijn boekenstalletje frequenteerde. Roland Hepp, die hem als geen ander kende, zei eens: "Wat is een astrologencongres nu zonder de boeken van Antoon?". Boeken op astrologische en aanverwante gebieden, ze waren zijn hartstocht, zijn levensdoel en tevens een bron van

dit ogenblik ontvangen 58 mensen de lessen. Onder hen zijn er enigen die de lessen gratis krijgen, een aantal volgt de cursus zonder begeleiding van een docent. Tot de laatsten behoren de zes donateurs die de voortgang van de cursus hebben willen sponsoren door de eerste twaalf lessen aan te schaffen voor f 275,—. Na ontvangst van het cursusmateriaal waren ze zo enthousiast, dat ze alle zes ook voor de tweede helft hebben ingetekend.

Zo zijn we ongemerkt bij de financiële situatie uitgekomen. Er zijn donateurs die niet met name genoemd willen worden en ons steunen met kleinere en grotere bedragen. Tijdens het zomerreces hebben we bijvoorbeeld een donatie van een der oudere en trouwe donateurs ontvangen à raison van f 1000,—. Dat was een heel bijzondere ervaring! Door deze gezamenlijke inspanning ziet het financiële plaatje er weer wat gunstiger uit. Toch handhaven we een beleid van spaarzaamheid: er is geen enkele reden om niet op de kleintjes te blijven passen! Het is misschien wel aardig om te vertellen dat we geprobeerd hebben om op de kosten te besparen door les 13 zelf af te drukken. We kunnen echter slechts beschikken over semi-professionele drukapparatuur. Daardoor viel het allemaal wat tegen: het vele werk bleek nauwelijks kostenbesparend. Les 14, die intussen ook gereedgekomen en verstuurd is, hebben we dus weer op de vertrouwde manier door de copyrette laten verzorgen.

Misschien zijn er onder de donateurs nog enigen die zich op de hoogte willen stellen van de nieuwe ideeën over het WvA-systeem die Ben de Beer in de ABC verwerkt. Er wordt binnen de WvA natuurlijk druk over gesproken. Er is een discussie op gang gekomen: waarin willen we de schrijver volgen en waarin niet? Wat moet nodig onderzocht worden? Wat wordt het standpunt van de Kern? Als u mee wilt denken en u wilt informeren, laat u mij dat dan even weten. ■

**Bea Moerbeek-Ram**

inkomsten. Je kon Antoon vragen om een obscure titel en vroeg of laat kreeg je een telefoontje met de mededeling dat hij het werkje op de kop had getikt. Vasthoudendheid in vele opzichten kenmerkte Antoon. Had je een boek geleend - als hij wist dat je met een bepaald onderwerp bezig was, deed hij dat bij uitzondering - dan informeerde hij al gauw of je ermee klaar was. Ook bij zijn onderzoek was hij vasthoudend. Zo had hij een uitgebreide verzameling van geboortegegevens opgebouwd, die hij bleef aanvullen, alles keurig met de hand geschreven in 17-gaats multo's. Van het boek *1001 Nativities* van Alan Leo had hij in de loop der jaren alle besproken personen nagetrokken en hun gegevens geverifieerd en aangevuld, bijvoorbeeld uit tijdschriftartikelen. Roland Hepp, die de omvangrijke taak op zich heeft genomen de nagelaten boeken en aantekeningen te inventariseren: "Ik hoop dat ik deze gegevens kan vinden, want ze zijn het waard gepubliceerd te worden."

Antoon heeft in zijn goede jaren met zijn Marietje vele congressen bezocht om astrologie te leren, met name in

Duitsland. Vaste bezoeker was hij van de Kosmisch-Biologische Akademie in Alen-Württemberg. Daar maakte hij kennis met de astrologie van Ebertin. Helmut Ahner stimuleerde hem om in Den Haag de Werkgroep Kosmobiologisch Onderzoek (WKO) op te zetten (7 oktober 1972). Jarenlang is Antoon daarvan de drijvende kracht geweest.

Toen de conditie van Marietje verslechterde, werd het zwaar voor Antoon. Het is niet verwonderlijk dat hij na haar overlijden zwaar ziek werd. Al geheel afgeschreven herstelde hij boven verwachting. Later vertelde hij met verwondering over een uittreding en de bijna-dood-ervaring die aan het herstel voorafgingen. De laatste jaren woonde hij in Utrecht.

Intussen had hij zich verdiept in de Hamburgse school. Arabische punten, primaire directies en meer zulks beheerste hij door en door. Hij zei altijd: "Ik wil niet progressief voorspellen, daarin ben ik het eens met het WvA-standpunt. Maar... ik voorspel retrospectief." Daarbij ging hij uit van een bijzonder of opvallend moment in een leven - hij noemde vaak een auto-ongeluk - en stelde zich vervolgens de vraag, waar dat in de geboortehoroscoop te vinden was. Tenslotte meende hij de oplossing van een van

Th.J.J. Ram's problemen gevonden te hebben in de zonnebogenmethode. Hij was daar oprecht en bijna kinderlijk trots op en probeerde je daar met een onstuitbaar enthousiasme deelgenoot van te maken.

Als je met Antoon over de WvA sprak, vermeldde hij steevast de inspirerende contacten met Ram, en hij dacht met warmte terug aan de leerzame bijeenkomsten in Hotel Terminus te Utrecht.

We herdenken Antoon van Zon als iemand die geen moeite te veel was om collega-astrologen aan de gegevens te helpen, waar ze om vroegen en ook om beginnende astrologen te coachen.

Het is een prettige gedachte dat Antoon van Zon op 4 november jongstleden in Oldenzaal door de organisatoren van het Astrologen Congres aldaar is uitgeroepen tot "astroloog van het jaar". Dit predikaat wordt verleend op grond van een belangrijke bijdrage aan de (Nederlandse) astrologie. Terecht dat Antoon daar in het Zonnetje is gezet!

Antoon, we zullen je missen. ■

**Een WvA-donateur  
(met dank aan Roland Hepp)**

---

## ASTROLOGIE ALS LEVENDE ERVARING

Louise van Zanen

---

*"Zie toch hoeveel verborgen oorzaken er zijn...verborgen voor het verstand van menselijke wezens...Licht volgt op licht, elk helderder dan het volgende, elk donkerder vergeleken met dat, welk erboven staat en waar het zijn licht van ontvangt. Wat de opperste Oorzaak betreft, in diens tegenwoordigheid zijn alle lichten donker". De Zohar*

### Het begin

Vinkeveen 1965. Ik sta op een stille, smalle weg, die langs de Vinkeveense plassen loopt. Het is omstreeks middernacht en doodstil. De hemel is bezaaid met ontelbare sterren. Als ik omhoog blijf kijken zie ik er steeds meer. Mijn ik-besef lost op in de diepten van deze hemel. Ik ben groot en klein tegelijk, gevangen in deze onmetelijkheid en tegelijk vrij en grenzenloos. In deze ervaring voel ik me verbonden met een verleden, waarin veel mensen de hemel hebben aanschouwd. Zouden ze, net als ik, verwonderd en vol ontzag geweest zijn voor het onbegrijpelijke? Sta ik hier bij de bronnen van de oude astrologie, die meer "ervaren" dan "duiden" is?

Meer dan ik toen besepte is deze nacht de basis geworden van alles, wat ik met astrologie wilde: ervaren van de

diepten achter de diepten, bezig zijn met de vraag achter de vragen, de betekenis van de mens in ons universum, inclusief de daarmee verbonden paradoxen.

In die nacht keek ik ook naar het water van de plassen voor mij. Er woei een zacht briesje. De sterren weerspiegelden op de zwarte oppervlakte en maakte die levend en speels. Ik stond tussen die twee polen: hemel en aarde, tussen het oorspronkelijke licht en de weerkaatsing ervan. Zo, dacht ik toen, begin je met het ontwikkelen van astrologie als natuurfilosofie, vanuit de levende ervaring. Ik ging op weg en deze weg zou langer zijn dan ik toen vermoedde. Nu, vijfendertig jaar later, heb ik het gevoel dat ik niet meer zoals toen zoek naar de weg, maar dat de weg mij heeft gevonden.

### Het vervolg

In de jaren na deze gebeurtenis kom ik in contact met horoscopie. Ik beschouw horoscopie als de toepassing van een coherente natuurfilosofie, zoals die met name door Thierens is beschreven. Veel van de wortels van deze filosofie vinden we onder meer in de theosofie, in oosterse en westerse mystieke stromingen en niet te vergeten in de

Kabbala. Horoscopie wordt nu een op aardse gebeurtenissen toegepaste methode. De eerste periode van mijn zoektocht is uiterst verwarrend. Inplaats van met mijn ogen de hemel te zien kijk ik uitsluitend naar de aarde. Inplaats van vrij en grenzenloos raak ik gevangen in systematische duidingen, waarbij weliswaar de opzet en structuur van een horoscoop nog op een abstract niveau verwijst naar de oorspronkelijke filosofie en het daarbij behorende gelaagde mensbeeld, maar de duiding zelf een uiterst tijdgebonden psychologische terminologie hanteert. Adler, Jung en Freud zijn daarbij de grote namen. Pas later kom ik er achter, dat het een groot verschil maakt in de omgang met hetgeen zich in de horoscoop toont, of je naar de hemel kijkt of naar de aarde.

### **Het belang van een helder uitgangspunt**

Kijkend naar de aarde ga je hetgeen je ziet definiëren, benoemen, beperken. Op congressen en lezingen hoor ik regelmatig: "dat is mijn Mars" of "het is nu moeilijk omdat Saturnus over mijn ascendant gaat!" Er is geen sprake van een beleving, maar van een definitie. Kijkend naar de aarde wil je begrijpen, greep krijgen op, controle uitoefenen. Zo doende, worden schoonheid, gevoel en verwondering stevig ingepakt in het pakpapier van de grammatica. Als ik naar mijn eigen horoscoop kijk, gebeurt er iets in mijn hoofd: ik meet automatisch afstanden als opposities en vierkanten, ik zoek problemen en spanningsvelden, ik deel de tekens in in verschillende groepen en ik vraag me regelmatig af, wat de zin van horoscopie is als ik alleen maar te maken heb met systematiek en definities.

Soms is er iemand, die vraagt of ik een horoscoop voor hem of haar wil maken. Wat er dan gebeurt tijdens een gesprek is aanvankelijk ook erg verwarrend. Want een gesprek laat zich niet vangen in definities en de klant komt niet primair om zijn of haar leven te catalogiseren. Ik merk na verloop van tijd, dat ik in consulten de ogen weer opsla naar de hemel. Ik ben weer opnieuw verwonderd, net als in een aantal gevallen de klant, over hetgeen de kosmos ons te vertellen heeft. Tijdens deze gesprekken komen de mogelijkheden en potenties van iemand centraal te staan. Samen met de klant ga ik op weg om dit potentieel in de levensgeschiedenis te ontdekken. De probleembespreking wordt niet meer het doel, maar een middel om de weg vrij te maken en storingen in de ontwikkeling op te heffen.

### **Hemel en aarde**

Alle astrologen kennen natuurlijk de uitspraak "Zo boven, zo beneden". Heeft deze uitspraak er wellicht toe geleid, dat "beneden" gezien wordt als het eindstation? Ik heb jaren geleden de regel wat uitgebreid om voor mijzelf duidelijk te maken, hoe ik deze regel wil interpreteren: "Zo boven – zo beneden – zo boven". Hiermee geef ik aan, dat de ervaring van het licht van de sterrenhemel weliswaar dreigt te verduisteren in haar tocht door het aardse rijk, maar dat in deze tocht ook een terugkeer van en naar het licht besloten ligt. "Boven" is ons vertrekpunt en ook ons thuiskomen. In die zin bevindt ons domein zich in de diepten van de kosmos, in de diepten van de sterren. We maken een cyclische reis.

### **De vernauwing van de definitie en de verwijding van het oerbeeld**

Een verschijnsel definiëren met een astrologisch begrip werkt vernauwend. Hiervoor heb ik daarvan twee voorbeelden gegeven. Wat heb ik er aan, als ik weet dat iets wat zich nu voordoet te maken heeft met een Saturnus-transit? Het feit, dat ik een fenomeen kan indelen met een astrologische systematiek is wellicht mentaal bevredigend. Het zegt me, dat ik me het jargon eigen gemaakt heb en dat ik in staat ben de kenmerken van een verwarrend verschijnsel terug te brengen tot eenvoudige woorden: "dit is Uranus in het vierde huis" bijvoorbeeld. Hierdoor ontstaat het idee, dat je greep krijgt op het verschijnsel, het kan worden geclassificeerd en opgeborgen bij andere fenomenen met dezelfde kenmerken. Benoemen van een fenomeen door middel van astrologische symboliek wil niet zeggen, dat je dit verschijnsel exclusief definieert en dat het daarmee ophoudt. Dit is pas het begin. Want als je "naar boven kijkt", naar de sterrenhemel en diepten daarin, gaat het immers om een ervaring, om het weer terugverbonden worden door eeuwen van geschiedenis met voorouders, die met dezelfde verwondering als jij omhoog hebben gekeken? Het vervolg op het definiëren is dan, dat je het verschijnsel door deze benoeming plaatst in een context, waarin je ontelbare correspondenties met het concrete voorbeeld kunt ontdekken. Daarmee verandert het van een geïsoleerd gebeuren in een onderdeel van een netwerk van corresponderende verschijnselen. Door de inbedding die zo ontstaat ontdek je samenhang, grotere gehelen, verbondenheid tussen aanvankelijk schijnbaar op zichzelf staande feiten. Zo wordt het mogelijk, een rode draad te zien en de zin van een levensweg te ontdekken omdat je jezelf plaatst in een wijdere, inclusieve context.

Een voorbeeld van inclusief werken: een werknemer van een grote productiemaatschappij heeft in zijn leven regelmatig problemen met macht. In zijn verschillende banen is hij ook meermaals met conflicten vertrokken. Deze keer is het echt raak. Hij is vol woede over hetgeen hem is aangedaan, voelt zich onheus behandeld, kan aan niets anders meer denken. Uit zijn hele verhaal spreekt de combinatie Mars-Saturnus. Na dit benoemd te hebben kun je samen gaan kijken, welke gebeurtenissen in zijn leven op dezelfde manier gedefinieerd kunnen worden. Vervolgens blijkt dan de samenhang tussen die gebeurtenissen. Omdat een aantal ervan zich afspelen buiten de werksfeer, wordt het probleem op het werk meteen in een wijdere context geplaatst. Dan wordt de Mars-Saturnus combinatie een thema, waarmee je aan de slag kunt. Losgemaakt van de huidige context en dus gezien in een groter verband krijgt deze man ruimte om te onderzoeken, hoe hij in zijn leven is omgegaan met dit thema. Vervolgens kun je dan samen gaan kijken hoe het wellicht anders kan, met andere woorden: hoe je Mars en Saturnus kunt opvoeden, zodat ze niet louter instinctief en automatisch opereren. Je bent er dan op uit, de oorspronkelijke kwaliteiten van deze krachten vrij te maken, want: het gaat allemaal om vrij worden, om de ogen weer op te kunnen slaan naar de hemel.

## **Twee overtuigingen**

In onze tijd is de heersende en vrijwel nooit expliciet besproken overtuiging: "Ik heb iets (een auto, een partner, geluk, een huis) niet, en dat moet ik veroveren". Kijk naar de televisiereclames: je moet minstens even rimpelloos of slank zijn/worden als je dochter (met andere woorden: zoals je nu bent, deug je nog niet) en daarvoor moet je deze crème kopen. Mensen in de westerse wereld lijken te functioneren vanuit een onbewust besef van tekort. Ze gaan uit op veroveren, op inlijven, vanuit de verwachting dat ze dan gelukkiger worden. De werkelijkheid laat vaak schrijnend zien, dat expliciet leven vanuit deze overtuiging niet persé gelukkig hoeft te maken. Als je vanuit deze overtuiging een horoscoop bestudeert, kijk je naar de conflicten, je ziet ze als tekorten, de eigenaar van de horoscoop deugt eigenlijk niet en moet nodig nog wat veranderen (van buiten naar binnen halen, het gat opvullen).

Een andere overtuiging, die mijns inziens beter past bij de houding, waarmee je astrologie kunt beoefenen, is: "Ik heb alles wat ik nodig heb, alleen is nog niet alles onthuld". Vanuit deze overtuiging ga je op zoek naar nog verborgen potentieel. Als je naar een horoscoop kijkt weet je, dat alles wat nodig is er al in besloten ligt. Je focust niet primair op een tekort of een probleem, maar op hetgeen zich nog kan ontwikkelen. De eigenaar van de horoscoop wordt gestimuleerd om wat wellicht nog sluimert wakker te maken, om de eigen lichtkant te bekrachtigen en te legaliseren. Bij de eerste overtuiging is de blik gericht naar de aarde, bij de tweede naar de hemel. Hiermee wil ik niet zeggen, dat één van beide overtuigingen beter is dan de andere. Ze zijn echter wel fundamenteel verschillend en leiden ook tot verschillende benaderingen van en omgang met de horoscoop. Mensen bewegen zich in feite tussen deze beide overtuigingen in. Niet voor niets staat de mens tussen aarde en hemel in: de éne keer haalt hij iets van buiten naar binnen, de ander keer ontplooit zich iets van binnen naar buiten. Gezien het feit, dat de eerste overtuiging onze westerse cultuur beheerst, is het "naar binnen halen" erg dominant geworden ten koste van de ontplooiing. In psychologisch opzicht brengt dit met zich mee, dat veel mensen het idee hebben dat ze tekort schieten, nooit goed genoeg zullen zijn, hard moeten werken ook al vinden ze het niet prettig enzovoort. Het is daarom van groot belang, dat wij ons van onze eigen overtuigingen bewust zijn, dat we kiezen vanuit welke houding we met onszelf willen omgaan en naar onze horoscoop willen kijken. En daaraan consequenties verbinden voor ons werken met mensen, die hun horoscoop met ons komen bespreken.

## **Levende ervaring als geschenk van de sterren**

Iedereen, die op een stille avond buiten naar de hemel kijkt, kan naast de verwondering in contact komen met twee belangrijke gevoelens: heimwee en verlangen. Deze gevoelens hebben grote kunstenaars in staat gesteld hun werken te scheppen, die ons na eeuwen nog kunnen ontroeren. We resoneren als het ware mee met de kosmos, we grijpen haar niet vast maar ontdekken in rust, stilte en overgave

een ander ritme, een ander lied. Omdat we er toch soms een naam aan willen geven, kunnen we spreken van de harmonie der sferen. Deze harmonie is geen feit, maar een levende ervaring, geen rekenwerk op het monochord van Pythagoras maar in ritme zijn met alles wat je omringt. Deze gevoelens hebben alles te maken met onze mogelijkheden om terug te keren naar onze oorsprong: zo boven – zo beneden – zo boven. Ook in de horoscoop kunnen we deze bewegingen vinden. Je beschouwt dan de dierenriemtekens vanuit het hemelse perspectief. Dan worden ze symbolen voor ons verlangen naar vereniging, naar thuiskomen, naar ontplooiing en groei.

De planeten symboliseren de mogelijkheden, die ons in staat stellen onze verlangens te polijsten, ze te waarderen als geschenken van de hemel en niet als problemen van de aarde. Zon en Maan nemen een aparte positie in: ze staan respectievelijk voor de uitstralende en de ontvankelijke krachten in het universum en behoren tot de ontologische dimensie (zijnsvormen).

### **Teken**

Ram  
Stier  
Tweelingen  
Vulcanus  
Kreeft  
Leeuw  
Maagd  
Weegschaal  
Schorpioen  
Boogschutter  
Steenbok  
Waterman  
Vissen

### **Verlangen naar**

Bestaan  
Eigen uiterlijke vorm  
Verbindingen (buiten)  
Onderscheiden  
Verinnerlijking (binnen)  
Autonomie  
Eigen naam (identiteit)  
Afstemming  
Transformatie  
Eigen waarheid  
Eigen plaats  
Ego-overstijging  
Essentie, de ziel

### **Planeet**

Zon  
Maan  
Vulcanus  
Venus  
Mars  
Jupiter  
Saturnus  
Uranus  
Neptunus  
Pluto

### **Leerkenmerk**

Zijnsvorm +  
Zijnsvorm –  
Onderscheiden  
Afstemmen  
Aanpakken  
Doelbepaling  
Structureren  
Doorbreken  
Verenigen  
Willen

Vanuit de systematiek, die gebruikt wordt voor het analyseren van een horoscoop, is ons bekend dat de planeten Mars, Jupiter en Saturnus de zogenaamde instinctieve krachten genoemd worden. Vanuit bovenstaande opvattingen gaat het hier om symbolen, die tot het rijk van de aarde behoren. Alles wat onder deze symbolen thuishoort vraagt om ordening door een eigen, bewuste activiteit. De Zon, Vulcanus en Venus wijzen veel meer op houdingsaspecten, die tot het rijk van de hemel behoren. Alles wat onder deze symbolen te vatten is vraagt om ontvankelijkheid, om

overgave en om afstemming. De overige planeetsymbolen kun je zien als het Lot of het toeval, of welk woord je daar ook maar aan wilt geven. De gebeurtenissen die hieronder thuis horen geven ons het inzicht, dat niet alles door ons te controleren en te regelen valt. We worden ons wellicht bewust van het gegeven, dat er meer werelden zijn dan die, waarbinnen wij onze menselijke ontwikkeling doormaken. Omgaan met het lot vraagt de ene keer actie, de andere keer ontvangen. Maar lang niet altijd kun je de tekenen van het lot duiden binnen je eigen mogelijkheden. Wel lijkt het erop, dat deze soort gebeurtenissen zich voordoen, als er een nieuw evenwicht moet komen in de dialoog tussen hemel en aarde, c.q. in de mens, die de positie daartussenin heeft.

### Onderzoek van je eigen horoscoop – enkele suggesties

1. Je ascendant symboliseert onder andere je contact met je omgeving en de uitwisselingsprocessen, die daar plaats vinden. Ga na of je het verlangen, dat dit teken representeert en de hoop, die ermee samenhangt, kunt herkennen in je omgang met anderen. Soms kom je ook angst tegen, omdat deze de keerzijde is van de hoop.

2. Tekenen de planeetaspecten, die naar de ascendant gaan. Herken je de bijbehorende leerkenmerken in je contacten met anderen? En herkennen die anderen ze ook bij jou?

3. De Maan in je horoscoop symboliseert onder andere je rolgedrag. Afhankelijk van de omgeving, waarin je je

bevindt, komen specifieke aspecten van je rolcodes naar voren. Het dierenriemteken, waarin de Maan staat, kun je zien als een basisverlangen, dat via je rollen tot uitdrukking wil/kan komen. Ga eens na of anderen, die jou in je verschillende rollen zien, iets merken van dit verlangen. Voorbeeld: Maan in Weegschaal heeft als basisverlangen harmonie tot stand te brengen. Hoor je hierover wel eens iets van anderen?

### Tenslotte

Het was een lange reis van de Vinkeveense plassen in 1965 naar de tijd van nu: december 2000. Vijfendertig jaar na het begin weet ik, dat de Weg mij gezocht en gevonden heeft. Ik weet ook, dat ik mij heb laten vinden. De verwondering is er nog steeds: dieper geworden, meer gepolijst, meer bewust, een onvervreemdbaar aspect van mijzelf.

Ik begon dit verhaal met een citaat uit de Zohar, een hemels geschrift. Afsluitend citeer ik Albert Einstein en dit citaat maakt voor mij de cirkel rond: "*Ginds, elders, was die reusachtige wereld, die onafhankelijk van ons, menselijke wezens, bestaat en die voor ons verschijnt als een groot en eeuwig raadsel....De bestudering van die wereld lonkte als een bevrijding*". ■

---

## DRIE NOG TE ONTDEKKEN PLANETEN

### Uitgebeeld in mandala's, mythologisch en astrologisch belicht

Marjolijn Cremers

---

*Het duidingssysteem van de WvA kent drie hypothetische planeten onder de namen Persefone, Hermes en Demeter. De planeet die algemeen bekend is onder de naam Mercurius wordt bij de WvA Vulcanus genoemd. In dit artikel wordt door de schrijfster een andere naamgeving gehanteerd. In plaats van de naam Hermes gebruikt zij voor de tweede hypothetische planeet de naam Vulcanus. Hoewel Marjolijn Cremers al geruime tijd intensief studie heeft gemaakt van de astrologie heeft zij pas onlangs kennisgemaakt met de WvA. Zij ontwikkelde een geheel eigen visie op de hypothetische planeten waarvan zij de lezers van URANIA in dit artikel een beeld geeft. (Red.)*

#### Het begin

Vanaf het allereerste begin (1982) dat ik me met astrologie ben gaan bezig houden speelde ik met de gedachte hoe ik van een horoscoop een kunstwerk zou kunnen maken zodat deze niet in de la verdwijnt maar aan de muur komt te

hangen. De achterliggende gedachte was dat kunst de mens onbewust beïnvloedt en de horoscoop, verwerkt in een kunstvorm, de mens zou herinneren aan zijn levensopdracht. In die beginperiode begon ik de vier elementen in de horoscoop in te kleuren: rood voor vuur, oranje voor aarde, blauw voor lucht en groen voor water. Ik gebruik deze kleuren nog steeds en als ik nu terugkijk is dat een eerste aanzet tot het maken van mandala's geweest. De gedachte heeft jaren in mijn binnenste gesluimerd tot ik enkele jaren geleden "toevallig" met mandala's in aanraking kwam en het idee was geboren. Ik componeerde cirkels, vierkanten en symbolen tot een geheel en volgde zonder dat ik het wist de boeddhistische indeling. Toen het eerste ontwerp klaar was werd ik geïnspireerd om het hele zonnestelsel uit te beelden en van de Zon, de acht bekende planeten, maar ook van de drie nog te ontdekken planeten, een mandala te maken en deze met edelstenen te versieren.



Ik heb de drie nog te ontdekken planeten in een mandala uitgebeeld omdat hun symboliek mij zeer aanspreekt en ik van mening ben dat wanneer deze in het menselijk bewustzijn tot ontwikkeling gaan komen de planeten ontdekt zullen worden die ze vertegenwoordigen. Zo boven, zo beneden.

### Het proces

De mandala's zijn met aquarelpotloden ingekleurd en doordat ik verschillende kleuren als ondergrond gebruikte kreeg ik steeds andere effecten. Het is een creatief proces van ruim twee jaar geweest waarin ik me langzaam bewust werd dat hetgeen ik maakte iets over mezelf vertelde waardoor het een innerlijke ontdekkingsreis is geworden. Het viel mij op dat er planeten waren die ik moeiteloos vorm kon geven terwijl ik met sommige veel moeite had. Zo verwisselde ik bijvoorbeeld steeds Mars en Mercurius (conjunctie van een graad). Om ze apart te kunnen ervaren moest ik deze twee energieën eerst in mijn binnenste "splitsen" waarna het mij lukte ze uit elkaar te houden. Venus vormde het grootste probleem (driehoek Saturnus). Ondanks dat mijn Zon in Weegschaal staat leek het alsof ik de energie niet kon pakken, er geen grip op kon krijgen. Wekenlang probeerde ik me voor te stellen hoe Venus er voor mij innerlijk en uiterlijk uitziet en eindelijk lukte het mij haar in een mandala uit te beelden. Het is een prachtige mandala met zulke sprekende kleuren geworden dat zelfs de Zon en de andere planeten naast haar verbleekten. Ik was perplex! Was ik in Mussorgsky's schilderijtentoonstelling terecht gekomen en had een dwerg ook mijn kleuren gestolen?

Ik kreeg het gevoel alsof ik door middel van kleuren de trilling van de Zon en de planeten moest zoeken en ontdekte dat kleuren niet alleen trillingen zijn maar ook een betekenis hebben. Zo had ik, om een paar voorbeelden te geven, voor Uranus een magenta (kleur van de individualiteit) passepartout en een turkooise ondergrond gebruikt; turkoois is de kleur en de edelsteen van Uranus. In de mandala van Neptunus is paars, de kleur van de spiritualiteit, verwerkt; paars schenkt levendige verbeeldingskracht. De stralen en het passepartout van de Zon zijn van goud, het metaal wat bij de Zon hoort. Goud, symbool voor innerlijke rijkdom, maakt ons van onze goddelijke oorsprong bewust.

Door Venus werden echter ook "schoonheidsfoutjes" zichtbaar waardoor ik het gevoel kreeg terug bij af te zijn en ik weer van voren af aan kon beginnen. Omdat de Maan nog steeds een belangrijke plaats in de astrologie inneemt wilde ik haar niet weglaten en omdat ze qua symboliek overeenkomst heeft met Demeter heb ik hun samen in een mandala uitgebeeld en, om zo min mogelijk afbreuk aan de reguliere astrologie te doen, heb ik de elfde planeet Vulcanus genoemd. Mercurius heb ik zijn plaats gelaten omdat het zonnestelsel, zoals het nu bekend is, het huidige mensbeeld weerspiegelt. Wanneer Persefone, Vulcanus en Demeter ontdekt zullen worden wordt vanzelf duidelijk welke naam ze zullen krijgen en welke plaats ze in het zonnestelsel innemen.

De grootste verbazing echter bezorgden Persefone en Vulcanus mij: ik had in Mercurius de tafel van smaragd en niet de caduceus, het symbool dat vaak met Mercurius wordt afgebeeld, verwerkt. Maar de caduceus die ik heel mooi vind bleef naar me lonken en ik besloot deze in Persefone af te beelden. Ik was helemaal van mijn apropos toen ik later las dat de caduceus bij Vulcanus hoort waardoor ik tot de ontdekking kwam Persefone met Vulcanus verwisseld te hebben. Dit werd nog eens bevestigd door het stukje uit Jung's "Gouden bloem" waarin hij verwijst naar de scheppende kracht van de gedachte die onder Persefone valt. Ik was dagen in de war en kreeg het nietige gevoel dat niet ik de mandala's maakte, maar dat het dóór mij gebeurde. Dus niet Vulcanus maar Persefone was mijn eerste mandala! Had ik al die tijd onder haar inspiratie gewerkt? Door middel van de mandala's heb ik een tipje van de sluier van ons rijke mystieke verleden trachten op te lichten en verschillende disciplines als numerologie, edelsteenkunde, kleurenleer, astrologie, mythologie, antroposofie, de elementenleer en de lang vergeten kennis van mandala's tot een synthese pogen te brengen zoals beschreven in het nu volgende verhaal over de drie nog te ontdekken planeten.

### Wat is astrologie?

Astrologie is de kennis van de wetten en ritmen van de kosmos. De wetten en ritmen van het zonnestelsel, dat zich in een constant ritme door de twaalf tekens van de dierenriem beweegt, hebben invloed op alle leven op Aarde. Vijfhonderd jaar v. Chr. stelde de astronoom, wijsgeer en mathematicus Pythagoras van Samos dat elke planeet bij zijn omwenteling in het heelal een bepaalde toon voortbrengt, terwijl alle tonen tezamen één groot kosmisch accoord vormen dat hij de "harmonie der sferen" noemde. De zeventiende eeuwse astronoom en astroloog Johannes Kepler meende dat de Zon, de Maan en de planeten alleen al door hun "straling" en de steeds veranderende geometrische figuren die zij met elkaar vormen invloed op de mens uitoefenen.

Hij zag in de mens een scheppend vermogen besloten liggen dat hij het "geometrisch instinct in de mens" noemde. Dit instinct waarmee de ziel op de geometrische constellaties antwoordt geeft het leven vorm, "de ziel wordt door de hemel tot dansen verleid". De astronoom Percy Seymour omschrijft het in zijn boek "Astrologie wetenschappelijk bewezen" als volgt: *Het lijkt alsof het hele zonnestelsel, de Zon, de Maan en de planeten, een ingewikkelde symphonie speelt op de krachtlijnen van het magnetische veld van de aarde.* Volgens zijn theorie zijn wij genetisch "afgestemd" op de ontvangst van een uiteenlopende reeks "melodieën" uit de magnetische "symphonie" van het zonnestelsel. (Luton, 1988, p.19)

### Wat is een mandala?

En wat heeft een mandala gemeenschappelijk met astrologie? Mandala betekent in het Sanskriet, de oudste taal ter wereld, cirkel of centrum en is een spirituele afbeelding van het universum. De astroloog die in de horoscoop een gedeelte van het universum, ons zonnestelsel,

uitbeeldt maakt een mandala waarin de Zon, de Maan en de planeten in de cirkel van de dierenriem weergegeven worden. Doordat de planeten om onze Zon draaien is ons zonnestelsel één grote mandala. Het hele universum is van de grootste ster tot het kleinste atoom als een uurwerk uit mandala's opgebouwd, telkens cirkels draaiend rond een kern beelden ze een dans rond het midden uit. Zoals een Derwisj, een soefi- (mystieke tak van de Islam) ingewijde, rond zijn centrum danst om tot mystieke ervaring te komen, zo is een mandala een wegwijzer naar die ervaring. Verder is de mandala een integratie van religieuze verering, kennis en schoonheid, is universeel en aan de wortels van elke cultuur te vinden omdat ze in elk mens leeft en de beeldtaal van de ziel is.

De astrologie spreekt deze "taal" uitgedrukt in archetypen, dit zijn innerlijke patronen van gedrag, van zijn, van waarnemen en van reageren. Ze roepen beelden en gevoelens op en horen bij het collectieve onbewuste. Archetypen worden in mythen in gepersonifieerde vorm, als goden en godinnen beschreven en weerspiegelen oerpatronen van de menselijke ervaring. Ze zijn niet verzonnen, maar worden ervaren. Ze maken deel uit van de droomwereld en zijn beschreven in sagen, sprookjes en mythen. Vooral de Griekse mythologie bleek een prachtige aanvulling op de reeds bestaande astrologie omdat de mythologische verhalen aansluiten bij de symboliek van de Zon en de planeten die Romeinse namen van Griekse goden en godinnen hebben. Mandala's en astrologie wijzen de mens de weg naar zelfkennis, de bron van alle kennis, die de basis van alle wereldreligies is. In Delphi, wat als de baarmoeder van de Aarde en het centrum van de wereld werd beschouwd, stond Apollo's tempel met zijn beroemde leefregel "Ken Uzelf".

### Symbolische betekenis

De mandala's hebben, inclusief passepartout, de afmeting 30x30cm: drie is het goddelijke getal. De aluminium lijst is het metaal wat bij Neptunus, de planeet van de spiritualiteit, hoort. In grote lijnen is de boeddhistische indeling van de mandala's gevolgd en in elke mandala is een yantrisch huis, symbool voor tempel of paleis met poorten naar de vier windrichtingen, verwerkt. In sommige mandala's is dit yantrische huis abstract weergegeven. De mandala's zijn vierkant, vier is het getal van de Aarde, en hebben drie eigenschappen:

1. vier vaste of kardinale punten,
2. een cirkel en
3. een punt.

Om "letterlijk" in het midden te kunnen kijken is de artistieke vrijheid genomen deze punt te vergroten zodat er symbolen uit verschillende culturen en religies, of oude alchemistische symbolen in geplaatst konden worden. In de cirkel, symbool voor de incarnatie op aarde, is de horoscoop getekend. In de vier vaste of kardinale punten zijn de vier elementen uitgebeeld, deze zijn te verdelen in twee mannelijke vuur (intuïtie) en lucht (denken), en twee

vrouwelijke, water (voelen) en aarde (zintuiglijke gewaarwording). De vier elementen worden in sommige mandala's alleen abstract en in kleur weergegeven maar ook, zoals ze op tal van christelijke iconen en beelden in de Katholiek kerk te zien zijn, afgebeeld als een stier, een leeuw, een adelaar en een mens.

In de Joodse Kabbala hebben ze een Hebreeuwse letter: vuur-jod, aarde-he, water-vau en lucht-he, dit betekent Jahweh. Net als het yin-yangteken in de Oosterse mystiek symboliseert dit het goddelijke in het samengaan van het mannelijke en het vrouwelijke.

### Edelstenen

De mandala's zijn versierd met edelstenen niet alleen vanwege hun schoonheid maar ook om hun speciale betekenis. De samenhang tussen dierenriemtekens, planeten en edelstenen wordt vanuit de antroposofische gedachte belicht die ervan uitgaat dat de Aarde ooit een gloeiende lichtbol was. Toen deze afkoelde stonden aspecten van de geestelijke wereld in de stoffelijke en werden de edelstenen gevormd. Edelstenen zijn gestold Licht en verbinden de mens met de geestelijke wereld. Ze bestaan uit mineralen en metalen, die ook in kleine hoeveelheden in het menselijk lichaam voorkomen.

Door middel van het aarde-element verbinden de mineralen van de edelstenen de dierenriemtekens met de zintuigen en de metalen de planeten met de organen. De mineralen van de carneool verbinden het dierenriemteken Maagd met het tastzintuig. Het ijzer van de hematiet, die bij het slijpen gaat "bloeden" en daarom bloedsteen wordt genoemd, verbindt Mars met het bloed en de bloedsomloop. IJzer wordt tegen bloedarmoede gebruikt. Doordat edelstenen ooit uit de kosmos zijn ontstaan kunnen ze als detectors voor de kosmische energieën dienen.

### Holisme

Het zijn twaalf mandala's geworden. Twaalf geeft een heelheid, een geheel aan. Een jaar bestaat uit twaalf maanden, een etmaal heeft twaalf uur voor de dag en de nacht. In de Griekse mythologie worden de twaalf Titanen, stamvaders en stammoeders van het godengeslacht, en de twaalf werken van Hercules beschreven. Koning Arthur had twaalf ridders van de ronde tafel en de graaltempel had twaalf zuilen. In het oude testament had de Hogepriester op zijn borstlap twaalf edelstenen die overeenkwamen met de twaalf zonen van Jacob en de daarvan afgeleide twaalf stammen van Israel. In het nieuwe testament worden de twaalf apostelen genoemd. De Zodiak kent twaalf dierenriemtekens. In mijn twaalf mandala's zijn de Zon, de acht bekende en de drie nog te ontdekken planeten van het zonnestelsel uitgebeeld waarvan de volgende bronnen melding maken: 1. Zacharia Zitchin, een van de weinige wetenschappers die Sumerische kleitabletten kan ontcijferen, heeft ontdekt dat de Sumeriërs al 4000 jaar v. Chr. wisten dat ons zonnestelsel twaalf planeten heeft. 2. Twaalf, een numerologisch getal uit de Joodse Kabbala,

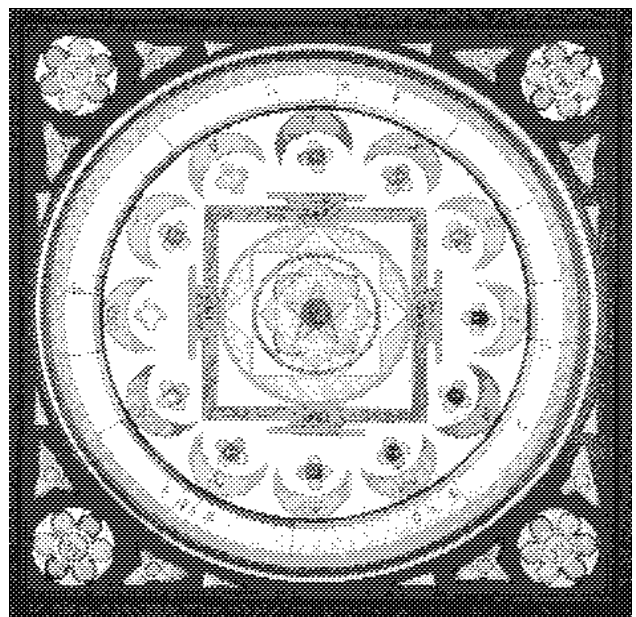
geeft heelheid, een geheel aan. 3. In *Psychologische astrologie* van Th.J.J. Ram en *Beginselen der astrologie* van Ir. C.J. Snijders, worden de Zon en elf planeten beschreven. 4. Twee astronomen, John Matese van de University of Louisiana te Lafayette en John Murray van de Open University te Milton Keynes hebben onafhankelijk van elkaar berekend dat het zonnestelsel mogelijk een tiende planeet bevat. Deze zou zich midden in de Oortwolk bevinden en in tegengestelde richting ten opzichte van de andere planeten om de Zon draaien. (*New Scientist*, okt. '99)

### Persefone

De symboliek van Persefone, de eerste van de drie nog te ontdekken planeten, is de *scheppende kracht van de gedachte*. Gedachten zijn krachten waardoor elk denkbeeld zich ooit zal openbaren. Hieronder valt het scheppend vermogen van de kunstenaar, de kracht van de suggestie en het gebed. Het archetype van Persefone is de koningin. In de Griekse mythologie is ze de dochter van Demeter (godin van de landbouw) en Jupiter. Toen Persefone op een dag samen met haar vriendinnen bloemen plukte, zag ze een prachtige narcis en wilde de bloem plukken. Op dat moment scheurde de grond voor haar voeten open en werd ze door Pluto gegrepen en meegesleurd in de diepe afgrond naar de onderwereld. Demeter was ontroostbaar en smeekte Jupiter hun kind terug te halen. Jupiter deed of hij doof was, hij had geen zin in een conflict met zijn broer. In haar verdriet verwaarloosde Demeter de zorg voor de Aarde. Pas toen Jupiter de smeekbede van de hongerende mensen op Aarde hoorde, stuurde hij Mercurius naar de onderwereld om met zijn broer te onderhandelen. Mercurius trof een wanhopige Persefone aan, die dolblij was dat hij haar kwam halen en dat Pluto haar liet gaan. Voor ze de onderwereld verliet gaf Pluto haar granaatappelpitten te eten. Bij haar moeder terug op Aarde was het eerste wat Demeter weten wilde of ze in de onderwereld iets gegeten had waarop Persefone antwoordde dat Pluto haar granaatappelpitten had laten eten. Vertwijfeld vertelde Demeter dat ze nu niet meer terug kon naar de Aarde. Opnieuw bemiddelde Mercurius en werd overeengekomen dat Persefone in de lente en de zomer bij haar moeder op Aarde, en in de herfst en de winter in de onderwereld zou blijven. Ze trouwde met Pluto en werd koningin van de onderwereld.

Dit mythologisch verhaal over ouder en kind gaat over vrouwen. Aangezien iedere vrouw een mannelijke- en iedere man een vrouwelijke kant heeft, heeft deze mythe niet alleen betrekking op vrouwen maar ook op mannen. Persefone symboliseert het onschuldige meisje, dat door een plotselinge gebeurtenis uit haar veilige wereldje bij haar moeder wordt weggesleurd. Ze is een lief, gehoorzaam, meegaand kind dat door haar moeder beschermd wordt. Moeder en dochter hebben zo'n nauw contact met elkaar dat de dochter geen eigen identiteit kan opbouwen omdat de moeder haar als een verlengstuk van zichzelf ziet. De moeder probeert haar dochter dan ook met alle geweld terug te krijgen. In de onderwereld wordt het meisje volledig op zichzelf terug

geworpen waardoor ze de tijd krijgt alles te overdenken en het haar lukt zich van haar moeder los te maken. Ze krijgt de vrije keus om de onderwereld te verlaten en ze eet vrijwillig de haar aangeboden granaatappelpitten (symbool van de liefde). Op haar moeder's vraag of ze in de onderwereld iets gegeten heeft is het nog moeilijk eerlijk te zeggen dat ze de granaatappelpitten, waardoor ze verliefd is geworden en waardoor ze niet meer naar de aarde terug kan keren, vrijwillig gegeten heeft. Het lukt haar de psychologische navelstreng door te snijden en ze vindt een oplossing hoe met haar moeder om te gaan en toch te doen wat ze zelf wil; met Pluto trouwen waardoor ze koningin van de onderwereld wordt. De onderwereld is symbool voor het persoonlijke onbewuste, waarin onverwerkte, onderdrukte gevoelens en ervaringen van de mens opgeslagen liggen. Door de moed te hebben in de onderwereld af te dalen en de confrontatie met zichzelf aan te gaan is de mens in staat zich van oude patronen te bevrijden, zich bewust te worden van zichzelf, een eigen identiteit op te bouwen en een rijk innerlijk leven te leiden. Pluto betekent de rijke! Het huwelijk tussen Pluto en Persefone is de kracht van het *positieve denken*.



*Persefone*

### Beschrijving van de mandala Persefone

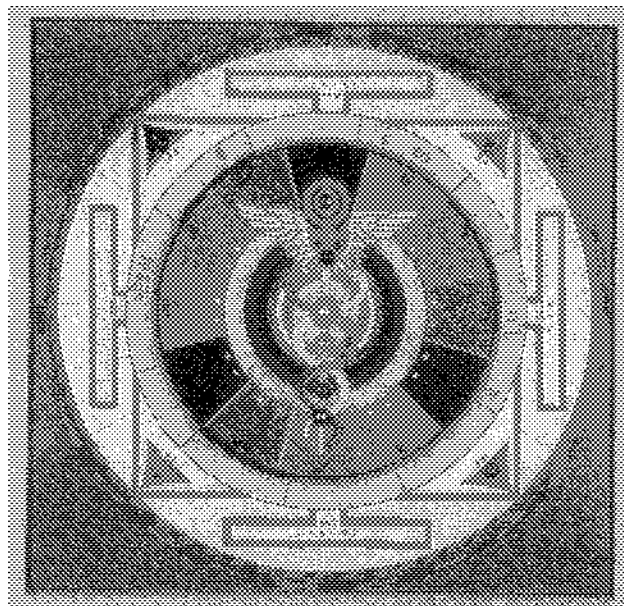
De Zwitserse psychiater Carl Gustav Jung heeft een Chinees levensboek geschreven met als titel "Het geheim van de gouden bloem". Door de inspiratie van dit boek is de gouden bloem verwerkt in de mandala van Persefone. Een citaat uit dit boek slaat op de symboliek van Persefone: "...De kringloop van het licht is niet alleen een kringloop van vruchtbloesem van het enkele lichaam, maar het is letterlijk de kringloop van de ware scheppende krachten. De vruchtbloesem van het menselijk lichaam moet zich naar boven in de lege ruimte boven de ogen concentreren. Begrip en helderheid, inzicht en verlichting en elke beweging van de geest zijn eveneens alle dit licht...". (p.122,123) In het centrum van de gouden bloem is in het yantrische huis de

tempel van de innerlijke schoonheid met het atoom goud (AU 79) afgebeeld. Goud, symbool voor innerlijke rijkdom, maakt ons van onze goddelijke oorsprong bewust. Op de gouden bloem de edelstenen die bij de dierenriemtekens horen. De blaadjes tussen de gouden bladeren hebben de kleur van de elementen en de dierenriemtekens. Daaromheen de astrologische cirkel. De zeven cirkels in de regenboogkleuren symboliseren de zeven bewustzijnsstadia. In de derde cirkel acht dharmachakra's dit zijn boeddhistische gelukstekens. In de hoeken zijn de vier elementen uitgebeeld. De groene kleur van het passepartout symboliseert gevoel voor schoonheid.

### Vulcanus

Vulcanus heerst over de *bevrijding van lichamelijke beperkingen*. Deze tweede van het nog te ontdekken drietal is de planeet van de telepathie en de nonverbale communicatie zoals lichaamstaal, dans, mimiek en gebarentaal. In de Griekse mythologie was Vulcanus de god van de smedkunst, de ambachtsman en smid van de Olympiërs en werd beschouwd als de god van het onderaardse vuur. Zijn Griekse naam Hephaistos betekent "vuur". Er zijn twee verhalen over zijn geboorte. In de ene versie van de mythe werd Hephaistos door zijn moeder Hera parthenogenetisch ter wereld gebracht, om wraak op haar man Jupiter te nemen omdat deze Athena uit zijn hoofd, de zetel van het verstand, baarde. Omdat Athena een prachtige, volmaakte godin was en Hephaistos een klompvoet had, voelde Hera zich zo vernederd dat ze haar zoon verstootte door hem van de Olympos te werpen. In de andere versie is Hephaistos de zoon van Hera en Jupiter en werd hij door zijn vader van de Olympos geworpen nadat hij, als klein jongetje, het voor zijn moeder Hera in een van de vele echtelijke ruzies opgenomen had. In beide verhalen kwam Hephaistos op Aarde, op het eiland Lemnos, terecht en bleef voor de rest van zijn leven kreupel. Hij werd liefdevol door twee zeenimfen, Thetis en Eurynome, opgenomen en leerde van hen zijn ambacht. Hephaistos was de enige god van de Olympos die op Aarde woonde en werkte. Hij maakte in zijn smidse gebruik van het vuur van vulkanen en hoewel hij de mooiste dingen maakte, vaak van puur goud, werd hij door de andere goden van de Olympos geminacht. Toch herwon hij door zijn scheppend vermogen zijn zelfrespect en genazen daardoor zijn wonden.

Deze mythe staat symbool voor de ambachtsman, die met zijn handen de kost verdient en op wie in onze cultuur ook vaak met minachting neergekeken wordt. Het Vulcanus archetype is te creëren. Zoals de mythe van Persefone niet alleen een mythe over vrouwen is, zo gaat de mythe van Vulcanus ook niet alleen over mannen. Dit verhaal laat zien dat kinderen door hun ouders innerlijk en/of uiterlijk kwetsuren kunnen oplopen, of anders gezegd; ieder van ons draagt een ouderlijke wond met zich mee. Vulcanus laat zien dat de mens het scheppende vermogen voor zichzelf kan gebruiken om de wond van de ouder(s) te genezen. Vanuit de "smidse" van de ziel smelt Vulcanus door de loutering van het vuur het vrouwelijke en mannelijke tot een geheel(d) samen.



Vulcanus

### Beschrijving van de mandala Vulcanus

Het symbool van Vulcanus is de Caduceus. De slangen beelden de polariteit uit. In de hermetische mystiek worden de mannelijke geest en de vrouwelijke ziel verenigd in het kosmische huwelijk. De vleugels zijn symbool van transcendentie, het overstijgen van de zintuiglijke waarneming. Tussen de twee slangen de kundalini met de zeven geopende chakra's waarop de edelstenen zijn geplaatst. In het midden het hartchakra met de rozekwarts die sedert de oudheid als de steen van het hart en de liefde wordt vereerd. Dit chakra verbindt de onderste drie, met de bovenste drie chakra's. Rond het hartchakra wordt de aura uitgebeeld in de zeven regenboogkleuren. De twaalf dierenriemtekens symboliseren de ronde tafel van koning Arthur met in hun midden de heilige Graal, symbool van Totaliteit. In de hoeken van het yantrische huis zijn de vier elementen uitgebeeld met daaromheen de cirkel van Oneindigheid. Het lavendelblauwe passepartout staat voor uitstekend geheugen en wetenschappelijk, artistiek talent.

### Demeter

De laatste van dit drietal staat voor de kracht van *het woord, de spraak en de muziek*. Woorden zijn krachten die zich ooit zullen openbaren. Genesis 1:3 en God sprak: "Er zij licht", en er was licht. Demeter is een aard- en maangodin, ze is tegelijk de zuster en vierde vrouw van Jupiter. Ze wordt afgebeeld als godin met drie korenaren, symbool van de vruchtbaarheid. In deze mandala is Demeter samen met de Maan uitgebeeld omdat beide het archetype zijn voor de moeder. De Maan hoort weliswaar niet tot de wet van twaalf, ze is een satelliet van de Aarde, maar binnen de astrologie niet weg te denken, omdat ze de onbewuste emotionele conditionering weergeeft.

### Is Demeter de bewustgeworden Maan?

In alle antieke vrouwenculturen speelden dansen een grote rol als heilig ritueel en magie. De dans, als middel om

door beweging van het lichaam uitdrukking te geven aan gevoelens, angsten en verlangens, was een poging de inwijdeling met zichzelf en de hemelse krachten in contact te brengen en de oorsprong van de eigen ziel te laten terugvinden. Om deze reden waren in het oude Athene aan Demeter mysteriescholen gewijd. De Aarde is de mysterieschool waar de mens door leerervaringen geestelijk kan groeien en door zich bewust te worden van zijn mannelijke en vrouwelijke elementen kan helen. In de patriarchale cultuur waarin wij leven zijn de mannelijke elementen sterk vertegenwoordigd, de vrouwelijke echter komen nauwelijks aan bod: de Aarde zijn wij aan het consumeren en over de hele wereld worden vrouwen onderdrukt. De United Nation Development Fund for Women, Unifem, plaatste in maart 2000 in "Progress of the world's women report" hun onderzoek dat van deze onderdrukking getuigt: "De helft van de wereldbevolking bestaat uit vrouwen; zij vormen een derde van de beroepsbevolking, nemen echter twee derde van de arbeidsuren voor hun rekening. Toch verdienen zij slechts een tiende van het wereldinkomen en bezitten minder dan een procent van de rijkdommen van de wereld".

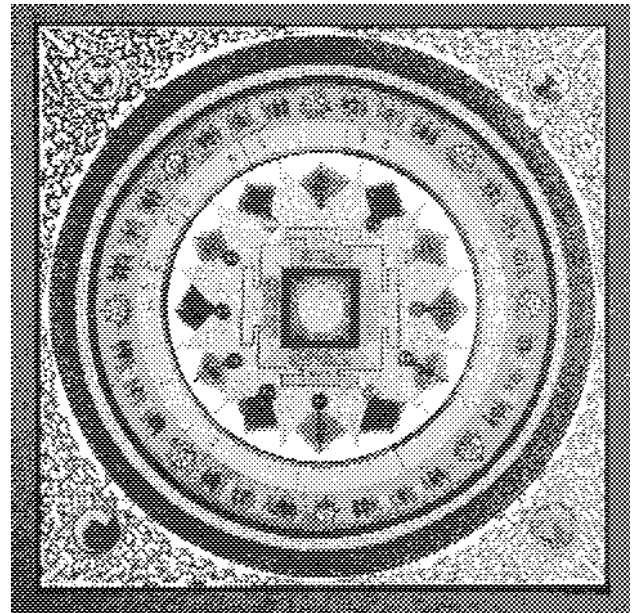
#### **Wat is er met het vrouwelijke aan de hand?**

Is de onderdrukking van de vrouw een weerspiegeling van onze eigen onderdrukte vrouwelijke (aarde en water) kant? Gevoelens vallen onder het water-element. Veel mensen zijn er bang voor, vinden ze kwetsend en vanwege hun spiegelende werking worden ze als bedreigend ervaren. Als kind leren we al snel deze onder controle te houden, gevoelens uiten is niet netjes en zo leren we al jong te maar binnen te houden, te negeren of te onderdrukken. Toch reageren we vaak onbewust vanuit deze onderdrukte gevoelens die onze "schaduwzijde" wordt genoemd en om ons hier innerlijk van te kunnen bevrijden dient ze ooit bewust gemaakt te worden. En wat het aarde-element betreft, om onze mooie blauwe planeet niet te laten bezwijken onder de mannelijke uitbuiting, zal het mannelijk economische moeten gaan samenwerken met het vrouwelijk ecologische zodat we de Aarde weer kunnen gaan zien zoals ze in oude culturen werd genoemd: de grote *moeder*.

#### **Beschrijving van de mandala Demeter**

De vijfpuntige ster in het midden is een Egyptische hiëroglief en betekent "opstijgen naar het punt van oorsprong". Bij de Kelten is de vijfpuntige ster het symbool van de vrouwelijke wijsheid. In het midden van de ster zijn de drie kiemlagen uitgebeeld waaruit het menselijk leven is ontstaan en die symbool zijn van vruchtbaarheid en spirituele wedergeboorte. De drie cirkels geven de christelijke Goddelijke Drieëenheid weer die de Hindoes kennen als Brahma, Shiva en Vishnu. Acht mirabs of hemelpoorten, tussen de eerste en tweede cirkel, zijn symbool voor het achtvoudige Boeddhistische pad: voltooiing en redding door de leer van Boeddha. De twee vierkanten geven het esoterische en exoterische volgens de elementenleer weer. Daaromheen het yantrische huis. De bloemen rond dit huis zijn versierd met edelstenen en de halve maantjes hebben

de kleur van de elementen die bij de dierenriemtekens horen. Vervolgens de astrologische cirkel. In de hoeken zijn de vier elementen in bloemen uitgebeeld. Het yantrisch huis en het passepartout zijn paars, de kleur van de spiritualiteit. De groene kleur en de bloemen geven Demeter weer als godin van de vruchtbaarheid, de volle maan spreekt voor zich.



*Demeter*

#### **Een nieuwe hemel en nieuwe aarde**

De kiemkracht die in elk zaadje van Demeters korenaren opgeslagen ligt en door de zonnekracht tot ontwikkeling wordt gebracht, symboliseert de weg van Demeter naar de Zon. De twaalf is vol, de dertien verschijnt: een nieuw begin. En aan het firmament schittert een prachtige, volmaakte mandala: twaalf planeten volgen elk in hun eigen ritme hun baan rond de Zon. De cirkel is rond. ■

*Voor meer informatie:*

*Astrosophica tel. 045 - 522 44 45.*



*Door de barsten van het systeem*

*stroomt de verlichting naar binnen.*

*Oud Chinees spreekwoord*

---

# WAT IS ASTROLOGIE?

## De grondslag van de planeten

Nan Letsch

---

In de astrologie wordt niet altijd heel duidelijk het inwezenlijke verschil aangegeven tussen een teken en een planeet. Daardoor worden ze eigenlijk gelijkgeschakeld, terwijl hun betekenis toch zeer verschillend is. Men zou de planeetkracht kunnen zien als middelpuntkracht, die dus sterk en zuiver in zijn bepaalde vorm is. Het teken zou gezien kunnen worden als een veld van stof, samengetrokken om de planeet, daardoor wel eigenschappen vertonende die op die van de planeet gelijken, maar die meer een soort verschijningsvorm ervan zijn, welke zelfs, verder naar de omtrek, vager en gevarieerder wordt. Als men het echter zo kan zien, is er zin in de uitdrukking: een planeet is heerser van een teken. Ook zal het dan duidelijk zijn dat ieder teken door een eigen planeet beheerst moet worden, want ieder teken heeft zijn eigen, specifieke, werkzaamheid, zoals de planeet, die er over heerst. Voor de twaalf tekens zouden wij dan dus twaalf planeten moeten hebben. (Theoretisch kennen wij ook zes "mysterieplaneten", maar drie daarvan zijn door de wetenschap nog niet ontdekt. In dit verband worden zij wel genoemd, maar heel veel is er nog niet van bekend). Ter onderscheiding van de mysterieplaneten zullen wij de andere "concrete" planeten noemen en het zijn juist deze laatste waarvan wij in het leven van alledag het meeste merken. In onze beschouwing zullen wij uitgaan van het teken Leo. Daar zit deze logica in dat bij Leo de zogenaamde bestaansfase begint.

### Zon, heer van Leo

Aan de Zon wordt de werking van zich als "as" op te kunnen zetten toegeschreven en door de aswenteling te kunnen blijven staan, waardoor kracht uitgeslingerd wordt. We hebben dus dat middelpunt van kracht dat er van uitgaat en het veld dat door die spil beheerst wordt. Maar tot aan de omtrek van dat veld is de "levengever" te voelen en dus gaan er ook van dit veld eigenschappen uit die aan leiderschap doen denken. Echter - zoals bij de bespreking van het teken Leo al is opgemerkt - hoe verder we van het middelpunt af naar buiten gaan, hoe meer de Leo-allures "schijn" worden. Voor een werkelijk heerser is beheersing van de spilkracht noodzakelijk. De Zon loopt gedurende één jaar door alle twaalf tekens. Willen we dus iets met onze Zon doen, dan moeten we trachten als middelpunt op te treden in de materie van het teken waarin de Zon staat, dan zetten we onszelf vanuit ons binnenste op en kunnen staande blijven.

### Mercurius, heer van Virgo

Door de aswenteling van de Zon wordt naar gelang van eigen kracht dus een veld uitgezet. Door de werking van de

aswenteling ontstaat er ook een soort scheiding in de materie, die in verschillende lagen verdeeld wordt. Nu is Virgo weer het "onderverdeelde veld" en als teken zitten we dus in de verschillen. Vandaar dat een te veel aan de zijde van het teken geen overzicht in de veelheid geeft. Dat kan pas als deze weer vanuit een middelpunt wordt aangepakt. Het middelpunt daar voor is Mercurius. Als planeet is Mercurius zeer duidelijk uitgedrukt in het zenuwstelsel dat, uitgaande van de hersenen als centraal punt, zich door het gehele organisme vertakt en zo letterlijk ieder deel bereiken kan. Van het middelpunt uit moet de verstandelijke ordening geregeld worden om de veelheid overzichtelijk te maken. Hieruit blijkt wel hoe gemakkelijk het is om in deze veelheid onder te gaan en dus kleinigheden niet te kunnen loslaten. Dan ontstaat er geïrriteerdheid en daarvoor zijn juist de zenuwen weer to vatbaar. Mercurius moet dus gebruikt worden als het koele, concrete verstand dat weet of moet weten dat iets is. Daarom is zijn beste attribuut onderscheidingsvermogen.

### Venus, heer van Libra

Het eigenaardige verschil tussen teken en heerser is wel dit geval, dat het teken altijd op de wip zit door het steeds zien van twee kanten, twee dingen, en niet weet welk daarvan te kiezen, terwijl de planeet Venus juist naar elkaar toe wil brengen, eenheid wil maken, vrede wil stichten. Dit typeert alweer wat er gebeurt als we steeds met het teken bezig blijven, maar ook wat er kan gebeuren als we ons in de planeetkracht Venus verplaatsen. Venus wordt de planeet van de liefde genoemd. Zeer juist, want werkelijke liefde wil tot elkaar brengen, gaat altijd uit naar de ander en verdiept zich dus in wat anderen nodig hebben om gelukkig te zijn. Maar Venus, die eigenlijk het horizonvlak moet beheersen, heeft toch de "tweede" kant nodig om de vereiste spanning op te zetten en dus niet alleen "zacht" te zijn. Het teken Libra lijkt meegaand omdat het niet dadelijk tol actie kan komen. De planeet Venus kan, door zijn aanvoelen van wat goed is, weleens helemaal niet zacht en meegaand zijn, maar geeft tenslotte veel meer, namelijk datgene wat in een geheel blijvende verbondenheid is.

### Mars, heer van Scorpio

Is er in de eerste zes tekens van de dierenriem een volkomen en alleen naar buiten gerichtheid, in Libra, als zevende teken, komt de stilstand: niet meer naar buiten, maar nog niet naar binnen. In het achtste teken (Scorpio) krijgen we de omkering van buiten naar binnen. De beweging is nu ook middelpuntzoekend geworden en dit zal van hieraf aan de

grondslag zijn van de laatste vijf tekens. Van aanleg is Mars zo gezien dus negatief, naar binnen gekeerd, en de eigenschappen die we altijd van deze planeet genoemd vinden, energie, techniek en andere, zijn ontstaan uit zijn aard; Mars is niet *vuur*, maar  *vurig*. Hij trekt álles naar binnen, waarbij Mars zelf de zuren levert waardoor het proces van "opbreken" plaats vindt. Daaruit wordt dan de keuze gemaakt tussen wat wel en wat niet gebruikt zal worden. Door dit gistingproces ontstaat verbranding en het gevolg daarvan is energie. Deze fase is dus weer onontbeerlijk, omdat de mens anders niet zelf kan uitmaken wat goed en blijvend voor hem is. Nu is weer het intrinsieke verschil tussen het teken Scorpio en de planeet Mars dat Scorpio uit een ander trekt - bijvoorbeeld zijn geheimen - en steeds achterdochtig is, maar als teken niet tot onderzoeken van de feiten komt en daardoor tot een oplossing, maar steeds de achterdochtige *blijft*. De centrale kracht van Mars is dus weer nodig om de dingen uit elkaar te leggen, te beproeven en weer in elkaar te zetten. Nu na de stempeling met eigen uitverkiezing. Mars is dus de techniek van het scheiden om te onderscheiden. Het beheerste gebruik dus van het zwaard, het getemperd staal.

#### **Jupiter, heer van Sagittarius**

Jupiter is als één van de drie instinctieve krachten eigenlijk het moeilijkst concreet te benaderen, want het is de instinctieve aanpassing, soepelheid, en juist door deze eigenschap ontsnapt Jupiter zo gemakkelijk aan de aandacht. Toch zou er van het geheel, dat een levend organisme is, weinig terecht komen wanneer deze kracht ontbrak. Jupiter is ook de natuurlijke wijsheid die een soort kuddebewustzijn geeft aan wat de natuurlijke bescherming is: het samenleven in groepen met liefst een leider die het herderlijk element vertegenwoordigt. Dan hebben we dus aan de ene kant de massa die er gezamenlijke idealen op na houdt, aan de andere kant de hoeder, klaarblijkelijk dus iemand die de middelpuntskracht beheerst en dus kan aangeven wat een opvoeding voor zijn kudde moet zijn en wat een godsdienstvorm is die iets geeft om naar op te zien. Ook wat genezing van ziekte brengt, want waar in de natuur contact verbroken wordt, ontstaat ziekte, als Jupiter niet snel genoeg kan ingrijpen om te herstellen. En zo is Jupiter dus de "natuurlijke" godsdienstvorm, de natuurlijke groei en aanpassing, de opvoeder en genezer. Met te veel volgt: *schijn*, camouflage, schijnheiligheid.

#### **Saturnus, heer van Capricornus**

Het instinct van het *zelfbehoud* en wel het behoud van de *vorm*, omdat loslaten van de vorm, loslaten van het schijnbaar meest zekere is en dus, als terugslag, *angst* dat men die zekerheid verliest. Als instinct is het de behoudzucht. Veranderingen geven altijd een gevoel van onzekerheid, dus wil Saturnus alles houden zoals het is. Saturnus is daardoor sterk als "gewoonte". Als iets een vaste gewoonte geworden is, is er geen weerstand, dan gaat Saturnus rustig zijn gang, liefst met een zo vast mogelijk werkrooster dat ook gebonden is aan tijd, de tijd, die ook een van Saturnus' attributen is. De gewoontelijn nu is een kant van Saturnus die we niet moeten kleineren, want er zijn altijd dingen die, wanneer

ze een gewoonte geworden zijn, hun eigen gang gaan en dus onze aandacht vrijmaken voor meer belangrijke aangelegenheden. En dan zouden we ook hier de middelpuntskracht kunnen leren gebruiken, namelijk de vormgeving, als noodzakelijk deel van geopenbaard bestaan. Leren zien wat een grens is, namelijk een verband van "een" naar "ander", want er is altijd nog van alles over die grens. Saturnus is dus een zeer bepaalde grens, die we moeten leren overschrijden. Zo hebben we dan de helft van de tekens, qua heersers, gehad en blijft ons aan de concrete zijde nog de

#### **Maan**

die in dit schema géén heer van een teken is, maar een zeer uitgebreide functie heeft die ons nog maar zeer ten dele bewust is. De uitdrukking "het ondermaanse" is - in het verband van de Maan - toch het geopenbaarde op de Aarde en dus volkomen zuiver gesteld. De gehele *concrete* mens (we spreken nu niet van de verdere openbaringsvormen) is gebonden aan het Maanvlies, want de Maan zorgt voor de aanwezigheid en het functioneren van de vliezen, en de vochten van deze beide hebben zeer duidelijk een soort "verbindende" functie. Dus kunnen we door middel van de Maan *samenvatten*, het geheel proberen te zien. Ook is de Maan de uitbeelder, verbeelder, en dus een zeer nodige functie! Maar als iemand wat veel verbeelding heeft, moet die eens naar zijn Maan kijken.

Tenslotte, in dat samenvatten geeft de Maan ook een soort "gestalte" aan ieder waarin anderen hem zien. Daarin zit dan de reactie van aantrekkelijk en niet-aantrekkelijk zijn en ook of we voor iets "warm" lopen of "koud" blijven. Al onze gevoelsreacties dus en de dingen moeten warm worden om ons iets te "doen". Gevoel dient echter vooral niet met liefde verward te worden! Nu krijgen we de andere helft van de tekens, namelijk de heersers van Aquarius tot en met Cancer. En hier komen we dan op een heel ander terrein dan dat, waarop de "concrete" planeten zich bewegen. Hier is het bijna allemaal nog toekomstmuziek. Toch is een gedeelte van deze mysteriekrachten al aardig in allerlei technische toepassingen begrijpelijk geworden, al kan men op de kracht zelf nog niet de hand leggen. Beginnen we dus bij:

#### **Uranus, heer van Aquarius**

Bij de behandeling van het teken Aquarius constateerden we dat daarin een soort broederschapsgedoele tot uiting komen, welke hun oorzaak vinden in *uiterlijke* gelijkheid, dus groepsverband, gelijksoortig werk of overtuiging, maar daarnaast is er het middelpuntsbegrip, dat uitgaat van *innerlijke* eenheid, met aanvaarden van de grote verschillen aan de buitenkant. In Uranus nu, zetelt de *ware* broederschap die in iedere vorm de eenheid van "afkomst" erkent en dus zichzelf altijd naar anderen uitbreidt, zijn menselijkheid dus steeds aanvult en daardoor zouden we Uranus kunnen zien als de mogelijkheid om tot volledig mens te worden. Het is het aangrijpingspunt van deze kracht in de mens, die te gebruiken is als hoog ontvangapparaat om werkelijke innerlijke verlichting te ontvangen. En nu is het aardige dat





---

## WvA-SYMBOLLEN AANGEVULD

### Jan Moerbeek

---

Rubens bijdragen in ons huisgezin lagen vaak op het vlak van een handzame verbetering. Zo gebruiken we nog steeds een handige wc-rolhouder van hout van zijn makelij in ons toilet en de schuur wordt gesierd door een soort Escher-achtig ontwerp in vier kleuren. Ruben beschouwt, denk ik, de wereld als een speelveldje, waar je soms de kans hebt dingen leuker en eenvoudiger te maken. Hij zegt dan ook meestal niet veel, want hij zal wel op zoek zijn naar zulke gelegenheden. Als hij een idee heeft, laat hij het niet gauw los. Of misschien laat het hem wel niet los. Hoe het zij, een weekendje Breda om samen met Ruben aan de definitieve vormgeving van een ABC-les te werken is een leerzaam tijdverdrijf. De laatste keer was het weer eens raak. Brainstormen! Ik geef het gesprek in verkorte vorm weer.

*Ruben:* Wat mij in de reeks van WvA-symbolen niet bevalt... Je weet wel, ik heb die hele set symbolen gemaakt ... nou, waar ik niet uitkom, is het symbool van de ascendant. Ik zou daar graag iets in de trant van het parssymbool voor hebben. *Jan (denkt: Ojé, daar gaan we weer ... en zegt):* Nou ja, er zijn wel meer van die dingen. Niemand valt erover en het werkt al éeuwen. *Ruben:* Moet je nou eens kijken, pa. (Hij vergroot het symbool op het computerscherm.)

Asc

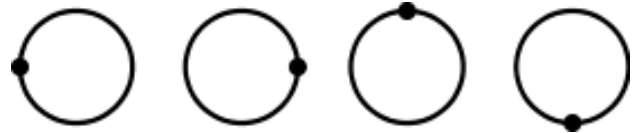
figuur 1

Dat lijkt toch nergens op? Het is geen vlees en geen vis, geen symbool en geen gewone afkorting. *Jan:* Het is een soort ligatuur. *Ruben:* Het staat helemaal op zich in de vormgeving. *Jan:* Het is ook een bijzonder punt in de horoscoop. *Ruben:* Het zegt helemaal niets over de inhoud en de WvA streeft toch naar zinvolle... punt in de horoscoop, zeg je? Punt in de horoscoop... (Tekent weer.)



figuur 2

Wat vind je daarvan? *Jan:* Ik vind het leuk dat je zo doorzet, hoor. Ja, het geeft het wel goed weer, dacht ik. En je kunt de descendant ook zo doen. Ruben tekent vier cirkels die ascendant, descendant, MC en IC zo weergeven.



figuur 3

*Jan:* Ja, kijk! Mooi, alle vier de hoekpunten in de horoscoop! Mooi dat die op die manier met zijn vieren in één concept vallen, in één moeite door. *Ruben kijkt:* Die dikke punten bevallen me nog niet. (Tekent.)



figuur 4

*Jan kijkt:* Ja, beter. Eh, nee, het zijn ook sectorgrenzen. Doe eens! Ruben tekent weer vier cirkels met sectorgrenzen 1, 4, 7 en 10.



figuur 5

*Jan:* Ja, zo is het goed. Dit is echt het ei van Columbus. Dat is zo leuk van jou: je gaat gewoon door met een idee en weet zelfs je half tegenstribbelende vader te overtuigen. *Ruben:* Ik zal ze even naar Ben mailen om te zien of hij er iets in ziet en of hij ze bruikbaar vindt voor les 15 over de ascendant.

Om het verhaal af te ronden: de reactie van Ben de Beer was heel positief. De oude aanduiding had hem nooit helemaal bevredigd. De nieuwe oplossing vond hij voor de hand liggen: *Ik had het zelf kunnen vinden!* Tijdens de vragenmiddag van 12 november heeft Ben Rubens ontwerp wereldkundig gemaakt en aangekondigd dat het in de ABC gebruikt zal worden. Toen hij erover sprak als van *het ei van Ruben*, was dat voor mij een vreugdevolle verrassing! ■

---

## EEN DAGJE OLDENZAAL

Jan Moerbeek

---

Toen ik hoorde dat Ben de Beer dit jaar in Oldenzaal zou spreken tijdens het 10e Najaars Astrologie Congres in het Landhuis en dat er verder niemand van de WvA aanwezig zou zijn, afgezien van Roland Hepp natuurlijk, besloot ik de evenementen van de zaterdag (4 november) bij te wonen. Nu bewaar ik goede herinneringen aan de gemoedelijke sfeer van dit jaarlijkse congres en het prettige interieur van Het Landhuis, dus het leek me helemaal geen straf. En dat bleek ook zo te zijn. Enkele indrukken wil ik graag weergeven.

Na de opening door Roland Hepp, die zijn welkom lardeerde met zorgvolle gedachten over de toekomst van dit congres, vertelde Ed Noordman aan de hand van horoscopen op sheet het een en ander over ons koninklijk huis. Hij deed daarover voorspellingen van verstrekkende aard: over sterven, aftreden, huwelijken, compleet met tijdsaanduiding. Met mijn WvA-achtergrond verbaasde ik me daarover en de toekomst zal wel uitwijzen in hoeverre Ed gelijk gehad heeft. Niettemin vond ik het een aardig verhaal. Daarna was er even gelegenheid naar de boekentafels te gaan: snuffelen bij Antoon van Zon en Reinoud Douwes (Van Stockum Boekverkopers, Den Haag) leverde een paar mooie aanwinsten voor de eigen boekerij op. Het was prettig goed old Antoon van Zon weer te zien, nog altijd even bevlogen en steeds in de startblokken om zijn unieke aanpak met zonnebogen uit te dragen.

Na een lange en lovende inleiding van Roland Hepp kreeg Ben het woord. U kent zijn lezing over de verheffingen. Deze was aangepast voor deze gelegenheid. Zo begon hij met *Beminde gelovigen* ..., compleet met kerkgalm – zulke akoustische trucs kunnen daar gerealiseerd worden – om vervolgens uit te leggen dat astrologie in de wetenschappelijke wereld als een geloof wordt aangemerkt. De grap werd gewaardeerd en de lezing werd in het algemeen met grote aandacht gevolgd, maar wellicht was het voor een aantal toehoorders toch wel ingewikkeld de typische WvA-terminologie – die Ben in het begin omstandig had uitgelegd – meteen toegepast te zien. Hoe het zij, al was zijn voordracht niet voor iedereen "gefundenes Fressen", het was een goed onderbouwde en fundamentele uiteenzetting. Dat was een tweede aanleiding om me af te vragen wat het WvA-donateurschap voor mij betekent.

Ed Noordman beklom wederom en nu onverwacht het podium en begon een elege op een onbekende astroloog die volgens een jaarlijkse traditie bij de Vrienden van Het Landhuis tot "astroloog van het jaar" benoemd zou worden. Hij bouwde de spanning op en toen de aanwezigen begonnen door te krijgen om wie het ging, kuierde de uitverkorene net argeloos

het herentoilet binnen om zich pas na lang aandringen weer te vertonen. Met applaus begroet en enigszins overrompeld besteedde de nu door ieder herkende astroloog het podium om de prijs in ontvangst te nemen. Het was Antoon van Zon en het deed me deugd hem daar te zien.

Na de gezellige en smakelijke lunch (met uitdeling van de congresballpoints) nog drie lezingen. De eerste werd bij ontstentenis van de Duitse spreker, die overigens wel zijn materiaal ter beschikking had gesteld, improviserenderwijs verzorgd door Roland en Ed. Hoewel beiden geroutineerde sprekers zijn en van de nood een deugd probeerden te maken, was het voorlezen van een voor de helft vertaalde en verder Duitse tekst, afgewisseld met commentaar en verlucht met meestal de juiste sheets, voor mij toch niet geheel bevredigend. Het ging over de euro. Wel, die is rot (!) en dat was zijn voorganger, de ecu ook al. Roland en Ed begonnen er echter pret in te krijgen en het programma liep uit.

De volgende spreekster was Vivian Anthonis. Zij heeft haar opleiding in astrologie gehad bij de mij onbekende astroloog Charles Vouga en enige dames die hem goed hebben gekend. Het Vlaams van de spreekster was charmant, maar moeite had ik met de door haar verkondigde theorieën. Het komt hierop neer. Pluto is een planeet die met zijn baan die van Neptunus kruist. Hij doorkruist dus het hogere denken. Pluto is dus de probleemfactor in elke horoscoop. Wil je dus weten waar iemands problemen liggen, kijk dan naar Pluto in de horoscoop. Hoe lossen we problemen op? Door werkzaamheid in het achtste huis vanaf het huis van Pluto. Tel dus inclusief acht huizen verder en je weet waar iemand zijn problemen zitten én waar hij ze kan oplossen. Het werkt perfect. Dat bewezen alle successen van haar praktijk. Roland vroeg haar deze methode nu eens toe te passen op de horoscoop van Willem Alexander. Dat vond zij een goed idee, maar dan eerst koning Albert en prins Philippe. Enfin, zij bleek moeilijk afscheid van het podium te kunnen nemen en ik begon maar eens in een boek te neuzen. Een blik op Ben leerde mij dat hij zat te genieten. Hij vertrouwde me toe dat zij het zoveelste bewijs was van de juistheid van zijn zuiderbreedtetheorie. Vivian was in Bandoeng geboren. In het congresboekje was bij haar horoscoop opgegeven: ascendant Taurus, maar dat klopte echt voor geen meter! *Kijk eens naar die prikkende vingers en let op de manier waarop ze kijkt: typisch voor een Scorpio!*

De keuken bleek bereid het diner wat later op te dienen en zo kon na een korte pauze toch nog tijd ingeruimd worden voor de tweede lezing waar ik voor gekomen was: die van

Hanneke Lagache-Mekkes over Astrologie en Kabbala. Helaas had zij gerekend op wat meer tijd, zodat zij snel moest werken, sommige gedeelten niet rustig kon afwerken en zelfs stukken over moest slaan. Ze liet een goede indruk achter van haar intensieve werk met dit diepzinnige onderwerp. Ook bij haar merkte je dat de traditionele astrologie minder handreiking biedt dan de WvA-astrologie. Zo stuitte ze op de paradox dat de derde sefira van de levensboom aan Saturnus wordt toegewezen, maar toch als vrouwelijk wordt gezien. Ben: *Dat is Demeter bij ons, de almoeder. Jammer dat ze het URANIA-artikel van Louise van Zanen niet kent.* Na het smakelijke diner hadden noch Ben noch ikzelf voldoende energie over om te blijven en de avondspreker te beluisteren, wat ons deed besluiten om maar

Randstadwaarts te tuffen. De WvA had in elk geval weer acte de présence gegeven. In Het Landhuis zal na de avondpresentatie een aantal astrologen de wedstrijd wie het het langst aan de bar zou volhouden met de meeste drank achter de kiezen – Ed lag denk ik voor op punten – hebben gecontinueerd. En dat was een vrolijke gedachte.

Na deze onderhoudende dag met zoveel goede ervaringen werd me pas goed duidelijk dat ik door de aandacht die het kost me het WvA-gedachtegoed eigen te maken, niet zoveel behoefte heb me tegelijkertijd in andere systemen te verdiepen. Daarmee is niet in tegenspraak dat ik een dagje Oldenzaal van harte aanbeveel. ■

---

## PLANISFEREN

Jan Moerbeek

---

Een planisfeer is een handig middel om je bij het kijken naar de hemel te oriënteren. De fraaie planisferen van Rob Walrecht zijn al eerder in URANIA besproken. Christ Tielemans heeft in het lentenummer van 1997 een korte beschrijving gegeven: "een planisfeer bestaat uit twee ronde, draaibare schijven, die in dit geval ongeveer 25 cm in doorsnede zijn. Op de onderste schijf staan sterren getekend. De bovenste schijf is gedeeltelijk doorzichtig. Door de schijven zó te draaien dat ze ingesteld zijn op de goede tijd, geeft het doorzichtige gedeelte van de bovenste schijf weer hoe de sterrenhemel er op dat moment uitziet. De enige voorwaarde voor succes is dat u (ongeveer) op de goede breedtegraad staat." Het bedrijf met de naam *Rob Walrecht Productions* bestaat sinds 1985. Omdat het zich sindsdien sterk heeft ontwikkeld, is het goed er weer eens iets over te vertellen. Wat wellicht het meest opvalt van dit Nederlandse internationaal georiënteerde bedrijf is de niet aflatende zorg die wordt besteed om het aanbod van het product te verbeteren. En dat niet alleen in de grafische sfeer, waardoor de planisfeer er aantrekkelijker uitziet. Zo is de naamgeving hier en daar verbeterd. Met name op het gebied van de zogenaamde verrekijkerobjecten is de lijst verbeterd en uitgebreid. En daarmee zijn we bij het tweede punt gekomen. Rob Walrecht zoekt voortdurend naar mogelijkheden tot uitbreiding en wel op verschillende manieren. Ten eerste is het aantal gegevens op de planisferen vergroot. Zo staan er nu aan genoemde verrekijkerobjecten zo'n 300 op de planisfeer en dan hebben we het over sterrenstelsels, nevels, dubbelsterren, veranderlijke sterren en sterrenhopen. Vermelding verdienen daarnaast enkele speciale punten, zoals het centrum van de Melkweg en voor het oog onzichtbare sterren, zoals Proxima Centauri, de dichtstbijzijnde ster. Ten tweede uitbreiding op het punt van breedtegraden. Een planisfeer wordt gemaakt voor een bepaalde breedtegraad en is goed bruikbaar voor een "band" van plus en min 5°. De Franstalige "planisphère"

bijvoorbeeld is gemaakt voor 47° en te gebruiken voor een gebied, lopend van 42° tot 52° en de Duitse Planisphäre voor 50° (45° tot 55°). Er zijn vier Engelstalige voor respectievelijk 30°, 40°, 50° en 60°. Nieuw zijn de drie Engelstalige planisferen voor zuiderbreedte. Zij bestrijken een gordel van 15° tot 45° ZB. Naast de uitgaven in de genoemde talen zijn er in het Deens en het Noors. Voor uitgaven in een zestal andere talen bestaan er plannen. Daarmee is een derde vorm van uitbreiding genoemd. We kunnen wel spreken van een gevarieerd standaardprogramma en dat maakt dit kleine Nederlandse bedrijf uniek in de wereld. Klein inderdaad ten opzichte van grote buitenlandse uitgeverij, maar er zijn toch al zo'n 100.000 planisferen geproduceerd en (grotendeels) afgezet. Uniek is ook dat bij afname van minimaal 500 stuks rekening wordt gehouden met speciale wensen. De naam van de bestellende instantie kan afgedrukt worden, evenals het logo en andere gegevens. Er kunnen ook andere kleuren gekozen worden. Jammer dat de WvA te klein is om van dit aanbod gebruik te maken. Enkele gegevens: Rob Walrecht, Fuutstraat 6, 3815 JP Amersfoort, tel./fax voor inlichtingen en bestellingen: 033 – 475 55 43, e-mail: walrecht@globalxs.nl, website <http://www.walrecht.nl>. De prijs is f 19,95 + f 3,95 verzendkosten, over te maken op Postbankrekening 3289044 onder vermelding van de door u gewenste planisfeer. Ten slotte: een planisfeer is een aardig "meeneemding" voor in de reiskoffer. Bovendien is het een leuk cadeau. Hoe vaak denk je niet: *Help, wat moet ik nu weer eens geven?* En stel je voor dat je met iemand of met een groep op reis bent. Tegen de reling van het cruiseschip geleund kijk je met haar (of hem) naar de sterrenhemel. Zeg je zo tussen neus en lippen: *Weet jij waar het centrum van de Melkweg ligt?* Het antwoord luidt ongetwijfeld: *Nee, jij?* Mooie kans om het aan te wijzen! *Hoe weet jij dat nou weer?* Je antwoordt rijmend: *Van mijn planisfeer.* ■

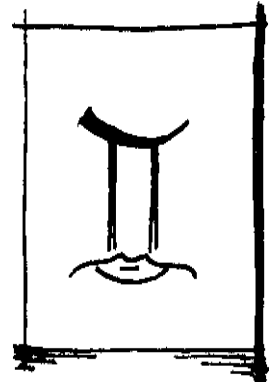


---

## PLANETENSPRAAK

Upageya

---



Als ik al autorijdend beseft dat ik met een behoorlijk gangetje over onze met een onbehoorlijk vaartje rondtollende aarde rijd en dat we ook nog eens gezamenlijk met een vervaarlijke snelheid rond de zon zwieren, dan denk ik wel eens... Tsja, wat denk ik dan? Eigenlijk niet veel, want bij verwondering houdt het denken op, althans voor even. Daarna ervaar ik dit wonder weer als de gewoonste zaak van de wereld. Ongeveer even vanzelfsprekend als het op- en ondergaan van de zon, terwijl ik toch ook weet dat ik zelf met aarde en al op- en onderga. Of zo vanzelfsprekend als de appel die niet ver van de boom valt, maar volgens de geleerden een o.a. door de tijd-ruimtekrumming bepaalde baan aflegt. Er bestaan kermisattracties waarin al deze bewegingen tegelijkertijd worden nagebootst. Ik ben er wel eens in geweest... en altijd weer beroerd uitgekomen! Niet zo gek, lijkt me, als je bedenkt dat je dan op z'n minst de dubbele portie van eerdergenoemde bewegingen krijgt toegediend. Daar heeft mijn gestel niet van terug. Dus houd ik me maar bij de enkelvoudige natuurlijke portie die moeder aarde voor me in petto heeft en is mijn eigen autorij-toetje me meer dan genoeg.

Niet alleen de aarde maakt die natuurlijke bewegingen, maar ook de andere bekende planeten. En bij de door ons veronderstelde, gaan we daarvan uit. Eén van die bewegingen is de rond-de-eigen-as-tollende, ofwel de roterende beweging die kenmerkend is voor het middelpunt. Als er sprake is van zo'n middelpunt, dan zijn (meetkundig) omtrek en straal niet ver, want het veld dat door de rotatie van het middelpunt wordt uitgezet, heeft een cirkelvormige grens en een straal als bepaler van de reikwijdte van het veld. Kenmerk van de beweging waarmee de omtrek tot stand komt, is de radiërende of uitstralende trilling, terwijl de verbindende beweging die heen en weer gaat tussen middelpunt en omtrek de pulserende wordt genoemd. Voor wat het subject betreft laten we in de WvA-astrologie op grond van hun betekenis steeds vier planeten symbool staan voor respectievelijk de middelpuntige kracht, de verbindende kracht en de uitstralende kracht. En zijn de met die krachten verbonden planeten de roterende, de pulserende en de radiërende planeten gaan heten, die in wat gewonere bewordingen staan voor oorzaak, betrekking en gevolg. Ofwel de krachten van wil, wijsheid en werkzaamheid voor de psychische entiteit, waarover we het hebben met betrekking tot onze geboortehoroscoop.

De twaalf planeten aldus in drie groepen van vier ingedeeld hebbende conform de gang van zaken bij onze WvA, moet mij even van het hart dat we niet mogen vergeten dat iedere planeetcategorie kosmisch wetmatig ook aan beide andere bewegingen "doet", ook al kunnen we de uitwerking van de desbetreffende krachten in onze menselijke ziel alleen waarnemen in hun radiërende werkzaamheidsaspect of psychische werkelijkheid. Dus qua beweging alleen radiërend, meetkundig alleen aan de omtrek, en qua openbaring/verschijning alleen in de stof. Mijn filosofie daarover is dat dan de middelpuntige krachten van *oorzaak* of *wil* uit de roterende planeetcategorie in onze ziel radiërend als *gevolg* of *zijn* tevoorschijn komen/worden geuit. Dat de verbindende krachten van *betrekking* uit de pulserende categorie de *wil* tot begrijpen als *oorzaak* hebben en in de ziel radiërend worden geuit als *gevolg* of *denken*. En dat de zich in de ziel radiërend uitende krachten van *gevolg* of *voelen* uit de radiërende categorie, de *wil* om te participeren/deel te hebben (psychisch het meest daadwerkelijke *zijn*) als *oorzaak* hebben.

Wat ik nu drie maal in deze indeling heb laten ontbreken is steeds de verbindende of middelende beweging (pulseren) en de betekenis daarvan in dit verband, naar mijn mening. Eerder zagen we dat voor ons alleen in de stof krachten waarneembaar zijn. We hebben het hier over waarneembaarheid van zielenkrachten, dus in onze mensenziel, het astrale of gevoelsgebied. Volgens mij is de ontbrekende pulserende schakel: *het gevoel*, dat de stof is waarvan symbolisch gesproken onze ziel is gemaakt en die de eigenlijke kwaliteit van onze psyche vormt.

Als het dan om de term *gevoelsplaneten* gaat, zijn wat mij betreft in dit verband analogischerwijs alle planeten *gevoelsplaneten*. En als het om de waarneembaarheid gaat voor de psychische entiteit, dan zijn ook alle planeten *uitingsplaneten*. Mijns inziens is dan de discussie over welke planeetcategorie nu de naam *gevoelsplaneten* of de term *uitingsplaneten* verdient, een overbodige.

Een indeling van de planeten naar gevoelens zou binnen dit kader kunnen luiden:

Bij de roterende planeten de gevoelens met zijnskwaliteit, b.v. ik-gevoel, wij-gevoel, de liefde als staat-van-zijn, angst. Kortom de gevoelens die nog het meest neutraal zijn, het minst specifiek in hun uiting.

Bij de pulserende planeten de gevoelens met verbindende/contactkwaliteit, b.v. vriendschap, medelijden/mededogen, kortom gevoelens die van begrip getuigen, van het zich kunnen verplaatsen in de ander of het andere.

Bij de radiërende planeten de gevoelens met daadkwaliteit, bijvoorbeeld genegenheid, ontvankelijkheid, haat, kortom gevoelens die het meest specifiek zijn in de psyche en het dichtst bij de eventuele lichamelijke uitwerking staan.

Binnen deze gedachtegang is het dan ook mogelijk om wat met de roterende planeetkrachten wordt gevoeld, met de meer specifiek gevoelens van de radiërende planeetkrachten uit te drukken. Psychisch zetelt mijns inziens het gevoel in de ziel en is voelen het *doen* van de ziel. Net zoals denken het *doen* is van de geest en doen het *doen* van het lichaam. Wat in de binnenwereld van het subject een kracht is, wordt via de ascendant in de buitenwereld van het object als vermogen zichtbaar. Op het raakvlak van ons subject en object speelt zich via de ascendant (waakbewustzijn) ons bewustwordingsproces af en wordt wat aan de subjectkant de kracht van het *voelen* is aan de objectkant als vermogen tot *doen* weergegeven. Let wel, we praten nog steeds over de psychische entiteit waarbinnen een subjectieve kant en een objectieve kant wordt aangenomen en geduid in de WvA-astrologie. Binnen de psychische entiteit vindt een omslag plaats van kracht naar vermogen op het grensvlak tussen subject en object, van innerlijke houding naar uiterlijk gedrag. Zo kunnen wij doen wat wij voelen (ideaal gezien), met behulp van de wil en het denken daartussen als verbindende dienstverlener. Zo wordt de subjectieve drieslag van zijn, denken en voelen analoog aan de objectieve drieslag van willen (heer 5), denken (heer 9) en doen (heer 1).

Liefde is een uiting van gevoel en de "echte liefde" zetelt wat mij betreft zeker in ons hart. Het gevoel zelf zetelt mijns inziens in de ziel... En was niet ooit het hart (symbolisch) de zetel van de ziel? Zo kan ik van harte liefhebben en zielsgelukkig zijn, en zielig zijn met een gebroken hart.

Of mijn hierboven uiteengezette gedachtegang juist is, weet ik niet, maar in ieder geval heb ik nu met hart en ziel geprobeerd mijn persoonlijke gedachten over een deel van ons WvA-gedachtengoed op een rijtje te krijgen, voordat ik in de komende *planetenspraken* de planeten en hun werking via mijn radix ga toetsen en daarvan verslag probeer te doen. De voorbeelden, die u in dit bestek wel node zult hebben gemist, krijgt u dan alsnog. Maar het leek me zinnig mijn voorlopige zienswijze te geven, waarmee ik intussen hoop enige uiteenliggende standpunten "met elkaar in gesprek te hebben gebracht."

Het lijkt een beetje op wat ik in de afgelopen weken aan de verbouwing van ons huis heb gedaan: Oude gas- en waterleidingsystemen verbinden met nieuwe en daar een goed werkend en lekvrij geheel van maken. Ik ben en blijf een amateur op dat gebied, maar het is me wel gelukt. Ook

op het gebied van de WvA-astrologie voel ik me nog steeds een amateur, maar ik ben wel een liefhebber die van alle standpunten en zienswijzen wil leren. Ik zie dan ook uit naar de komende cursus die in de wandelgangen de *bijspijkerkursus* is gaan heten, maar die naar ik hoop een echte verbindingscursus tussen oude en nieuwe ABC zal gaan worden.

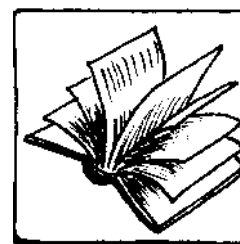
Wist u eigenlijk dat je van een avondje roteren (en dus pulseren en radiëren) goed gecentreerd én in extase kunt raken? Ik ga dat maar eens doen, want dit was toch wel een erg droge planetenspraak. ■

Upageya

---

## GEBOEKT

---



### **Titel: Avadhuta Gita**

Auteur: vertaler Henk Spierenburg

Uitgever: Ankh Hermes

Prijs: f24,50

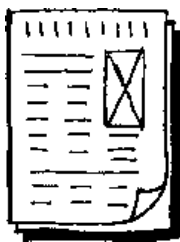
Omvang: 86 blz. gebonden

ISBN: 90-202-1958-8

"Zoals water dat wordt gegoten in water geen verschillen kent, zo zijn ook geest en stof onverdeelbaar voor mij." Deze tekst is een regel uit een van de 271 verzen van de Avadhuta Gita. Het is lang geleden dat een minder bekende tekst uit het Sanskriet in het Nederlands werd vertaald. Minder bekend wil echter niet zeggen minder belangwekkend! Hoewel de tekst met een geheel ander doel is geschreven dan bijvoorbeeld de overbekende Bhagavad Gita, is hij van een even grote schoonheid. Avadhuta Gita betekent in het Nederlands het lied van de bevrijde ziel. De verzen in dit lied lezen als een gedicht. Het bevat wijsheden van een universele waarde, waar de mens op zijn zoektocht naar universele kennis of geestelijke hoogten veel in kan vinden. Ondanks zijn keuze om dicht bij de oorspronkelijke tekst te blijven, heeft de vertaler kans gezien een heldere en beeldschone tekst neer te zetten. Belangwekkende teksten voor mensen die geïnteresseerd zijn in oorspronkelijk materiaal en de daarin te vinden leringen, maar ook voor diegenen die getroffen worden door de schoonheid en het dichterlijk gehalte ervan. ■

Martha Laméris





---

## NIEUWS & ACTUALITEITEN

---

### ● Regiodag verplaatst

De WvA regiodag, die oorspronkelijk was gepland voor 12 mei 2001, kan door omstandigheden op die datum geen doorgang vinden. In overleg met de betreffende kandidaat wordt gedacht aan een nog nader te bepalen datum in het najaar van 2001. De donateurs ontvangen bericht zodra daarover meer duidelijkheid is.

### ● WvA-boeken van Antoon van Zon

De WvA heeft uit de nalatenschap van Antoon van Zon (meer hierover vindt u op pag. 2 in dit nummer) een aantal antiquarische boeken aangeschaft. Een deel daarvan is bedoeld ter aanvulling en verbetering van de collectie van de bibliotheek. Het overige zal op de komende donateursdag voor de aanwezigen te koop zijn. Het gaat om de bekende WvA-klassiekers, zoals de tweede druk van Th.J.J. Ram's *Psychologische astrologie*, C.J. Sniijders' *Beginselen der Astrologie*, L. Knechts *Uurhoek- en vragenastrologie* en meer.

### ● Congres van Astrologen

Op 6, 7 en 8 april 2001 wordt voor de 28e maal het Congres van Astrologen gehouden in Congrescentrum Kontakt der Continenten in Soesterberg, ditmaal met als thema *Vernieuwing en verdieping*. Naast Liz Greene, zoals u weet een grote naam uit de wereld van de astrologie, zal de met name in WvA-kringen niet minder grote naam Paula Schreurs een lezing houden op de ochtend van zondag 8 april met als titel *De ontplooiingsmogelijkheden voor mensen op de verschillende breedtegraden op aarde*. Voor inlichtingen over het congres kunt u bellen met organisatoren Nico Beens tel. 0182 - 518 218 of Albert Vermist 075 - 640 12 30. Website: <http://www.hier.is/astrologengcongres>.

### ● Lezing Ben de Beer

Op 9 maart 2001 geeft Ben de Beer een lezing met als titel *De dierenriemtekens van de geboortescendant*, een boeiend onderwerp waarover Ben ook bij de WvA al eens heeft gesproken en waarover hij in URANIA jg. 94 nr. 3 van juli 2000 een artikel publiceerde. Deze lezing wordt georganiseerd door de Astrologische Vereniging Oost-Nederland AstrOn te Enschede. Inlichtingen: tel. 074 - 291 92 29, e-mail: [annekeguis@hetnet.nl](mailto:annekeguis@hetnet.nl).

### ● Meesterastroloog Leo Knecht

Onder deze titel verscheen in het julinumnummer van het blad *Astrofocus* een artikel van Rudolf H. Smit waarin hij een onderzoek beschrijft dat rond 1930 is uitgevoerd door C.P. van Rossem en L. Knecht. Bij dit onderzoek, waarvan verslag is gedaan in Van Rossem's boek *Twee occulte problemen*, werd Knecht onderworpen aan een test waarbij hij aan de hand van tien blinde horoscopen karakterbeschrijvingen maakte, die vervolgens door van Rossem op juistheid werden getoetst. Dit experiment is

door Rudolf Smit met 21 astrologen herhaald, maar blijkbaar met een aanzienlijk minder goed resultaat dan bij Van Rossem en Knecht. Smit organiseert nu opnieuw een dergelijk experiment op wetenschappelijke basis en zoekt astrologen die hieraan willen meewerken. Wie wil meedoen kan contact opnemen met Rudolf Smit, De Bese 9, 7722 PD in Dalfsen, e-mail: [rhsmit@smitpotze.demon.nl](mailto:rhsmit@smitpotze.demon.nl).

### ● Verkiezingen in de VS

Verschillende astrologische bladen hebben in de afgelopen tijd aandacht besteed aan de presidentsverkiezingen in de Verenigde Staten. In *Astrofocus* nr. 9 van december 2000 vinden we een vergelijking van de horoscopen van Bush en Gore door Hans de Groot. In *Symbolon* van oktober 2000 vinden we een artikel van Karen Hamaker-Zondag over de vraag of Al Gore of George Bush zou gaan winnen, en over hoe je zoiets volgens Hamaker moet bepalen. Gore gaf ze op grond van haar analyse meer kans dan Bush. De bijzondere close-finish komt overigens niet in haar analyse voor. Het artikel bevat alle relevante horoscoopgegevens voor wie zelf met dit onderwerp aan de slag wil. Hier vindt u de belangrijkste gegevens op een rijtje:

George W. Bush: 6 juli 1946, 7h26 EDT (11h26 GMT), New Haven CT, 41°18' NB en 72°56' WL, Asc 7°07' ♈, bron: geboorteakte. Al Gore: 31 maart 1948, 12h53 EST (17h53 GMT) Washington DC, 38°54' NB en 77°02' WL, Asc 4°13' ♈, bron: geboorteakte. Het moment dat de eerste stembus open gaat: 7 november 2000, Dixville Notch NH, 44°54' NB en 71°30' WL, 0h00 tijdsoort niet vermeld, bron: astrologe Arlene Nimark. De stembureaus zijn daar op dat moment volgens het artikel vijf minuten open geweest. De landshoroscoop van de VS is niet precies bekend. De onafhankelijkheid is uitgeroepen op 4 juli 1776 in Philadelphia. De inauguratie was gepland op 20 januari 2001 om 12h00 EST te Washington DC (Capitol Hill 38°54' NB en 77°02' WL). Deze heeft echter (zo weten we inmiddels) volgens verschillende waarnemers plaatsgevonden om precies 12h02m21s EST. Bron: Sander Littel op de internet mailinglist *Astrotwolist*. Dit is het moment waarop Bush het "So help me God" uitsprak. Voor meer details zij verwezen naar de genoemde artikelen.

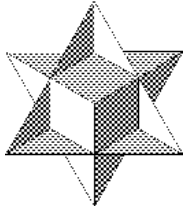
### ● De Zwarte Madonna

Op 9 februari 2001 geeft Jan van der Eerden een lezing over *De Zwarte Madonna en processies in Den Bosch, vroeger en nu*, georganiseerd door het Bosch' Astrologisch Genootschap (BAG) te Den Bosch. Voor inlichtingen: tel. 073 - 613 69 38, e-mail: [a.cox@wxs.nl](mailto:a.cox@wxs.nl).

### ● Nikola Tesla

Op 7 april 2001 geeft Maria Meij een lezing over *Nicola Tesla vanuit astrologisch perspectief*, georganiseerd door de Nederlandse Vereniging tot Wetenschappelijk Onderzoek van de Astrologie (NWWOA) te Utrecht. Voor inlichtingen: telefoon 030 - 261 77 23, e-mail: [lexbruin@worldonline.nl](mailto:lexbruin@worldonline.nl), website: <http://home.worldonline.nl/~lexbruin/index.htm>. ■

Ingmar de Boer  
Manja van der Toorn



## ADRESSEN WVA

### Kern

Bestuur van de WVA

Voorzitter: Dhr. Th. Ram  
Secretaris: Mevr. M.T.A. van der Toorn  
Penningmeester: Mevr. J.M. van Nieuwburg  
Leden: Dhr. I. de Boer  
Dhr. U. Elbers  
Dhr. J.L. Moerbeek  
Mevr. B. Moerbeek-Ram

### Bibliotheek

Mevr. M.T.A. van der Toorn

### Internet

WVA-secretariaat e-mail  
[stichtingwva@geocities.com](mailto:stichtingwva@geocities.com)

WVA op het World Wide Web  
<http://www.geocities.com/stichtingwva>

### Regio's

Algemeen contactpersoon: dhr. U. Elbers

*Amstelveen:* mevr. J. Stam-Nol, Keizer Karelweg  
265, 1181 RD Amstelveen, tel. 020 - 641 89 86

*Brabant:* dhr. Th. Verwijst, Loo 37, 5388 SB  
Nistelrode, tel. 0412 - 611 201

*Den Haag:* mevr. W. Klein, Frankenslag 178,  
2582 HZ, 's-Gravenhage, tel. 070 - 355 66 64

*Friesland:* mevr. J. Langendijk, 7e Vegelindwarsstraat  
3, 8933 DD Leeuwarden, tel. 058 - 212 84 62

*Het Gooi:* mevr. J.C.M. van der Beek-Zonderland,  
Beukenlaan 13, 3762 AE Soest, tel. 035 - 601 09 37

*Nijmegen:* mevr. B. Claassen, Gorisstraat 32,  
6521 CK Nijmegen, tel. 024 - 322 76 31

*Utrecht:* mevr. R. Camphuijsen (tijdelijk adres),  
Kroostweg Noord 145, 3704 DV Zeist, tel./fax 030 -  
601 76 95, e-mail [emaille\\_andromeda@yahoo.com](mailto:emaille_andromeda@yahoo.com)

### STOA

Stichting Opleidingen Astrologie

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram  
Docenten: Dhr. B.B. de Beer  
Mevr. M.T.A. van der Toorn  
Examens: Dhr. D. van Zwol

### URANIA

Redactie: Dhr. I. de Boer

### Adressen

Dhr. B.B. de Beer, Gooioord 168,  
1103 CL Amsterdam, tel. 020 - 699 05 25,  
e-mail [bbdebeer@cybercomm.nl](mailto:bbdebeer@cybercomm.nl)

Dhr. I. de Boer, Oostzeedijk 4b, 3063 BB Rotterdam,  
tel./fax 010 - 453 18 76, e-mail [ingmardb@zonnet.nl](mailto:ingmardb@zonnet.nl)

Dhr. U. Elbers (Upageya), Balthasar Beckerstraat 33,  
8835 XN Oosterlittens (F), tel. 0517 - 342 394,  
fax 0517 - 342 153

Mevr. J.M. van Nieuwburg, Radiostraat 74, 1223 BE  
Hilversum, tel. 035 - 685 10 75, fax 035 - 642 27 62

Mevr. B. Moerbeek-Ram, Stroomerlaan 1,  
1861 TJ Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56  
e-mail [b.moerbeek@planet.nl](mailto:b.moerbeek@planet.nl)

Dhr. J.L. Moerbeek, Stroomerlaan 1,  
1861 TJ Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56,  
e-mail [J.L.Moerbeek@planet.nl](mailto:J.L.Moerbeek@planet.nl)

Dhr. Th. Ram, Valkeveenselaan 19,  
1411 GT Naarden, tel./fax 035 - 697 08 02  
e-mail [Ram.Lameris@net.HCC.nl](mailto:Ram.Lameris@net.HCC.nl)

Mevr. M.T.A. van der Toorn, Oostzeedijk 4a,  
3063 BB Rotterdam, tel. 010 - 453 27 08

Dhr. D. van Zwol, Vierhuisterweg 7,  
8919 AH Leeuwarden, tel. 058 - 266 65 66,  
e-mail [D.E.Van.Zwol@hccnet.nl](mailto:D.E.Van.Zwol@hccnet.nl)



## Stichting Opleidingen Astrologie

De Stichting Opleidingen Astrologie verzorgt de uitgave van een vernieuwde schriftelijke cursus astrologie. In 24 lessen wordt u onder begeleiding van vakkundige docenten vertrouwd gemaakt met de achtergronden en de praktische toepassing van astrologische wetmatigheden volgens het VWA-systeem.

Na afronding van de cursus wordt de gelegenheid geboden een aansluitend examen af te leggen, dat eenmaal per jaar wordt afgenomen. Aan de geslaagden wordt het certificaat uitgereikt. Deze cursus verschaft u een degelijke basis voor verdere studie in de astrologie.

Bent u geïnteresseerd en wilt u nadere informatie, dan kunt u zich wenden tot de administratie. Het is mogelijk een proefles aan te vragen.

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram  
Stroomerlaan 1, 1861 TJ Bergen (NH)  
tel. 072 - 589 44 56, e-mail [b.moerbeek@planet.nl](mailto:b.moerbeek@planet.nl)

## BOEKHANDEL

Nieuwe & Antiquarische boeken

# Synthese

GROTE VOORRAAD BINNENLANDSE EN BUITENLANDSE  
BOEKEN OP HET GEBIED VAN:  
Astrologie - Esoterie

Adres: VAN STOCKUM Boekverkopers  
Noordeinde 62, 2514 GK DEN HAAG  
Telefoon 070 - 346 33 17, fax 070 - 392 38 95  
E-mail: [noordeinde@vanstockum.nl](mailto:noordeinde@vanstockum.nl), website: [www.vanstockum.nl](http://www.vanstockum.nl)