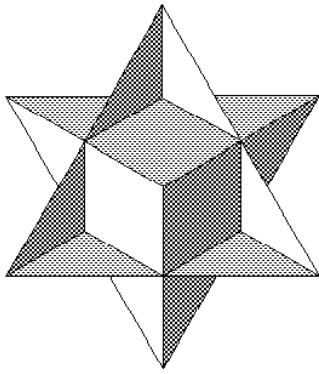
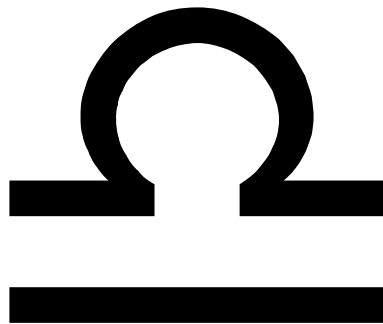


Okt. 2001
jg 95 nr 4

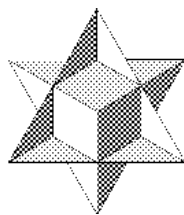


URANIA

Orgaan van de Stichting
Werkgemeenschap van Astrologen



HERFST



Uitgangspunten van de Werkgemeenschap van Astrologen

1. Astrologie is de leer van de universele interdependente van alle verschijnselen en berust op de fundamentele Wet van Analogie.
2. Horoscopie is een praktische toepassing van de astrologie.
3. In de WvA werkt men vanuit één grondgedachte, zowel voor de techniek als voor de duiding, neergeslagen in het APC-systeem. Hiermee wordt het individuele karakter van elk tijd-ruimtelijk verschijnsel zichtbaar gemaakt.

Doelstellingen

De Stichting heeft ten doel de astrologie in dienst te stellen van de menselijke ontwikkeling. Zij tracht dit te bereiken door:

1. Studie en onderzoek van de astrologie.
2. Verdieping van inzicht in de achtergronden en hulpwetenschappen van de astrologie.
3. Onderwijs in de astrologie, haar achtergronden en haar hulpwetenschappen.

Werkwijze

De Stichting ontwikkelt onder meer de volgende activiteiten:

1. Zij organiseert in het centrum van het land bijeenkomsten.
2. Zij stimuleert regionale werkgroepen, de zogenaamde Regio's.
3. Zij geeft lezingen.
4. Zij verzorgt opleidingen.
5. Zij geeft het blad URANIA uit.
6. Zij verzorgt publicaties op astrologisch gebied.
7. Zij beheert een bibliotheek voor haar donateurs.

Correspondentieadres van de WvA

Stichting Werkgemeenschap van Astrologen
Postbus 13131
3507 LC UTRECHT

tel. secretariaat 010 - 453 27 08, fax 010 - 453 18 76

Internet

e-mail secretariaat: stichtingwva@yahoo.com of
stichtingwva@geocities.com, webadres WvA:
<http://www.geocities.com/stichtingwva>

Gironummer

517125 t.n.v. Stichting WvA te Utrecht

KvK inschrijving

nr. 41188295 te Amersfoort

URANIA is het officiële orgaan van de Stichting Werkgemeenschap van Astrologen, WvA. ISSN 1384 - 0290

Losse nummers zijn verkrijgbaar door overmaking van f 10,00 per exemplaar (+ f 3,40 porto) op gironummer 51.71.25 t.n.v. de penningmeester van de WvA te Utrecht. WvA-donateurs ontvangen URANIA gratis.

Kopij voor URANIA

URANIA verschijnt driemaandelijks. Kopij naar Ingmar de Boer (zie adressen WvA achterin), of naar het e-mailadres van het secretariaat: stichtingwva@geocities.com.

Kopij voor het winternummer 2001 (jg.96 nr.1) moet voor 1 december 2001 in het bezit zijn van de redactie.

Horoscopen in URANIA zijn berekend met behulp van het computerprogramma ASTRAL 3.21. Voor de berekening van de sectorgrenzen wordt gebruikgemaakt van de APC-methode. De planeetposities worden topometrisch en op ware plaats bepaald. Voor de majeure aspecten wordt een orb gehanteerd van 7,5° en voor de mineure aspecten een orb van 3,75° aan weerszijden van het absolute aspect.

Colofon

Redactie: Ingmar de Boer (eindred. & lay-out)
Upageya Elbers
Manja van der Toorn
Red. assistentie: Titia Ram
Druk en afwerking: Drukkerij HumaDruk te Rotterdam

Auteursrechten

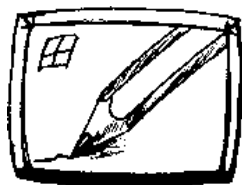
Gehele of gedeeltelijke overname van de inhoud is uitsluitend toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie of met bronvermelding.

De verantwoordelijkheid voor de inhoud van een artikel berust bij de auteur.

INHOUD

Van de Redactie	Ingmar de Boer 65
DE WvA-ASTROLOGIE: HET APC-SYSTEEM EN DE WISKUNDIGE ACHTERGROND (1)	Douwe van Zwol 66
RELATIES EN HUWELIJK	E.I.K. Esser 67
TEKENS EN HUIZEN: DE MAGIE VAN DE INDELING (2)	Froona Veldhuis 74
DE TOPOCENTRISCHE MAANSKNOOP	Ingmar de Boer 81
BIJ HET AFSCHIED VAN CHRIST TIELEMANS	Jan Moerbeek 82
STUDENTS CORNER: CONSEQUENTIES IN DE UURHOEKPRAKTIJK	E.I.K. Esser 83
Nieuws en actualiteiten	Manja van der Toorn 84
Adressen WvA	achterflap

VAN DE REDACTIE



In een tijd als deze, waarin op het politieke vlak en nu ook op het militaire zoveel gaande is, zullen de meeste astrologen wel nagaan hoe deze wereldsituatie nu astrologisch in elkaar zit. De strijd in Afghanistan nam een aanvang terwijl ik de lay-out van URANIA aan het maken was, en ik dacht er onwillekeurig aan dat URANIA bijvoorbeeld in de periode 1914-1918 uitgebreid aandacht aan het verloop van de oorlog besteedde. De huidige oorlog is zeker iets heel anders dan de oorlog toen. In deze oorlog zullen echter ook slachtoffers vallen, en van de aantallen slachtoffers die er bij de moderne oorlogvoering vallen zijn velen zich niet bewust, ondanks de geavanceerde communicatiemiddelen die we nu kennen. Als individu kunnen we op ons gebied misschien niet veel doen om deze grote collectieve ontwikkelingen positief te beïnvloeden. We kunnen in deze periode wel van tijd tot tijd onze gedachten, bijvoorbeeld in meditatie of ritueel, laten uitgaan naar de slachtoffers, en contact maken met die krachten in de mens die onze individuele beperkingen overstijgen.

Terugkerend naar de inhoud van dit nummer: deze keer openen we met een artikel van Douwe van Zwol, het eerste in een reeks artikelen van informatieve en educatieve aard waarin Douwe de wiskundige astronomie zal behandelen

die nodig is, onder meer voor de berekening van het APC-sectorensysteem. Hij begint in dit nummer bij de wiskunde die een aantal van ons op de middelbare school zullen hebben geleerd, en voert ons stapsgewijs verder op dit gebied.

Daarna volgt het derde artikel in de reeks voordrachten van Bert Esser, een weergave van de voordracht gehouden op 18 maart 1993, die ging over relaties en het huwelijk, en waar deze aspecten van het leven van de mens kunnen worden gevonden in de horoscoop. Van Bert's hand is er verder een kort artikel in de rubriek *Students corner*, waarin hij vertelt over zijn persoonlijke ervaring als astroloog toen hij kort geleden werd gevraagd te adviseren omtrent de keuze van het juiste moment voor de opening van een winkel.

Verder is er het tweede deel van het artikel van Froona Veldhuis waarin zij een visie geeft op de sectorenverdeling, aan de hand van de horoscopen van onder meer Agatha Christie en Reinhard Heydrich. In het boek van George Bode *Perspektief en niveau in de horoscoop* (uitgeverij Schors, Amsterdam, 1982) worden overigens verschillende van de in haar artikel toegepaste technieken ook uiteengezet.

Jan Moerbeek herinnert zich in een korte bijdrage zijn samenwerking met Christ Tielemans, toen zij samen de afwerking van URANIA onder hun hoede hadden.

Upageya heeft naar aanleiding van persoonlijke omstandigheden deze keer *Planetspraak* tot het volgende nummer uitgesteld, net als het geplande verslag van de activiteiten in de Regio's. ■

Ingmar de Boer

DE WvA-ASTROLOGIE: HET APC-SYSTEEM EN DE WISKUNDIGE ACHTERGROND (1)

Douwe van Zwol

In de basis cursus wordt uitleg gegeven over ons APC-systeem. Maar echt duidelijk kan dit voor de "exacten" onder ons pas worden, als daarbij ook wiskundig wordt uitgelegd hoe het systeem werkt. Persoonlijk heb ik pas door het begrijpen van de wiskundige achtergrond en de daarbij gebruikte figuren begrepen wat APC echt inhield. Ik hoop dat u na het lezen van de volgende reeks artikelen dat ook kunt zeggen. Om het niet te moeilijk te maken zal ik in de volgende nummers van Urania u steeds verblijden met een hapklare brok kennis.

Goniometrie

Van u wordt verwacht dat u voldoende weet heeft van de "normale" goniometrie. Maar toch geef ik u even de definities en wat formules van de "gewone" goniometrie oftewel de planimetrise goniometrie: Sin = sinus, cos = cosinus, tg = tangens en cotg = cotangens.

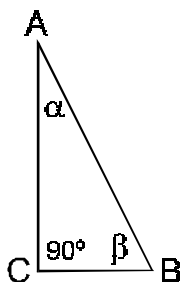


fig. 1

$$\begin{aligned} \sin \alpha &= BC / AB \\ \cos \alpha &= AC / AB \\ \text{tg } \alpha &= BC / AC = \sin \alpha / \cos \alpha \\ \text{cotg } \alpha &= 1 / \text{tg } \alpha = \cos \alpha / \sin \alpha \\ \sin(\alpha \pm \beta) &= \sin \alpha \cos \beta \pm \cos \alpha \sin \beta \\ \cos(\alpha \pm \beta) &= \sin \alpha \sin \beta \mp \cos \alpha \cos \beta \\ \text{tg}(\alpha \pm \beta) &= (\text{tg } \alpha \pm \text{tg } \beta) / (1 \mp \text{tg } \alpha \text{tg } \beta) \end{aligned}$$

Boogfuncties

Indien $y = \sin x$ dan geldt $x = \text{boogsin } y$. (ook wel aangeduid met bgsin of arcsin) Zo ook indien $y = \cos x$ dan geldt $x = \text{bgcos } y$, en indien $y = \tan x$, dan geldt $x = \text{bgtg } y$.

In een driehoek geldt onder meer

de sinusregel:	$\sin \alpha / a = \sin \beta / b = \sin \gamma / c$
en de cosinusregel:	$a^2 = b^2 + c^2 - 2bc \cos \alpha$
	$b^2 = a^2 + c^2 - 2ac \cos \beta$
	$c^2 = b^2 + a^2 - 2ba \cos \gamma$

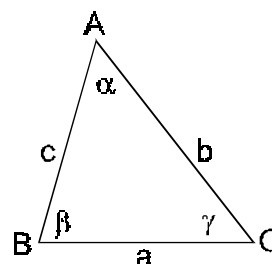


fig. 2

Sferische goniometrie

Naast de gewone meetkunde, die niet voor niets planimetrie heet, bestaan andere vormen van meetkunde en goniometrie. Eén ervan is de sferische goniometrie ofwel de boldriehoeksmeting. Bij deze vorm van meetkunde en goniometrie werken we niet in het platte vlak, maar op het oppervlak van een bol. Dat betekent dat we een nieuw stelsel van definities moeten maken:

1. Lijnen op een bol: Op een bol zijn geen rechte lijnen mogelijk, maar uitsluitend delen van cirkelbogen. De grootste cirkels om een bol zijn de **grootcirkels**. Denkt u aan de evenaar op de aarde of aan een lengtecirkel op de aarde of aan de cirkels op de hemelbol (equator, ecliptica, verticaalcirkel, horizoncirkel) Daarnaast zijn er ook kleinere cirkels op een bol denkbaar. Denk bijvoorbeeld aan de breedtecirkels op de aarde, zoals de poolcirkel.

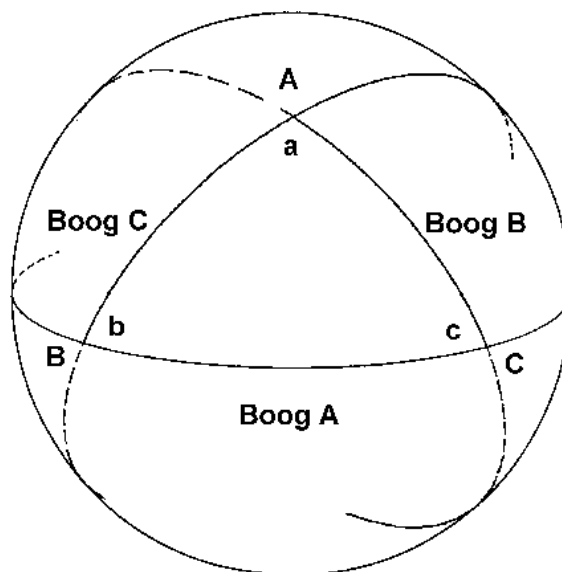


fig. 3

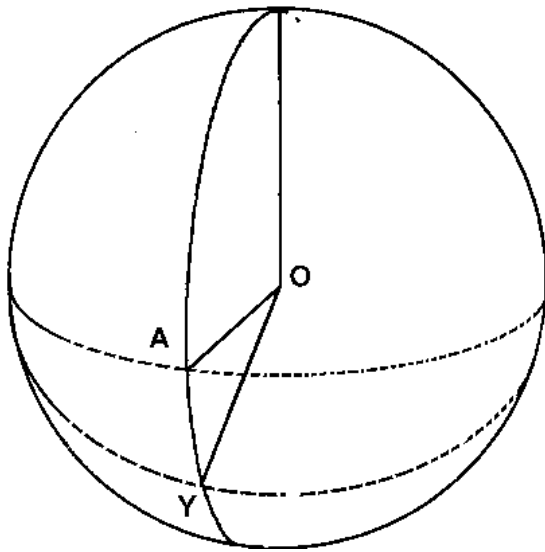


fig. 4

2. Een **boldriehoek**: Deze wordt bepaald door drie grootcirkels met hun snijpunten, met als extra voorwaarde dat die driehoek gelegen moet zijn op een half boloppervlak. (binnen één hemisfeer dus)

U kunt uit deze definitie zien dat voor een boldriehoek niet geldt dat de som der hoeken 180 graden moet zijn. U kunt bijvoorbeeld een driehoek tekenen met drie rechte hoeken. Dan komen we op 270 graden. Een boldriehoek heeft dus als zijden drie stukken afkomstig van drie verschillende grootcirkels. De hoeken van een boldriehoek zijn de hoeken tussen die grootcirkels. (eigenlijk de hoeken tussen de raaklijnen aan die grootcirkels)

De lengte van de zijden van een boldriehoek zijn gemakkelijk uit te rekenen. $AY = \text{straal } R \times \text{hoek } AOY$, mits hoek AOY in een andere eenheid wordt gemeten, namelijk in radialen. (2π radialen = 360°) Voor de eenheidsbol met bolstraal $R=1$ geldt: $AY = \text{hoek } AOY$. Daar volgt uit dat, als we de lengte van een cirkelboog uitdrukken in radialen en dat ook met de hoeken doen, dat dan de **grootcirkelboog** = **hoek** als we de eenheidsbol gebruiken met straal 1. ■

RELATIES EN HUWELIJK

E.I.K. Esser

Over de intieme relatie tussen twee mensen is in de loop van de tijd zoveel literatuur verschenen en zijn zoveel uiteenlopende standpunten ingenomen dat het feitelijk ondoenlijk is binnen het bestek van dit onderwerp één bepaalde gerenommeerde deskundige te raadplegen. Dit fenomeen heeft ook zoveel kanten, psychologisch sociaal, ethisch, religieus, filosofisch en noem maar op. Bovendien is het in de loop van de laatste eeuwen door verschillende evolutiestadia heen gegaan, waardoor er telkens andere waardenormen golden. De grote Amerikaanse antropoloog en filosoof Joseph Campbell wijst ons er op wat voor een ingrijpende verandering er plaats vond tijdens de Middeleeuwen, toen de troubadours en minnezangers een totaal nieuwe liefde verkondigden, de persoonlijke genegenheid tussen twee mensen die elkaar vrijwillig kiezen. Dat was voor die tijd schokkend, omdat de vrije huwelijkskeuze allerminst een kwestie was tussen de twee geliefden zelf. Bovendien was de liefde niet het hoofdthema in een huwelijksvereenkomst. Stand, erfrecht en andere belangen gaven meestal de doorslag.

Men kan zich ook terecht afvragen of er één onderwerp zoveel bezongen, beschreven en getekend is als de liefde tussen twee mensen. Ik meen zelfs dat het het belangrijkste levens-item is voor de mens op deze aarde. En waarom? Op deze vraag komen we zeker nog terug. Ik heb mij echter voor vandaag ten doel gesteld de intieme relatie hier

astrologisch te belichten, en alvorens dat te doen, lijkt het me wel zinnig dat we ons eerst afvragen wat er eigenlijk gebeurt als twee mensen een intieme relatie aangaan. Het begint met **sympathie**. Wat dat betekent weten we wel, maar wat is het inwezenlijk? In het Oudgrieks betekent syn-pathein medelijden hebben, of meeleven. Eigenlijk liefdespijn lijden samen met, omwille van het offer voor de relatie. Toch blijft het moeilijk te definiëren. Zich tot elkaar aangetrokken voelen door een onbewuste behoefte tot vereniging, luidt een andere redenering. Maar het komt mij voor dat het méér is dan louter affectie. Natuurlijk is het fysieke gevolg van grote sympathie tussen man en vrouw of tussen twee mensen van hetzelfde geslacht doorgaans verliefdheid, en dan wordt er dus vorm gegeven aan die sympathie. Maar is die sympathie (ook al is ze nog onbewust) niet een herkennen van iets wat veel dieper zit in het individu?

Ik denk daarom dat we er met de psychologie alleen niet komen, want liefde, en daar gaat het hier toch om, is geen specifieke functie van het zienveld, verliefdheid wel. Men zou zich in psychologische zin kunnen afvragen of het een kwestie is van het goed klikken tussen bepaalde types van mensen. Carl Jung, die we toch als een autoriteit mogen aanmerken, heeft dit bestreden. Zelf stond hij een typen-indeling in acht voor: twee groepen van vier types. De ene groep de extraverten, met als ondertypen de vier functies

van denken, voelen, gewaarworden en intuïtie, en de andere groep der introverten met dezelfde vier ondertypen. Maar in al zijn publicaties klinkt toch duidelijk door dat het in een intieme relatie niet om de complementaire vereniging gaat, maar in de eerste plaats om de harmonie in het individu zelf. En daar kan ik me persoonlijk wel in vinden.

Astrologische typering

Als we bij de astrologie te rade gaan, is daar ook een driedelige typering gebruikelijk: Mensen die elkaar vinden op basis van de **Venus-Marslijjn**. Bij hen gaat het primair om het samenleven uit genegenheid, wederzijds respect en liefde. Is Venus niet zo werkzaam dan is de geslachtelijke aantrekkingskracht het belangrijkste, wat niet wegneemt dat Venus altijd achter Mars verborgen staat.

Dan hebben we hen die een relatie hoofdzakelijk baseren op de **Vulcanus-Jupiterlijjn**, het verstandshuwelijk. Dat kan evengoed een nuchter beredeneerde relatie zijn (Vulcanus) als een partnerschap met hogere idealen (Jupiter).

Tot slot is er nog de **Zon-Saturnuslijjn** als basis voor een relatie, en dat zijn de huwelijken die uit sociale traditie of door bepaalde familieverbanden gesloten worden om de status zeker te stellen (Saturnus). Niettemin kan er ook sprake zijn van zekere grootmoedigheid (Zon) binnen zo'n formele relatie. Er zijn op iedere lijn natuurlijk talloze varianten denkbaar.

Objectief zegt de stand van hr. 7 in sector wel iets over het motief van huwen. hr.7 in sector 9 zoekt een gelijkgestemde waarmee hij zijn denkwereld kan delen, terwijl het hr.7 in 10 om de status en reputatie te doen is.

Jung zegt dat de beste huwelijken gesloten worden tussen volledig geïndividualiseerde personen, die alle houdingen en functies van beider persoonlijkheden hebben ontwikkeld. Dat wil niet zeggen dat hun naturen gelijkvormig moeten zijn, want dan kan er niet van enige polariteit sprake zijn, en de dynamiek tussen twee individuen die zich tot elkaar aangetrokken voelen schijnt wel essentieel te zijn. Het zit hem dus zeker niet in het zielenvlak alleen. De erotiek die de hoofdrol speelt op het zielenvlak is de drager van iets wat boven het persoonlijke uitkomt.

Het is toch interessant om in dit verband Joseph Campbell nog even aan het woord te laten. In zijn serie interviews die de titel *Mythe en Bewustzijn* kregen, stelt hij dat de diepste laag waarop de erotiek (in de ruimste zin) gegrondvest is, het **libido** is. Het libido als de drift tot leven. Hij maakt in de liefdestraditie onderscheid tussen wat hij noemt "credo en libido". Credo is het geloof in de goddelijke wetten, en je religieus gevoel doet je daar via je geweten aan gehoorzamen. Maar ze binden je. Het libido echter dat in onszelf zetelt, is een sterke kracht. Deze drift tot leven zetelt in het hart aldus Campbell, en dat is het orgaan dat je voor een ander openstelt, een zuiver menselijke eigenschap. Deze eigenschap kan een hoge spirituele waarde

bereiken. En dat was het waar de kerk in de Middeleeuwen bang voor was: individuele liefde, want deze bedreigde haar instituut van de onpersoonlijk opgelegde liefde binnen het huwelijk. Campbell maakt een grapje wanneer hij ergens zegt: "Draai het woord AMOR om, en je hebt de christelijke kerk ROMA." Er zit natuurlijk wel degelijk enige ernst in, want de echte liefde is geen instituut. Dus het is geen **vorm**, maar **leven**.

Als het libido dan de basis van de erotiek is, wordt de erotiek gedragen door de grootste kracht in de mens: de drift tot leven, tot zelfexpressie, tot het creatieve in zijn menselijke natuur. En omdat deze drift van goddelijke oorsprong is, zijn we de herkomst van de liefde al een eind op het spoor.

Erotiek

Het begon dus zoals we zeiden met sympathie, die mysterieuze aantrekkingskracht der seksen. Dan neemt de erotiek en de seksualiteit het over, maar wat vindt er vervolgens plaats wanneer de erotiek zijn constructief werk doet tussen de twee partners? Carl Jung zei in een van zijn publicaties: "De ziel kan niet in vrede bestaan tot ze haar andere vindt, en de andere is altijd een jij." Dat is het wat er gebeurt wanneer de erotische brug tussen twee geliefden is geslagen: **herkenning** van het andere Ik. Onbewust is de mens voortdurend op zoek naar het stuk wederhelft dat hij mist. Ik wil u in dit verband niet een waardevol stuk mythologie onthouden. Zoals u wellicht weet, heeft dezelfde Joseph Campbell die we zo-even aanhaalden, ons de diepere waarden van de verschillende mythologieën der mensheid laten zien. Een zo'n mythe is afkomstig uit Indonesië en laat in dit verband geen twijfel aangaande het zoeken naar de wederhelft en wat daar feitelijk mee bedoeld wordt. Het is een bekend verhaal dat in vele gedaantes voorkomt en het illustreert hoe onze voorouders zich reeds bewust waren van die wederhelft in aards aanzicht, maar méér nog in spirituele zin. Het gaat om het verhaal van "de Halve" dat ik u beknopt zal weergeven. Het is afkomstig uit een verzameling van de Nederlandse antropoloog C. Hooykaas.

Het halve kind

Op de berg Tok Langkir leefde eens de kluizenaar Peranda Sakti. Op een dag regende het bijzonder hevig en de kluizenaar zag een grote worm de berg komen afdrijven. Hij toverde de worm om in een mooie, jonge vrouw, die hij daarop in dienst nam. Na enige tijd werd de jonge vrouw uitgehuwelijkt aan Rungsin. Verder in het verhaal was de jonge dienaar bezig om brandhout te sprokkelen op het landgoed van Ida Batara Brahma. Deze naderde haar ongemerkt in menselijke gedaante en sprak haar aan: "Van wie heeft u eigenlijk verlof hier brandhout te rapen?" "Mijn excuses" antwoordde ze, "Ik dacht dat dit stuk grond niemand toebehoorde." Batara Brahma zei toen: "Ik zal het je niet kwalijk nemen als ik voor een keer je man mag zijn." De dienaar gaf te kennen dat ze reeds getrouwd was, maar Batara Brahma bleef aandringen en zei dat hij er voor instond dat ze er geen moeilijkheden mee zou krijgen, op voorwaarde echter dat ze diezelfde nacht niet met haar man zou slapen.

De dienaar stemde toe. Doch diezelfde nacht drong ook haar man Rungsin aan, en wel zo nadrukkelijk dat de dienaar geen kans zag zich er aan te onttrekken. Doch Rungsin verloor het bewustzijn en stierf. De dienaar werd tenslotte zwanger en wel van Batara Brahma en van Rungsin. Toen de tijd daar was, baarde ze een kind dat uit slechts één helft bestond. Het kreeg de naam 'Rare Siguran' hetgeen in het Balinees 'half kind' betekent. Eens hield de koning van Jodia een groot feest met Gamelan en dans. De dienaar wilde dat feest ook zien, en zei tegen de man waar ze intussen mee hertrouwd was: "Pas jij op het kind, en laat hem de deur niet uitgaan, want ik schaam me voor hem." Rare Siguran zag echter wel kans om stiekem weg te glippen en ook bij het feest te gaan kijken. Hij had natuurlijk in een mum van tijd veel bekijks, en het oloopje trok ook de aandacht van zijn moeder. Die ontdekte toen haar halve kind en nam hem woedend bij de hand, richting huis. Thuis gekomen schold ze op haar man omdat die onoplettend was geweest.

Op een goede dag was Rare Siguran zijn isolement beu en deelde zijn ouders mee het bos in te zullen trekken om zijn "broeder", zijn andere helft te gaan zoeken. Hij kreeg toestemming van zijn ouders en ging op weg. Na een lange wandeling bereikte hij de kluisenaarshut van de tovenaars Jero Duku Sakti, die hem verwonderd vroeg wat hij hier alleen deed. Rare Siguran vertelde hem dat hij op zoek was naar zijn andere helft. Duku Sakti zei hem toen: "Maar jongen, je andere helft is immers niet in dit bos, die is toch in de hemel aan de uitgangspoort van Balara Guru, in de vorm van steen! Ik kan je wel vertellen hoe het komt dat je slechts een half lichaam hebt. Toen je moeder vroeger nog zwanger van je was, heeft ze ooit Batara Guru uitgescholden. Daarop nam Batara Guru vlak voor je geboorte je ene helft weg." Rare Siguran zei toen: "Zoudt u mij dan de weg naar de hemel willen wijzen?" De Duku sprak vervolgens: "Volg de kringelende rook die ik je vanuit mijn bovennatuurlijke kracht als wegwijzer meegeef." Zo kwam Rare Siguran in de hemel aan, waar hij Batara Guru aantrof. Deze vroeg hem verbaasd: "Zeg Rare Siguran, wat doe jij hier eigenlijk?" Rare Siguran vertelde het hem en kreeg toen te horen waar hij zijn broeder kon vinden, die intussen danser was geworden. Uiteindelijk vond hij na lang zoeken zijn wederhelft, inderdaad in steen. Hij drukte de steen tegen zich aan en had toen ineens weer een compleet lichaam van vlees en bloed.

Rare Siguran verbleef te lang in de hemel, en daarom gelastte Batara Guru hem weer naar huis te gaan. Rare Siguran uitte echter nog één wens: of hij Dallari Supraha de hemelnimf mee mocht nemen. Na lang aandringen lukte hem dat. Thuis gekomen trof hij zijn moeder in grote ongerustheid aan. Maar ze zag dat haar zoon weer een heel lichaam had en het verdriet maakte plaats voor uitzinnige vreugde. Na wat bekomen te zijn kwam natuurlijk de vraag: "Wie is die beeldschone vrouw die je bij je hebt?" Rare Siguran moest toen van zijn wonderlijke reis vertellen. Daarop toverde de hemelnimf een rijk beladen huis te

voorschijn met vele bedienden. Rare Siguran werd uiteindelijk koning van het rijk dat Siguran heette. Ook in de Oudegyptische Isis/Osiris-legende die eeuwen in zwang is geweest, komen we een dergelijke hereniging van de incomplete mens tegen. In ieder geval zal het u duidelijk zijn dat de mens die op zoek is naar zijn wederhelft compleet wil worden. En binnen de eigen individualiteit is deze vervulling natuurlijk de ontmoeting met de hogere Natuur, of zo u wilt het hoger zelf. Astrologisch vinden we het proces dat loopt tot aan de ontmoeting met het andere Ik nergens zo helder in schema gebracht als in de slingerang van de horoscoop. Dat is immers de individuatiespiraal door de sectoren. Deze spiraalwinding om de as, de Meridiaan als geestelijke as, start beneden hij sector 4. Zoals we in de vorige voordracht al zeiden, verkeert het pasgeboren kind gedurende zeven jaar in een soort tweede baarmoederstadium. Hier bereidt het zich, veilig beschermd door de ouders, voor op de tweede fase waarin het voor het eerst de moederschoot verlaat. In de derde sector namelijk, komt het kind voor het eerst in aanraking met een wereld buiten zichzelf, een wereld waarmee het in relatie kan treden zonder zich ermee te verbinden zoals met de ouders.

Want dan gaan de broers en zusters een rol spelen. Verder leert het kind lezen, schrijven, luisteren, etcetera. De overstap naar sector 5 in het veertiende levensjaar is het resultaat van het leren observeren, want dan ziet het kind ineens de spilfunctie van zijn ik temidden van al het waargenomen. Het is de puberteit waarin de gevoelsontwikkeling op gang komt. Heeft deze eenmaal gestalte gekregen dan treden weer twee volgende fasen in, tot de volwassene in de eerste sector zichzelf tegenkomt als onafhankelijk opererende identiteit. In deze levensperiode krijgt men gelegenheid te over om aan zichzelf te werken, tot men zich realiseert dat er iets nog niet af is. Op het tweeënveertigste treedt men uit het duister van het onbewuste deel onder de horizon en gaat men het licht in door de overstap van de eerste naar de zevende sector. De eerste helft van de horoscoopcirkel is voleindigd, nu komt de wederhelft aan de beurt. Dit mogen we beschouwen als het grote keerpunt in ieders leven. Op dit moment is trouwens ook de planeet Uranus één keer half rond geweest in de horoscoop en hij staat dan actueel in oppositie met de radix-Uranus. Is het geen mooie illustratie van het feit dat de mens tegelijk zijn wederhelft zoekt, terwijl Uranus één keer half rond is geweest en aan zijn volgende helft begint. Volgens mij is dat geen toeval.

Liefde

De mens heeft echter om deze overstap te realiseren een kracht in zijn natuur meegekregen die daar speciaal op gericht is. Het is de kracht van **Venus**. Is de Zon het individualiteitsbeginsel als de wil in ons, het ik in aanleg als het centrum van voelen, denken en handelen, Vulcanus op zijn beurt vertrekt vanuit dat middelpunt als de kracht tot verbinding zoeken buiten het middelpunt, en werkt dan als straal tussen middelpunt en omtrek. Vulcanus heeft een verbindende functie en is als denkende uitvoerder van de

wil de wezensfase tot hij de realiteitsfase bereikt, de omtrek van de cirkel waar de Zon het middelpunt van is. En op dat moment is de Zon als wilscentrum werkelijkheid geworden door de verbinding die tot stand kwam met de omtrek, de vereniging zelve. Hier hebben we Venus als de verwerkelijking van wat de Zon eigenlijk wil: straling uitzenden en de omgeving deelgenoot maken van zijn warmte. Venus is tevens de geestelijke reflex van haar tegenpool Mars, die de verbinding op stoffelijk niveau bewerkstelligt als voortbrengende kracht. Venus noemen we daarom geest in werkelijkheid. Anders geformuleerd is het ik derhalve bestemd om zich te verenigen met een ander ik, zich te identificeren met de ander, en de eenheid van de geest in de totale schepping (Zon) te handhaven. En dat is wat wij **liefde** noemen.

Het gros van de mensen is op zijn tweeënveertigste al getrouwd, maar toch wordt men geconfronteerd met de vraag: “Waar is je wederhelft?” Dan wordt dezelfde reis afgelegd als van sector vier naar sector een, alleen in tegengestelde richting en omhoog in de horoscoop. Na de integratie met de wederhelft is het dus een reis naar binnen. Theoretisch worden we dan verondersteld en in staat geacht ons hoger zelf te ontmoeten of in contact te treden met die innerlijke stem die spreekt namens onze hogere natuur. Hetgeen dan zeer ideëel gesproken eindigt, zoals dat in mystieke geschriften heet, met het **heilig huwelijk**.

Tussen man en vrouw is natuurlijk méér gaande. Van de zijde van de man, die een Zonneontwikkeling volgt, is er een zoeken en begrijpen van het kosmische Maanprincipe. Van de zijde van de vrouw is er een pogen het Zonneprincipe in zich te integreren. Maar toch kunnen we als belangrijkste facet aanhouden dat de mens zijn geestelijke tegenpool, zijn ontbrekend deel, zoekt. Op deze aarde lukt dat maar ten dele en astrologisch bezien zou je kunnen zeggen dat er in de beide horoscopen meer onderdelen zijn die elkaar aantrekken en aanvullen. Volslagen wederhelften zijn het zelden of nooit. Het blijft dus over het algemeen een edel pogen, maar het zoeken is wel in onze natuur ingebakken als het belangrijkste doel. Dat er dan tegelijk wordt voorzien in de instandhouding van het menselijk ras is weer een typische werkwijze van moeder natuur, die zeer economisch te werk pleegt te gaan.

De voorbeeldhoroscopen

Waar het ons astrologen vanavond in het bijzonder om gaat, is de wisselwerking die er op psychologisch niveau in een relatie plaats vindt. We zullen daarom nu eens naar de horoscooppraktijk gaan, om de twee figuren van een echtpaar te vergelijken.

1. Bij nadere beschouwing zal het u meteen opvallen dat de beide Zonnen vrij nauwkeurig met elkaar in oppositie staan, de ene in Taurus, de andere in Scorpio. Een conflict in de vaste tekens wijst op gevoelsproblematiek. Dit hoeft nog geen echte moeilijkheden te veroorzaken want als er een harmonische overbrugging voorhanden is, kan die oppositie

voor de nodige creatieve dynamiek zorgen. Het betekent echter wel dat hier twee complementaire naturen tegenover elkaar staan en elkaar uitdagen met de vraag: “Vereniging of afstoting?” En het is en blijft een spanningsveld tussen onbeweeglijke inertie enerzijds en indringende veranderingsdrift anderzijds. Maar er is nog meer.

2. Er is namelijk een scherpe oppositie tussen Venus van de man, en Vulcanus bij de vrouw. Iedere poging van de man tot integratie, liefdevol en toegenegen bedoeld, wordt geanalyseerd, gewogen (sector 8) en te licht bevonden van de kant van de vrouw. De ene die een verbintenis op de Venus-Marslijn voor ogen heeft, terwijl de ander de Vulcanus-Jupiterlijn pakt. Inderdaad verweet de man zijn vrouw dat ze zo mentaal op alle avances reageerde. Zelfs dit hoeft nog geen basale belemmering tot integratie te zijn, maar samen met de andere factoren vormt het wel een bouwsteentje.

3. Dat de oppositie van beide Zonnen achteraf wel op een machtsstrijd wijst, verklaart ons in objectieve zin het volgende: Hr.5 van de Man (Saturnus) staat ingaand vierkant op Hr.1 (Neptunus) van de vrouw. Dit betekent dat hij met zijn wil en verlangens altijd achter haar daden en handelen aanloopt. Wanneer hij iets wil, heeft zij het meestal al uitgevoerd. En dat is voor een man met Maan in Aries niet eenvoudig, want die zoekt juist het voortouw te nemen.

4. Ook in subjectieve zin is er iets dat die machtsstrijd bevestigt: In de horoscoop van de man treffen we een constellatie aan van Maan ingaande oppositie Jupiter, waar zijn Saturnus vierkant tussen staat. (tussen twee haakjes een negatieve moederbinding) Op deze constellatie staat de vrouw met haar Neptunus. (hr.1) Wat wil dit zeggen? Welnu, de status die de man ophoudt, de modus vivendi om zijn angst voor het vrouwelijke te compenseren (door een onbekendheid met de vrouw en de moeder in zijn jeugd) wordt door de echtgenote voortdurend onderuit gehaald en doorzien. Ik verzeker u dat wanneer een Scorpio de zwakke plek bij zijn tegenstander ontdekt heeft hij niets ontziend is. Bovendien had deze vrouw Pluto (bhr.1) zelf in sector 7 en dat bevordert de samenwerking op het horizontale vlak ook niet direct. In dit verband is er echter nog iets van gewicht.

5. De vrouw heeft een uitgaand vierkant tussen Zon in Scorpio met Saturnus in Leo. Dat wil zeggen: Een identiteitscrisis: “Ik ben pas een ik als ik consequent op mijn nummer blijf staan, nergens aan toegeef, en me nooit laat kisten” (Saturnus in Leo). Aanvallen is de beste verdediging heet dat voor deze Scorpio. Daar is overigens deze man met zijn Zon ook in betrokken, via Zon ingaand vierkant op haar Saturnus in Leo. Dat is zoveel als het “loodje” leggen tegenover haar onbuigzaamheid en haar aanvallende verdediging. Hij mag dan wel een energiek en vooral positief gericht gemotiveerd mens zijn. (met zijn Maan dubbel positief in 9), maar zoals we wellicht weten hadden in de verre oudheid de onoverwinnelijke dinosauriërs

TEKENS EN HUIZEN: DE MAGIE VAN DE INDELING (2)

Froona Veldhuis

Het eerste deel van dit artikel is verschenen in het zomernummer van URANIA, jg. 95 nr. 3. De volledige horoscoopfiguren van Agatha Christie en Reinhard Heydrich vindt u op de pagina's 57 en 59 in dat nummer. (Red.)

Existentieel en niet-existentel

De onderschepte tekens/plurale huizen en gecaptiveerde tekens/cellulaire huizen oefenen ook invloed uit op de existentiële spanning en kunnen die verminderen of juist flink doen toenemen. In het kader van dit artikel voert een volledige uitleg te ver, daarom een korte introductie. Zowel de huizen als de tekens kunnen verdeeld worden in een existentiële helft en een niet-existentiële helft.

De inhouden en ladingen van 0° Leo t/m 30° Capricornus: de existentiële helft van de tekens en analoog daaraan de existentiële huizen 5 t/m 10 zijn heel goed om te zetten in concrete op de buitenwereld gerichte doelen, waar de feiten, de vorm, overweegt op de energie. In deze fase verloopt alles in de tijd; elke stap, elke handeling, kost tijd en moet vooral "nut" hebben.

De inhouden en ladingen van 0° Aquarius t/m 30° Cancer en analoog daaraan de huizen 11 t/m 4, de niet-existentiële tekens en huizen zijn juist heel moeilijk om te zetten in concrete op de buitenwereld gerichte doelen: de energie overweegt op de vorm en de basiswaarden overheersen de feiten. Hier speelt "tijd" geen rol en is vooral "zingeving" belangrijk. In een horoscoopfiguur ontstaat een combinatie van beide principes. Om nu te bepalen hoe de verdeling existentieel/niet-existentel eruit ziet, worden er lijnen getrokken van 0° Leo tot 0° Aquarius én van cusp 5 naar cusp 11. In de zo ontstane figuur van de teken/huisverdeling kunnen 4 combinaties ontstaan:

1. Existentieel teken + existentieel huis
2. Niet-existentel teken + existentieel huis
3. Existentieel teken + niet-existentel huis
4. Niet-existentel teken + niet-existentel huis

De spanning neemt daarbij als het ware af van punt 1 naar punt 4. Onderschepte tekens en dat gedeelte in de plurale huizen krijgen een extra niet-existentel karakter, onafhankelijk van hun zone. In deze tekens zit immers een ongelimiteerdheid, een grenzeloosheid en een overmaat aan energie waar elke existentiële druk vreemd aan is omdat ze erdoor geabsorbeerd wordt. Daardoor kunnen de onderschepte gedeeltes in de existentiële gebieden dan ook een uitweg bieden uit de druk.

Spanningsaspecten van planeten in zulke onderschepte gedeeltes kunnen daarbij de energie leveren.

Vincent van Gogh

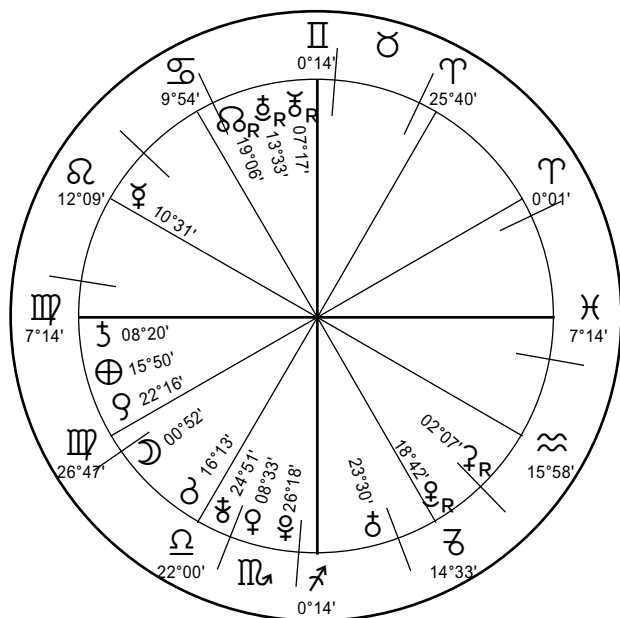
Een voorbeeld is te zien in de horoscoop van Vincent van Gogh. (geboren 30 maart 1853, 10.41 GMT te Zundert) In het cellulaire 5° huis waarbij de niet onderschepte gedeeltes existentieel zijn, is het onderschepte gedeelte met het teken Sagittarius extra-niet existentieel. Met de prachtige planeten in dit gedeelte, respectievelijk Maan, Jupiter en de kunstplaneet Persefone, wist hij te komen tot grensverleggende (Jupiter in Sagittarius), creatieve zelfexpressie door gebruik te maken van de spanningsaspecten op onder andere Mars en Venus in 10 en Poseidon in 9.

Gecaptiveerde tekens en cellulaire huizen krijgen een extra existentieel karakter, ook onafhankelijk van hun zone. De lading wordt hier immers gedwongen zich te conformeren aan het aardse met grote vormkracht. Staat een gecaptiveerd teken/cellulair huis ook in het existentiële gedeelte van de horoscoop dan kan de spanning daar natuurlijk flink oplopen. Staat in zulke gebieden ook nog eens een spanningsaspect dan kan de druk heel hoog worden en kan er gemakkelijk over-spanning ontstaan. Is zo'n spanningsaspect bijvoorbeeld een inconjunct of onderdeel van een yod of t-vierkant dan zal op deze levensgebieden, die ook symbool staan voor de psychische processen voorgesteld door het betrokken teken en huis (zie eerder), steeds weer grote spanning optreden, vooral ook bij transits over één van de betrokken planeten. Vooral de apexplaneet is heel gevoelig en kan de hele planeetconfiguratie dan activeren en op die bepaalde momenten in het leven aanleiding geven tot grote, ingrijpende veranderingen.

Vaclav Havel

Als voorbeeld de horoscoop van Vaclav Havel. (geboren 5 oktober 1936, 14.00 GMT te Praag) Zijn cellulaire 10° huis met Sagittarius gecaptiveerd ligt in het, zowel op teken- als huisniveau, existentiële gebied en wordt daarom extra-existentel. In het 10° huis ligt de carrière, de reputatie, de maatschappelijke positie als weerspiegeling van de wijze waarop hij zichzelf ziet. Het bewuste beeld van zichzelf en van de buitenwereld wordt diep gekleurd door het selectieproces van het MC hier met Sagittarius. De geschiedenis leert hoe hoog die druk voor hem is opgelopen in zijn houding naar de buitenwereld om zijn ideaal, een vrij Tsjecho-Slowakije, te realiseren. Ettelijke keren werd hij gearresteerd en voor jaren opgesloten, maar telkens weer voelde hij de druk om toch, hoe dan ook, vorm te geven aan

zijn ideale maatschappij waar democratie zou heersen in plaats van onderdrukking (hr. 10 = hr. 11 = Jupiter). Hij streefde naar vrijheid en sociale hervorming en trachtte die te bereiken door gebruik te maken van gewelddoos verzet, ook al zou hem dat het leven kosten! In zijn 10^e huis staat Demeter als apexplaneet van de vlieger Apollo, Maan, Persefone en Demeter, een mooi aspect dat juist wat positieve spanning brengt en oplossingen van problemen in het leven. Een vlieger geeft de gave tot een gelukkige aanpak en maakt de kans op een goede afloop groter. Hij buite de kracht van Demeter in Sagittarius in 10 opposiet Maan in Gemini in 5 wel volledig uit en wist zulke heftige emoties in gang te brengen bij de bevolking dat de kracht van het volk de politieke omwenteling bewerkstelligde. In dat kader is het indrukwekkend te zien hoe zijn Ascendant staat op 0° Aquarius, als symbool voor de brenger van de democratie, de voorvechter voor gelijkberechtiging en gelijkwaardigheid, gelovend in het onmogelijke! Daarbij valt ook het Pars in Libra in 8 op uitgaand conjunct Apollo en ingaand conjunct Vulcanus, opnieuw vol symboliek.



Horoscoopfiguur van Agatha Christie

Agatha Christie

Agatha Christie was een wereldberoemd en groot schrijfster; de aandacht gaat dan natuurlijk direct uit naar het 3^e huis, de luchttekens en met name Gemini. Het teken Gemini staat op het MC en is dus prominent aanwezig. Het bepaalde daarmee het beeld van haar ik, waarmee dat zich identificeerde en zichzelf en de buitenwereld zag. Als zodanig bepaalde het ook de operationele grondslag voor sociale interactie. Ze zag zichzelf dus ook als een verbindend mens, die contacten legde, die de interactie bevorderde tussen mensen en feiten, lucht was ook haar superieure element. Het 3^e huis is pluraal met Scorpio onderschept. Daar is iets bijzonders aan de hand. Bij een pluraal huis heeft het onderschepte teken moeite zijn energie kwijt te kunnen en er vorm aan te geven: óf er wordt niets mee

gedaan, óf juist veel te veel, bijna dwangmatig en meeslepend. Denk bij Agatha Christie maar aan niet minder dan de 90 boeken die ze schreef, van rust was nauwelijks sprake! Zo'n onderschepte teken is extra niet-existentel: er is hier geen "bestaansdruk", het biedt juist ontspanning, dit stukje in het 3^e huis, meer in bijvoorbeeld de hobbysfeer. Het 3^e huis is het huis van het zich bewust worden van anderen, van het denken, de logica, de interactie, van de communicatie in het algemeen.

Ook van het verbinden van feiten tot een geheel en het vertellen. Op dit gebied had ze een overmaat aan Scorpio-energie, wat zich bijvoorbeeld kan uiten in diepgravende onderzoeken, het thema leven en dood en alles wat daarmee te maken heeft, zoals ook moord, mysterie en verborgen zaken. Het emotioneel beleven en het belevend onderzoeken. Ook transformatieprocessen, met als doel het doordringen tot de geheimen van de menselijke psyche. In Scorpio gaat alles gevoelsmatig en dat is heel interessant gezien het feit dat lucht haar superieure element was en dus water haar onbewuste, inferieure functie. Gepassioneertheid, jaloezie en gewelddadigheid, dat zijn allemaal dingen die hier in dit plurale 3^e huis rondzweven en een uitweg zoeken op 3^e huis terreinen. Dus bijvoorbeeld door er gepassioneerd over te vertellen en te schrijven, zoals zij dat deed. Die uitweg kan alleen met veel wilskracht en inzet plaatsvinden, de energie gaat immers gemakkelijk verloren in plurale huizen. De beste manier is via planeten in het onderschepte gedeelte en de Heer. Hier staat Mars in 4 ingaand vierkant Apollo in 1, ingaand vierkant Maan in 2 en ingaand opposiet met de rijzende maansknoop in 10, prima dus, en Venus en vooral Demeter in 3 ook goed geaspecteerd. Het hoeft nauwelijks betoog dat dit schitterende aspecten zijn, een groot schrijfster waardig. Aangezien aarde ontbreekt in dit huis is het vooral ook belangrijk te zorgen voor een goede zekere basis, om een goede constructie te bedenken waarvanuit gewerkt kan worden, want een goede constructie kan niet bestaan zonder basis. Aangezien aarde ook de 1^e hulpfunctie was, kon ze gemakkelijk putten uit de aarde-eigenschappen, helemaal met haar aardeascendant.

Alle energie die nodig was om de krachten van het 3^e huis te gebruiken kwamen duidelijk uit het cellulaire 1^e huis met Virgo gecaptiveerd. Het huis is extra-existentiel en dus wél belangrijk in het bestaan van alledag. Het teken Virgo kan hier twee keer zijn lading kwijt en gaat met veel vormkracht te werk. Virgo is het teken van de efficiëntie, zakelijkheid, het oog voor detail, en is ijverig en nuchter. Virgo zoekt verbanden, voelt de eigen kwetsbaarheid en onderwerpt zichzelf en anderen aan kritiek en perfectionisme als voorbereiding op de participatie met anderen. Van enig gewicht is hier ook dat Virgo het teken is van het collectieve bewustzijn, het referentiekader waaraan het persoonlijk bewuste in 2 getoetst wordt, dus of de eigen ideeën wel stroken met die van de buitenwereld. En hoe die dan aan te passen. Ze heeft geprobeerd al deze inhouden met veel kracht vorm te geven waarbij ze behoorlijk overrompelend kon

overkomen. Vooral als het 1° huis zich maximaal laat gelden, zoals hier het geval was, met ook Saturnus op de ascendant! De stand van Saturnus als “heer van karma” conjunct ascendant is wel heel belangrijk ook met betrekking tot zijn functie bij de vorming van het ego, als “leerproces van pijn” en kan ander andere veel volharding, vasthoudendheid en zelfbeheersing geven. In het 1° huis ligt de pure manifestatie van het zelf, het ego, de directe houding ten opzichte van de buitenwereld, Christies persoonlijkheid en vitaliteit. Vooral op deze gebieden zal ze de beperkingen van het bestaan, wetten, regels en procedures sterk gevoeld hebben. Het gaan van een eigen weg verliep vol obstakels. Ze heeft moeten vechten voor erkenning als vrouwelijk schrijver in de vroege twintigste eeuw. Maar met haar geweldige drang tot vormgeven van zichzelf, door haar daadkrachtig optreden, indrukwekkende persoonlijkheid en sobere uiterlijke verschijning heeft ze toch uitgevers en lezers weten te overtuigen van haar kwaliteiten. En daar blijkt dan ook weer de kracht van Saturnus conjunct ascendant, die haar hele verschijning beïnvloedde. Iedereen kent haar strenge, Engelse uiterlijk, waarachter niemand een misdaadschrijfster zou zoeken. Met haar eigen, kritische perfectionisme wist ze dat ze goed was en kwaliteit krijgt toch wel erkenning. Juist door haar boeken in basis (aarde is de spil), in structuur en psychologische opbouw perfect in elkaar te zetten, een plot te bedenken waar geen speld tussen te krijgen was - en daar was ze meesterlijk in - wist ze door te dringen tot de top. Dankzij de geweldige vormkracht van dit cellulaire huis wist ze ook vorm te geven aan de onbewuste Scorpio energie in het 3° huis. Het 1° huis hoort samen met het 5° en 9° huis tot de drie-eenheid *leven*, en in de cyclering - hoewel dit een uitstapje is - is te zien hoe sterk de verbanden zijn tussen deze huizen. De pure manifestatie van zichzelf in 1, de expressie van het ego in 5 en de levensovertuiging in 9 staan in direct herenverband, prachtig!



Agatha Christie

En zo komen we bij het 9° huis, op de as 3-9. In het 3° huis ligt het zich bewust worden van de ander en in 9 het zich bewust worden van zichzelf. In het 3° huis was al te zien dat daar een bijzondere situatie was en ook in het 9° huis is een onderschept teken, namelijk Taurus en dus is het 9° huis pluraal en niet-existentel. In het 9° huis ligt onder andere de levensvisie, de innerlijke moraal, de geestelijke ontplooiing, de maatschappijvisie, de idealen. Maar ook het rechtsgevoel en oordeelsvorming. Verder ligt er ook het verbreden van de horizon, figuurlijk en letterlijk, zoals reizen in het buitenland. Op deze terreinen is een overmaat

aan Taurus-energie, zich uitend in bijvoorbeeld conservatisme, vasthoudendheid, zoeken naar zekerheden. Maar ook het gebruik van objectieve gewaarwording om scheidend te kunnen werken, het pure vormgeven. De psychische energie is naar binnen gericht en dat zorgt ervoor dat beelden en begrippen heel lang vastgehouden kunnen worden. Maar Taurus is ook weinig flexibel in mening en levenshouding. Ook hier is weer veel vormkracht nodig om de vrije Taurus-energie naar buiten te brengen en dat kan alleen maar door bhr. 9 = Persefone in 5 ingaande driehoek Apollo, hr. 11, en ingaand vierkant hr. 1, want er staan geen planeten in het onderschepte gedeelte. Aangezien het element water ontbreekt in dit huis kan er gemakkelijk oververhitting ontstaan en is koeling nodig. Christie moet dus moeite gehad hebben greep te krijgen op die innerlijke moraal, dat rechtsgevoel en oordeelsvorming en gezocht hebben naar een manier om haar levensovertuiging naar buiten te brengen. Een zelfverworven levensovertuiging die haar heeft geholpen bij alles wat ze deed met hr. 1 uitgaande driehoek hr. 9. In haar vele boeken en verhalen heeft ze een prachtige manier gevonden haar levensovertuiging onder woorden te brengen. Juist door de moordenaar op te sporen, te veroordelen en in haar eerste boeken te laten ophangen (Miss Marple boeken), heeft ze wel degelijk het 9° huis flink aangesproken en de objectiviteit van Taurus volledig gebruikt. Ze heeft daarbij ook nog een andere 9° huis kwaliteit gebruikt, namelijk het opvoedkundig karakter en heeft daardoor bij miljoenen lezers het rechtsgevoel gestimuleerd en laten zien hoe misdaad beslist niet loont.

De levensinstelling in het 9° huis is ook afhankelijk van het 4° huis. Daar ligt de wijsheid ontstaan uit de wijsheid van afkomst, erfgoed en traditie. In het 9° huis ligt de persoonlijke wijsheid, in het 4° huis de volkswijsheid. Die kennis, die ook emotioneel is, komt uit de onuitputtelijke bron van de drie-eenheid van het onbewuste. In het 12° huis ligt het collectieve onbewuste, de verzameling van alle ervaringen opgedaan door de mensheid, de archetypen en instincten die via het persoonlijk onbewuste in het 8° huis aan de oppervlakte komen in het 4° huis.

Daarmee komt het 8° huis in zicht, dat hier cellulair is met het teken Aries gecaptureerd. (cusp 8 = 0° Aries). In dit 8° huis is een overmatige vormkracht; de lading wil hoe dan ook een vorm krijgen. Het 8° huis wordt extra-existentel en heeft wel degelijk invloed op het bestaan en werkt confronterend. Ook hier heeft Christie te maken gehad met de beperktheid van het aardse, de regels, wetten,

voorschriften en procedures. Vooral hier in dit beladen 8° huis zijn de regels en wetten belangrijk. Niet naleven ervan heeft in het 8° huis wel heel grote gevolgen. Het 8° huis is het huis waar de verdrongen inhouden terechtkomen, het huis waar complexen en verborgen zaken zetelen. Het is het huis van het persoonlijk onbewuste. In het 8° huis leeft de drang te balanceren op de rand van de afgrond, door te dringen tot de kern ook of juist vooral op psychologisch gebied (ook 9). Hier zetelt dood en destructie, maar ook de transformatie en de regeneratie. In het 8° huis draait alles om leven en dood en dus ook om macht. Bij dood hoort ook moord, begrafenissen, erfenissen, testamenten, lijkschouwingen en griezelen. Maar in het 8° huis liggen ook de verborgen gaven en talenten, de creativiteit van de technische kant. Aan al die zaken wilde Christie krachtig vorm geven op een oorspronkelijke Aries manier. Met een vrijmoedige impulsiviteit, onafhankelijk, enthousiast en voor niets terugdeinzend. Zijn dat ook niet de kenmerken van haar speurders? Denk maar aan de onverschrokken brutale en vrijpostige intuïtieve (Aries) Miss Marple en Tommy and Tupence. Poirot hoort meer in het 9° huis, als pure Bourgondiër, conservatief, dol op etiquette en akelig precies wel heel erg Taurus-achtig. Het 8° huis bevat alleen vuur dat dan ook de spil is waar het hier om draaide. Vooral pure energie was hier belangrijk en daar heeft het Christie beslist niet aan ontbroken. Ze schreef maar liefst 90 boeken, verhalen en toneelstukken (4° huis) en werd 86 jaar oud. (Saturnus op de Ascendant) Dat is een indrukwekkend gemiddelde per jaar. Ze moet werkelijk overspoeld zijn met ideeën voor moordverhalen, wat een enorme bron om uit te putten! En wat een schitterende combinaties in deze horoscoop om verder te gaan duiden. Tot zover Agatha Christie.

Reinhard Heydrich

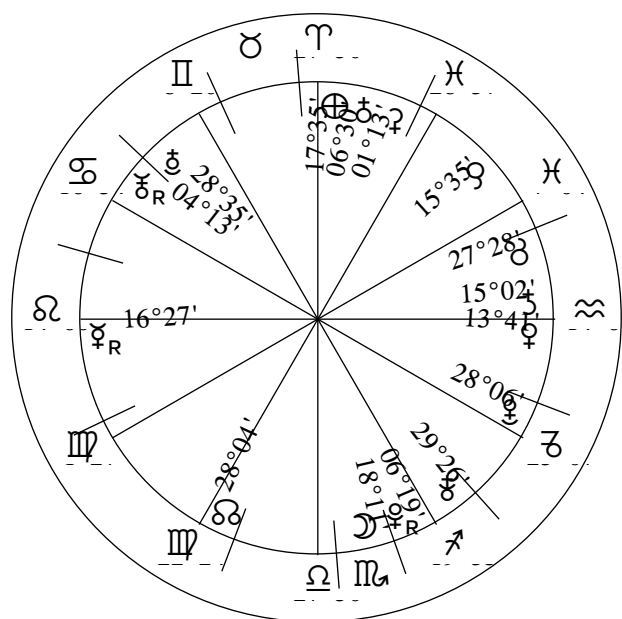
En dan tenslotte de duiding van Reinhard Heydrich. Hoe komt iemand ertoe op zo'n meedogenloze manier jacht te maken op de joden, waar komt die haat vandaan en dat gruwelijke nationalisme. Zijn voor deze keuzemogelijkheid in de teken/huisverdeling aanwijzingen te vinden? Direct al is te denken aan het 4° huis, het 8° huis en het innerlijk geweten of moraal in het 9° huis. De strijd tussen innerlijk geweten en uiterlijke moraal is weer direct afhankelijk van de eigen innerlijke waarden. En dat is weer afhankelijk van de mate waarin Heydrich zich heeft durven losmaken van de eigen (beladen) afkomst, zijn ouders, zijn jeugd. Het is duidelijk dat in elk mens het conflict ontstaat om enerzijds vrij en volwassen te willen zijn en anderzijds kind te willen blijven en vast te klampen aan de bescherming van het ouderlijke huis. Dat conflict is als volgt naar het 9° huis te vertalen. In de eerste plaats wil iemand een eigen levensbeschouwing opbouwen op basis van het eigen gevoel en ervaring en wat wezenlijk is en dan slaat de balans door naar het innerlijke geweten en is iemand in staat een ethisch bewustzijn op te bouwen. Het leven vanuit het eigen ethische bewustzijn kan trouwens best conflicten opleveren met regels, wetten en opvattingen in de maatschappij. Het 9° huis is immers ook het 12° huis van het 10° huis en daar vinden we

dan ook de ongrijpbaarheid (12) voor gezag en wet (10). De wereldgeschiedenis heeft wel geleerd dat ethische leiders vaak in onmin leefden met de gevestigde maatschappelijke orde. Ook is het mogelijk een levensbeschouwing op te bouwen op basis van de veiligheid die een bepaalde levensbeschouwing biedt, de keuzes die voor iemand gemaakt worden en het betreffende instituut dat de verantwoordelijkheid draagt. De balans slaat dan door naar de uiterlijke moraal. In beide gevallen komen we uit bij het 4° huis, want het is een weg terug naar huis. Dus het in het reine zijn met het 4° huis heeft grote invloed op de eigen ethische beslissingen en innerlijke moraal. De opgedane ervaringen en de manier van vormgeven aan het 4° huis heeft heel veel te maken met het 9° huis.

Het 4° huis bij Heydrich is pluraal met Scorpio ingeklemd en dus wel degelijk belangrijk in de duiding. Het 4° huis is het huis van de afkomst, de emotionele geborgenheid, de erfenis, de traditie, het vaderland (Heimat) en vaderlandsbinding. De basis van de emotionele houding. Maar ook de niet beredeneerbare reactie vanuit het onbewuste en daar zit de wisselwerking, want gevoelservaringen in het 4° huis die onverdraagbaar zijn, worden verdrongen naar het 8° huis. Komen er teveel verdrongen inhouden in het 8° huis, dan kunnen complexen en neurosen ontstaan die, wanneer ze niet behandeld worden, in het 12° huis tot verlies kunnen leiden van de controle over het eigen bewustzijn. Dit alles volgens de drie-eenheid van het onbewuste. In het plurale 4° huis is een overmaat aan Scorpio-energie, die een vorm zoekt om die energie in kwijt te kunnen. Scorpio-energie zou kunnen zijn: het emotioneel beleven en proberen diep door te dringen naar de zin van het bestaan. Het tot het uiterste gaan, ook in zijn strijd om het behoud van wat hij waardevol vond, hier dus op 4° huis terrein. En dit uit een intens emotionele behoefte. Die behoefte zal Heydrich ook sterk gevoeld hebben met water als superieure functie. Introvert en naar binnen gericht maakt dit ook gesloten en onverzettelijk en intens gepassioneerd in zijn overtuiging, waarbij hij uiterlijk juist onbewogen leek. Maar het gevaar lag op de loer, in de hand gewerkt door de ongrijpbaarheid van Scorpio, dat hij zou blijven steken in de emoties en er onbewust door overspoeld zou worden en op het terrein van het 4° huis een enorme haat en gewelddadigheid zou gaan ontwikkelen, puur als veiligheidsmechanisme. Niet verwerkte ervaringen met betrekking tot zijn afkomst, die hij als uiterst kwetsend ervoer, kunnen de aanleiding gegeven hebben extra fel uit te halen naar hen die hem aan zijn afkomst herinnerden en zich extreem fel af te zetten met destructieve kracht. Dan kan ook de sterke dualiteit in water-superieur/ lucht-inferieur mee zijn gaan spelen en Heydrich heeft geprobeerd zijn gevoelens logisch te beredeneren. Nu is het wél belangrijk de belangrijke stand Maan in 4 mee te nemen. Maan in Scorpio is intens voelend en zal de emotionele geborgenheid alleen maar krijgen als hij intens betrokken is op een 4° huisthema in deze horoscoop. Voelen is ook afdalen in onpeilbare diepten, hier versterkt door de onderschepteid. Maan heeft hier veel behoefte aan een gevoelsband met

bijvoorbeeld familie, gezin, maar ook met volk en vaderland. Heydrich moet dan ook een enorme behoefte hebben gehad aan een veilige thuishaven, gezin en huiselijkheid en zal daar ook graag vorm aan hebben gegeven, dat is één kant, moeite met het uiten van die behoefte is de andere. Al die Scorpio-energie die zich heeft opgestapeld in het 4^e huis kan er gemakkelijk voor zorgen dat het gedrag op dit gebied dwangmatig wordt en overheersend. Maar in het 4^e huis bindt hem ook aan huis, haard, verleden, volk en vaderland. Door de onderscheptheid heeft hij zijn kwetsbaarheid ervaren over zijn eigen afkomst, mogelijk angst gevoeld, en onzekerheid.

Alle factoren bij elkaar genomen, heeft hij op een bepaald punt toch de polariteit onder ogen moet zien en er bewust mee in het reine moeten komen. Dat is hem helaas niet gelukt, hij heeft zijn achtergrond met zo'n kracht verdrongen dat in het 8^e huis een complex is ontstaan dat mede heeft gezorgd voor de massamoord op de joden. Hij heeft zich fel en emotioneel afgezet tegen zijn achtergrond en in het 9^e huis tot ideologie verheven. Hij heeft ook een groep gezocht waarin de projectie van deze onbewuste inhouden volledig geaccepteerd werd, sterker nog, ook nagestreefd werd! Zo kon hij ook de andere kant van dit plurale 4^e huis uitleven in puur nationalisme en met Demeter in het 4^e huis zich ook helemaal geborgen gaan voelen bij de propaganda machine van het Derde Rijk. In dit kader is het interessant te zien dat Demeter ook hr. 12 is; verbanden tussen het 4^e en 12^e huis wijzen vaak op strubbelingen in het ouderlijk huis, afkomst et cetera, bovendien werkt het hier ook de affiniteit in de hand tot het aansluiten bij een groep, een soort "sekte", het gevoel van "wij tegen al die anderen die niet zijn zoals wij" iets wat beslist meespeelde in Nazi-Duitsland. Hoe heeft dit 4^e huis nu invloed op de innerlijke moraal, de levensovertuiging?



Horoscoopfiguur van Reinhard Heydrich

In het 4^e huis ligt het culturele erfgoed, de geestelijke en ethische waarden vanuit traditie en afkomst en hoe meer deze tradities en hun wijsheid geïntegreerd kunnen worden in het bestaan, hoe meer begrip er ontstaat voor het eigen zelf. Levend vanuit die verinnerlijkte houding bevordert dat het ontstaan van een basisverantwoording. Dit kan alleen als het 4^e huis in harmonie is en niet zoals hier het geval was dwangmatig wordt. Heydrich was een man met een enorme behoefte aan emotionele zekerheid en geborgenheid (Maan in het 4^e huis en Scorpio). De onzekerheid en angst op dit terrein werd in de hand gewerkt door de onderscheptheid en dat bevorderde nou juist het ontstaan van dogma's en stellingen en het vastklampen aan die zaken die voor zijn gevoel wél zekerheid boden zoals bijvoorbeeld de nationalistische propaganda en de extreem rechtse Nazipartij. In die partij paste zijn afkomst al helemaal niet en dus verzweeg hij die en om dat extra kracht bij te zetten ging zijn vreemdelingenhaat verder dan bij enig ander. Onzekerheid en afschuw over afkomst, familie en traditie, wat te zien is in dit plurale 4^e huis zijn aan hem blijven kleven en hebben tot gevolg gehad dat hij zich daar niet van heeft kunnen losmaken. Hij heeft zich er overmatig krachtig tegen afgezet en is nooit toegekomen aan het leiden van een eigen leven, hij werd als het ware geleefd door zijn onbewuste! Aarde mist in dit huis als symbool voor de wankel (thuis-) basis. Met kracht heeft hij de wijsheid van zijn eigen afkomst en traditie opzij gegooid en zich ertegen afgezet en heeft zo nooit een persoonlijke wijsheid op kunnen bouwen die gebaseerd was op begrip en inzicht en het grotere verband liet zien. Het eigen geweten en moraal is immers niet gebonden aan uiterlijke wetten, maar vloeit samen met dat van de eeuwenoude tradities en wijsheid die doorleefd zijn door de voorvaderen en dat vormt, als het 4^e huis in harmonie is, de basis van de eigen levensvisie en wijsheid van het 9^e huis. Het resultaat was een levensbeschouwing en ideologie (9^e huis) die sterk dogmatische trekjes vertoonde en een verwrongen moraal en ethisch bewustzijn. Zijn felle haat tegen de joden was haat tegen de vermeende oorzaak van zijn eigen onzekerheid en angst. Allemaal moesten ze uitgeroeid worden in een gevecht tegen... zichzelf!

Hoewel het eigenlijk buiten de strekking van dit artikel valt, is het wel aardig nu toch even te kijken naar de planeten in het 9^e huis. Hij had daar Mars hr. 4 uitgaand conjunct Jupiter hr. 5, en hr. 9 = Neptunus in 11 ingaand vierkant Mars conjunct Jupiter, waarbij Neptunus stilstaat, en dat werpt een nieuw licht op de situatie. Zo'n stilstaande planeet in de horoscoop betekent dat ook zijn werking min of meer stilstaat, dat wil zeggen zich kan uiten in koppigheid, het langer vasthouden aan een standpunt, verminderde flexibiliteit. Is iemand zich daarvan bewust en heeft hij daarmee leren omgaan, dan kan zo iemand stabiliteit uitstralen. Heydrich had hr. 9 stilstaand, wat zou kunnen betekenen dat als hij zijn persoonlijkheid en geestelijke groei niet ontwikkelde. Hij zou kunnen komen vast te zitten in ideeën en ideologieën en zijn eenmaal gevormde meningen en standpunten niet meer laten beïnvloeden door anderen. In positieve zin had hij daaruit moed kunnen putten, zijn

mening uit kunnen dragen en anderen kunnen stimuleren in vrijheidsdenken. Daarbij had hij prachtig gebruik kunnen maken van Mars en Jupiter in Aries in het 9^e huis en daarbij had het vierkantsaspect op hr. 9 niet uitgemaakt. In negatieve zin echter kunnen deze standen leiden tot het agressief uitdragen van de eigen dogma's en het najagen van extreme idealen. Koppigheid, fanatisme en het maken van propaganda hoort daar ook bij. Tegenspraak en andere opvattingen worden niet geduld en fel bestreden. Al even kwam de yod 5-10-12 ter sprake; Jupiter is hr. 5 wat betekent dat ook zelfexpressie, autoriteit meespeelt en zo ook het 10^e en 12^e huis beïnvloedt. En om weer terug te komen op het 4^e huis: Mars is bhr. 4 over het onderschepte Scorpio-gedeelte. Zonder een hoogstaande levensvisie zijn de remmen ook los in het 8^e huis. Maar eerst een andere factor die sterk meespeelde om tot de massamoord in het 8^e huis te komen. Twee huizen uit de belangrijke drie-eenheid van bewustzijn zijn bijzonder, namelijk het 2^e huis en 10^e huis.

Het 2^e huis is cellulair en het teken Virgo gecaptiveerd en wordt zodoende extra-existentieel. Het 2^e huis is het huis van de zekerheden, daar waar de sterkste wensen en verlangens zetelen en waar iemand zich daarvan bewust wordt. Hier wordt iemand zich bewust van lust- en onlustgevoelens en zo ontstaat dan de motivatie tot handelen. Op deze terreinen zullen de inhouden van het teken Virgo met veel vormkracht een uitweg zoeken, bijna dwangmatig. Dit is het teken van de efficiëntie, de zakelijkheid, de koele analyse en het oog voor detail. Virgo zoekt naar verbanden, voelt de eigen kwetsbaarheid en onderwerpt zichzelf en anderen aan kritiek en perfectionisme. Virgo is methodisch, ordelijk, scherpzinnig en nuchter en kan putten uit een groeiend inzicht in de eigen beweegredenen en motivaties. Door alle kritiek op zichzelf en anderen kan dit teken ook behoorlijk onzeker worden en samen met de lust- en onlustgevoelens van het 2^e huis draagt dit niet bij tot de zekerheid in het 4^e huis. In dit 2^e huis kan de innerlijke kwetsbaarheid aan een minutieus onderzoek onderworpen worden, de lust- en onlustgevoelens kunnen extra sterk worden (cellulair huis), waarbij de objectiviteit (aarde) wel eens gemakkelijk uit het oog verloren kan worden. Alle inhouden zoeken een vorm met veel kracht en dat kan zo sterk worden dat de volgende schakel nauwelijks nog aan bod komt. Het opgebouwde persoonlijk bewustzijn in het 2^e huis moet immers eerst getoetst worden aan het collectieve bewustzijn in het 6^e huis voordat een positie in de maatschappij in het 10^e huis ingenomen kan worden. Het spel verloopt hier hoofdzakelijk tussen het cellulaire 2^e en plurale 10^e huis. In het 6^e huis zetelt het totaal aan normen en regels van een collectief dat in zijn geheel wordt nageleefd, zoals geïntrojecteerde geboden en verboden uit de buitenwereld. Hier staat het filter voor het persoonlijk bewuste in het 2^e huis dat als aanpassingsnorm kan dienen als conflicten dreigen en het persoonlijk bewuste teveel gaat afwijken. Zo kunnen de eigen lust/onlustgevoelens bijgesteld worden en kan iemand het ikbeeld in het 10^e huis meer in de pas laten lopen met de realiteit. Heer 6 is Saturnus ingaand conjunct heer 4, heer 6 vormt dus al een eenheid met het

plurale 4^e huis waarvan al bekend was dat het daar niet helemaal goed ging. De onzekerheid en angst gaat mee naar het 6^e huis. Het filter wordt zo wel erg gekleurd en kan mogelijk een bevestiging gaan geven van de onlustgevoelens.

Het 10^e huis is pluraal met het teken Taurus (van het persoonlijk bewustzijn en zekerheden) onderschept. Opnieuw duikt het thema op en nu in wel een heel belangrijk huis. Cusp 10 geeft het beeld aan van het ik waarmee het zich tijdelijk identificeert en de buitenwereld ziet, tijdelijk omdat het beeld kan veranderen door maatschappelijke interactie.



Reinhard Heydrich

Die identificatie kan alleen plaatsvinden als het proces van bewust worden van lust- en onlustgevoelens in het 2^e huis doorlopen is en tot handelen heeft aangezet. Via het MC laat hij alleen die informatie tot het 10^e huis toe die past bij het gevormde ikbeeld, al het andere wordt geblokkeerd. Dat kan bewust gaan of onbewust. (bijvoorbeeld complexen) Zo kon een zeer gekleurd en selectief beeld ontstaan van Heydrich zelf en van de buitenwereld. Het 10^e huis geeft het contact aan op sociaal maatschappelijk gebied, de carrière, de reputatie de maatschappelijke positie nauw samenhangend met de manier waarop iemand zichzelf ziet en zich dus bewust is van zichzelf. In het 10^e huis zetelt ook de structuur en autoriteit en het gezag, maar ook de uitvoerende macht. Aries op MC spreekt voor zich met Pluto als orgaan: oorlog, vuur transformatie en behoefte aan macht, in het 11^e huis van de partij, van de Volksgemeinschaft. In het 10^e huis is een overvloed aan Taurus-energie die nauwelijks aarden kan: allereerst zekerheden, concreet en materieel, verder bestaanszekerheid, houvast. Taurus is vasthoudend, ook in beelden en begrippen en kan heel koppig zijn, maar ook heel volgzaam. Heydrich moest met het onderschepte 10^e huis proberen vorm te geven aan een carrière en een reputatie opbouwen. Bij een onderschepte teken kan veel energie blijven

zweven in het plurale huis, óf er wordt niets mee gedaan, óf juist veel te veel. Dat laatste lijkt hier het geval te zijn geweest, hij heeft op een meedogenloze manier aan zijn carrière gewerkt, daarbij een zeer slechte reputatie opgebouwd, zelfs binnen de eigen partij, de gemoederen liepen hoog op. (water ontbreekt) Hij heeft zijn eigen wetten opgesteld en zich laten leiden door zijn onzekerheid En dan zijn we terug bij het 4^e huis op de as 4-10. Tegenover het bewustzijn in het 10^e huis ligt het onbewuste in het 4^e huis. In het 4^e lag zijn emotionele houding en de onberedeneerbare reacties op zijn afkomst, die dus ook sterk het 10^e huis hebben beïnvloed; het huis van het bewustzijn dat zijn opbouw ontleent aan het persoonlijke bewuste in het 2^e huis en het collectieve bewuste in het 6^e huis. En zo zijn we dan gekomen bij het 8^e huis waarin hij ongeremd zijn gang kon gaan, niet belemmerd door geweten, moraal, maatschappelijke tegenstand, traditie of culturele waarden.

Het 8^e huis is cellulair met het teken Pisces gecaptiveerd en is extra existentieel Het 8^e huis is het huis van de twee thema's leven en dood waar alles om draait en waar ook alle andere 8^e huis begrippen van af te leiden zijn. Enkelen daarvan zijn bijvoorbeeld: levensangst-doodsangst, levensdrift-doodsdrift, destructie, geheimen, moed, crisis, transformatie, complexen en verdringingen, maar ook verborgen gaven en talenten en intensiteit. Het 8^e huis hoort tot de drie-eenheid van het onbewuste samen met het 12^e en het 4^e huis. In het 12^e huis van het collectieve onbewuste zetelen de inhouden die het resultaat zijn van alle psychische reactiemaniëren uit de geschiedenis van de mensheid, verpakt in archetypen. De mate waarin ze bewust een rol kunnen spelen ligt in het 12^e huis. In het 4^e huis liggen de gevoelservaringen die, als ze te erg zijn, verdrongen worden naar het 8^e huis. Ook vanuit het 12^e huis stromen inhouden door naar het 8^e huis van het persoonlijk onbewuste tegenover het persoonlijke bewuste in het 2^e huis (let op, hier ook cellulair) In het 4^e huis was te zien hoe zeer Heydrich worstelde met zijn joodse afkomst en door dat te verdringen en zich er tegen af te zetten en het niet te verwerken, kwamen die inhouden terecht in het 8^e huis, samen met de onlustgevoelens van het 2^e huis, zijn onmacht, zijn jodenhaat et cetera. Een opstapeling van verdrongen inhouden leidt tot complexen die om behandeling schreeuwen in het 8^e huis. In dit beladen 8^e huis vond een gevecht plaats tussen de basisprincipes van dit huis, waarbij de doodsdrift en levensangst overheersten. Het teken Pisces zoekt hier een vorm om de strijd van al zijn opgedane ervaringen om te vormen tot een eenheidsbeleving. Met Apollo in Pisces in het 8^e huis was Heydrich een gevoelsmens bij uitstek, zeer beïnvloedbaar en volgzaam en gefascineerd door alles wat met 8^ehuiszaken te maken had, met een grote geldingsdrang en minderwaardigheidsgevoelens die hij echter prima wist te maskeren: hij kwam koel en hard over. De opgave van een Pisces is het kanaliseren en begrijpen van de eigen gevoelens en het universele te verenigen met het persoonlijke. Een thema nog benadrukt door het feit dat alles in dit huis draait om het element water. Daarin lijkt hij niet geslaagd en hij is gevangengeraakt in een droombeeld.

Hij leefde in die droombeelden en dogma's. Voelde zich bedreigd en heeft gefascineerd door dood en destructie op een analytische manier plannen mee ontworpen voor de massavernietiging. En heeft die zelf ook, kennelijk met duivels plezier, letterlijk uitgevoerd. Bij Heydrich was een toenemende angst en een ontwikkeling in de richting van destructie en hij lijkt daarbij geen enkele noemenswaardige weerstand ondervonden te hebben. Was dat wel het geval geweest dan was hij waarschijnlijk niet doorgehouden in de destructiedrang. Heydrich dulde ook geen tegenspraak; mensen die hem dwarsboomden liet hij uit de weg ruimen of deed dat zelf. (nacht van de lange messen) Hij kon zich in het 8^e huis zonder noemenswaardige tegenstand, ongeremd uitleven. Ook de innerlijke tegenstand was er nauwelijks, de innerlijke moraal in het 9^e huis en de toetsing in het 6^e huis was buitenspel gezet. Ook Heydrich had, net als zoveel bekende fascistën, een extra accent op de tekens Leo (Asc), Scorpio (onderschept in 4) en Taurus (onderschept in 10).

Graag wil ik met nadruk stellen dat dit alles pas een fragment is in het totale duidingsproces en er pas een volledig beeld ontstaat als alle factoren geanalyseerd zijn. Maar ik hoop duidelijk gemaakt te hebben hoeveel informatie er te vinden is in deze bijzondere teken-/huisopbouw en hoe het een opstapje kan zijn en een vingerwijzing naar die terreinen in de horoscoop die speciale aandacht vragen.

Nawoord

Het had natuurlijk ook anders kunnen gaan met onze twee hoofdpersonen. Ieder heeft immers de gave meegekregen van de "vrije wil". Door de keuzes die Agatha Christie heeft gemaakt, heeft zij haar horoscoop uitgeleefd op de manier die we allemaal kennen en bewonderen. Ze had ook andere keuzes kunnen maken en dan had haar leven met haar ijzersterke wil wel een heel andere loop kunnen nemen met haar sterke 8^e huis, een loop die zich niet moeilijk laat raden! Gelukkig leefde zij die invloed uit in haar spannende boeken en films waar we allemaal menig uurtje plezier aan kunnen beleven.

Dat het ook heel anders kan, is te zien in de horoscoop van Reinhard Heydrich. Was hij geboren in bijvoorbeeld een andere tijd, en in een ander land, zonder de beladen thematiek van de jaren '30-'40, dan had hij heel andere keuzes kunnen maken. Hij had dan bijvoorbeeld een vrijheidsstrijder kunnen worden die trots was op zijn afkomst. Dan had hij in het 9^e huis de waarden van zijn cultuur benadrukt als bijvoorbeeld een visie en mogelijk kunnen uitgroeien tot een ethisch leider en het 8^e huis met Pisces kunnen gebruiken tot bevrijding en opoffering, tot creativiteit en moed! Hij werd echter geboren op die dag en dat uur waarop de hemelse stralen in mathematische harmonie waren met zijn individuele karma, zo dat zijn opdracht Pars in 9 vervuld kon worden. Of hem dat ook gelukt is, blijft voor ons een vraag en laat ons achter in verwondering over de ondoorgrondelijkheid van de *lichtwereld*. ■

DE TOPOCENTRISCHE MAANSKNOOP

Ingmar de Boer

In het computerprogramma Astral verschilt de positie van de maansknoop bij topocentrische berekening van die bij geocentrische berekening. Dit is een gevolg van de definitie van de maansknoop die in Astral wordt gehanteerd. De maansknopen worden in Astral gedefinieerd als de twee **snijpunten** van de maanbaan met het vlak van de aardbaan, zoals dat ook in de astronomie meestal wordt gedaan. In de astrologie worden de knopen echter meestal niet gezien als punten, zoals planeetlichamen, maar eerder als richtingen, zoals bijvoorbeeld cuspen. De knopen kunnen astronomisch ook worden gedefinieerd als de zich in twee richtingen in de ruimte uitbreidende **snijlijn** van de baanvlakken van aarde en maan.

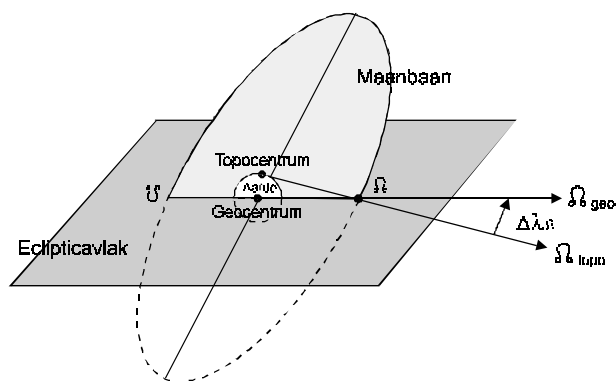


fig. 1

In de WvA astrologie zeggen we dat een knoop geen kracht is, zoals een planeet, maar een symbolisch punt zoals het pars of de ascendant. Bij de duiding worden aspecten met deze punten anders behandeld dan aspecten met planeetkrachten, hetgeen voortkomt uit de veelgeprezen **dynamische aspectentheorie** van de WvA.^{1, 2, 3} Een punt werkt immers niet als kracht of weerstand maar heeft eerder een symbolische werking. Anders gezegd: psychologisch wordt een pars, een ascendant of een knoop, wanneer deze op zichzelf staat, niet geïnterpreteerd als een motiverende instantie in de menselijke psyche. Een aspect van een planeet met een dergelijk punt geeft aan dat er een zekere verhouding is van een motiverende kracht met een andere instantie in de mens, waarin is besloten welke opstelling de geborene in het algemeen heeft met betrekking tot die instantie, en welke opdracht daarin kan worden gevonden.

Sommige schrijvers zien de maansknopen ook in verband met het proces van **reïncarnatie**. De positie van de knopen in teken en sector kan dan iets zeggen over het thema dat door verschillende levens heen wordt uitgewerkt. De aspecten van de knopen met planeten in de radix geven aan hoe dit

thema in dit leven wordt opgepakt, waarbij overeenkomsten met de positie en aspectering van het pars verdere aanwijzingen kunnen geven.⁴

Kijken we dieper in de achtergronden van het WvA systeem, dan vinden we dat in de horoscoop van de mens het baanvlak van de aarde, de ecliptica met de dierenriem, wordt gezien als het "kosmische".^{5, 6} De aardbaan is het **ervaringsvlak** van de aarde in de sfeer van de zonnelogos.⁷ Zo is het ervaringsvlak van het individu het horizonvlak, in de horoscoop aangegeven als de lijn ascendant-descendant, de as 1-7, het aardse vlak waar wij de ander als gelijke tegemoet treden. De maanbaan is eigenlijk het ervaringsvlak van de maan, maar de maan is het overblijfsel van een reeds voltooide evolutiecyclus en ontwikkelt zich niet meer.⁸ In de huidige tijd heeft de maan specifiek een functie in verband met het leven op aarde. De maansfeer rond de aarde, soms aangeduid als de "vuurmistsfeer", wordt gezien als de begrenzing van het etherlichaam van de aarde, waardoor allerlei invloeden van buiten tot aards bestaan komen.⁹ De maansknopen zijn in dit verband dus de koppeling tussen deze maansfeer en het kosmische ervaringsvlak van de aarde. Op dergelijke wijze zijn equinoxpunten de koppeling van de dierenriem, het kosmische ervaringsvlak van de aarde, met de aarde zelf.

Volgens de in de WvA gebruikte redenering, gevonden door L. Knegt, kunnen de cirkels op de hemelbol individueel of collectief zijn.¹⁰ De positie van de planeten en cuspen wordt **individueel** gemaakt door de projectie via positiecirkels die wordt genoemd de ware plaats van de planeten en APC methode voor de cuspen. Omdat de knopenlijn de snijlijn is van de twee vlakken van maanbaan en ecliptica, die beide deel uitmaken van de roterende sfeer en op geen enkele wijze contact maken met de stilstaande, individuele sfeer van de geborene, is de positie van de knopen voor alle plaatsen op aarde gelijk. Daarom zijn de knopen geen individuele gegevens, die uniek zijn op zowel tijd als plaats van geboorte. De topocentrische berekening zou in dit laatste wel verbetering brengen, maar daarmee is er nog geen contact van de knopen met de individuele sfeer.

De maansknopen hebben dus, in tegenstelling tot wat soms buiten de WvA met stelligheid wordt beweerd, niet erg veel met de individuele menselijke ontwikkeling van doen. In het tijdperk waarin de mensheid nog geen fysiek lichaam had - en dat is lang geleden - waren de knopen datgene wat de equinoxpunten nu voor ons zijn, namelijk in- en uitstroompunten voor kosmische energie. In het verlengde hiervan worden de maansknopen door sommigen, onder wie

Ram, in verband gebracht met het miltcentrum in het etherlichaam van de mens, waar de kosmische energie, die op etherisch gebied **prana** wordt genoemd, wordt opgenomen, en afgewerkt materiaal wordt uitgestoten.

In het beeld hier geschetst zijn de knopen in de eerste plaats de snijlijn van twee vlakken. Juist in het WvA systeem is het dus zinvol om de knopen zo te zien. Omdat de knopenlijn oneindig lang is bestaat er geen verschil tussen een knoop gezien vanuit het centrum van de aarde (geocentrum) en de knoop gezien vanaf een punt op het aardoppervlak (topocentrum). In figuur 2 is te zien hoe een punt p wordt waargenomen door twee waarnemers, w_1 en w_2 . Hoe verder het punt p verwijderd is van de waarnemers¹, hoe kleiner het verschilzicht, in de figuur weergegeven als hoek Δ . Je zou je kunnen voorstellen dat de evenwijdige lijnen elkaar in het oneindige snijden. Om deze reden bestaat er ook niet zoiets als een topocentrische ascendant. De dierenriem wordt immers gedacht oneindig ver van ons weg te staan.

Concluderend: het lijkt in het licht van het bovenstaande, met name in het kader van het WvA systeem, gerechtvaardigd om in een topocentrisch berekende horoscoop gebruik te maken van de geocentrische positie van de maansknoop. ■

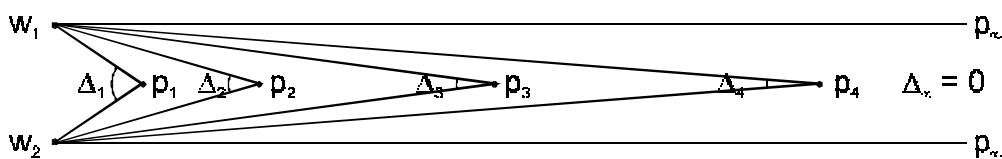


fig. 2

BIJ HET AFSCHEID VAN CHRIST TIELEMANS

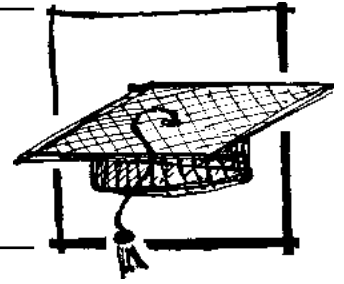
Jan Moerbeek

Nieuwe donateurs komen, oude gaan. Gelukkig dat laatste niet in groten getale. Nu Christ Tieleman heeft geschreven dat hij zijn donateurschap gaat beëindigen, heb ik het gevoel dat er een periode definitief is afgesloten. Christs belangstelling ging al in de periode waarin we intensief samenwerkten, uit naar de wichelroede, leylijnen, aardmagnetisme en feng shui. Een drukke baan als landbouwkundige en een gezin met drie levenslustige kinderen zorgen ervoor dat er niet veel tijd overblijft om naast de hobby's veel aan astrologie te doen. Bovendien schrijft Christ nog artikelen over de biologische moestuin in bladen als Moestuin en Onze Eigen Tuin en maakt daarvoor zelf de foto's. Kortom, de keuze is dus nu gemaakt.

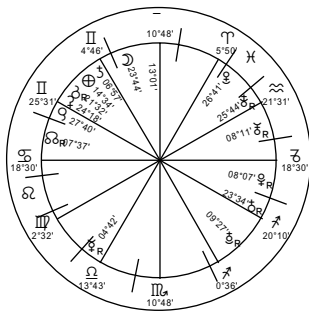
Zeven jaar heeft Christ de lay-out van URANIA verzorgd: van 1990 tot en met 1997. In één dag, die overigens meermalen tot diep in de nacht reikte, kwam het moederexemplaar gereed voor de drukker. Het waren dagen waaraan ik nog steeds met warmte en plezier terugdenk en niet alleen om de geoliede samenwerking, waarbij Christ met bewonderenswaardig geduld bladzijden bleef overdoen, tot ze eindelijk werden goedgekeurd. Het was ook de leut aan tafel en het dagelijks kinderleed, dat een dagje Odijk en later Maren-Kessel tot een levendige ervaring maakte. Nu ik dit allemaal opschrijf borrelen de vrolijke herinneringen weer op. Ik moet mij echter beperken en besluit met Christ en zijn gezin het allerbeste toe te wensen. ■

STUDENTS CORNER: CONSEQUENTIES IN DE UURHOEKPRAKTIJK

E.I.K. Esser

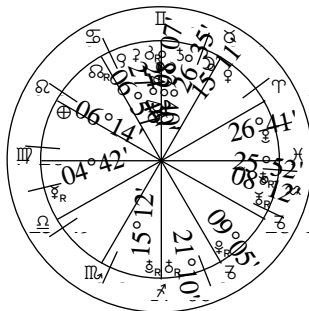


Eind mei van dit jaar kreeg ik het verzoek van een kruidkundige hier ter plaatse om voor hem astrologisch uit te zoeken of de datum die hij gepland had om een nieuwe zaak te openen wel geschikt was. Ik maakte dus een uurhoek van de datum en tijd die hij opgaf (18 Juni 2001 09.00 pl. tijd) en kreeg toen *figuur 1*.



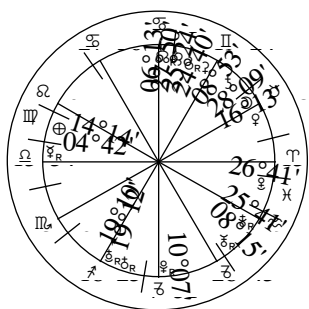
Hem kennende zou hij geen riskant financieel avontuur willen beginnen, dus stelde ik een andere tijd voor, want het was evident dat er nu wel financiële problemen zouden komen: hr.2 ingaand conjunct hr.6 en bovendien uitgaande oppositie met hr.4/5 in 6. Dit betekent zoveel als: 'De verdiensten wegen niet op tegen het werk dat er in geïnvesteerd moet worden.'

Toen nam ik een andere tijd door de ascendant een stuk op te schuiven, en kreeg 11.30 op die dag. Dit werd *figuur 2*.



Omdat tweeënhalve uur verschil veel kan uitmaken (10 minuten zelfs al), was ik verwonderd te zien dat er tóch nog financiële moeilijkheden in deze nieuwe figuur zaten: hr.2 (in 8) loopt uitgaand vierkant hr.7 in 6) Met andere woorden: het geld vliegt de deur uit, en misschien nog

wel door malversaties (hr.7 = Neptunus). Dus weer een andere figuur zoeken.

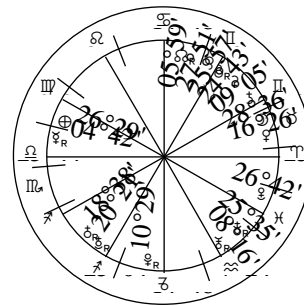


Nu nam ik veiligheidshalve anderhalf uur later en kwam met *figuur 3*. op 13.00 uur op dezelfde dag.

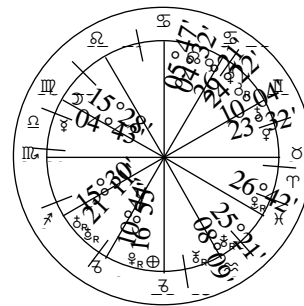
Nu begon ik werkelijk verbaasd te worden. Alweer een financieel risico: Zowel Bhr.12 als Hr.12 maakten een oppositie met Hr.2. Bovendien, en dat geldt voor alle uurhoeken, Saturnus

maakte een ingaand vierkant met het Pars: het gaat een splende kwestie worden.

Er zat niets anders op dan wéér later te gaan zitten, en ik nam 13.30 uur op dezelfde dag. (*figuur 4*)



Maar dit was niet laat genoeg, want de ascendant was slechts in zoverre opgeschoven dat we min of meer hetzelfde hielden. Maar ik diende ook met de realiteit van de praktijk rekening te houden: een zaak open je niet om 4 uur in de namiddag. Daarom besloot ik een week later te nemen. Hij zou de zaak kunnen openen op 25 juni om 13.30 's middags. En ja hoor: het was nu helemaal bont geworden.

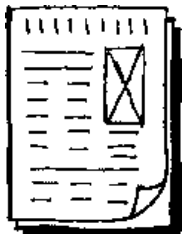


Figuur 5 gaf het volgende te zien: hr.12 ingaand conjunct hr.2 in 8, terwijl hr.2 oppositie stond met het Pars in 2. Dus ook hr.12 stond oppositie met het Pars, en daar moet je nooit aan beginnen.

Toen begon het mij te dagen dat er iets aan de hand moest zijn. Ik besloot niet eindeloos door te gaan en gaf mijn opdracht terug met het excuus dat de goden geen astrologisch advies wilden geven. Toch stelde de vrouw van de kruidkundige (die in paniek was) nog één vraag: zou u voor ons een vragenhoroscoop willen maken? Dat deden we, en de vraag was: gaan wij een financieel debacle tegemoet? Deze figuur geef ik hier niet weer omwille van de privacy, maar het antwoord was overduidelijk: *neen*.

Wat kunnen we hiervan leren? Dat is de bedoeling van mijn artikel geweest. Enerzijds de financiële problematiek in de vijf horoscopen, en anderzijds de verzekering dat het niet op een ramp uitloopt. Het kan niets anders betekenen dan dat de astroloog zich hier niet mee moet bemoeien. Ik ben stellig van mening dat men niet in iemands karma kan en mag treden door hem een weg te wijzen die zijn levensopdracht omzeilt. Als het er wél in zit om advies te geven zie je dat gauw genoeg in de figuur, maar hier was iets gaande dat buiten ons omging.

De man heeft uiteindelijk zelf zijn eerste tijdsmoment gehandhaafd, op zijn eigen initiatief, begrijpend wat er aan de hand was. Hij nam de verantwoording. Ik had naar zijn geboortehoroscoop kunnen vragen, maar daar kwam hij zelf niet mee. Astrologie is zoals we weten geen kinderspel of vrijetijdsvermaak. Het is eigenlijk een beetje voor God spelen, tot ze boven zeggen, 'ho, stop eens even'. Karma staat volgens mij boven alle energieën en natuurrijken, en wij kunnen het voor een ander niet wijzigen. ■



NIEUWS & ACTUALITEITEN

● Data WvA-bijeenkomsten

Na een tweetal jaren met veel cursusactiviteit en een aantal interessante donateursdagen komen op veler verzoek in het voor ons liggende werkjaar de openbare bijeenkomsten weer op de voorgrond. De geplande bijeenkomsten zullen plaatsvinden op 13 oktober en 10 november 2001 en in 2002 op 12 januari, 9 februari, 9 maart (Regiodag) en (onder voorbehoud) op 13 april. Zoals gebruikelijk ontvangen donateurs voor elke bijeenkomst een convocatie met nadere gegevens. We hopen van harte op uw enthousiaste deelname en zullen aan de hand van de ervaringen in dit jaar de koers bepalen voor de komende werkjaren wat betreft vorm, frequentie en invulling.

● Regiodag 2001-2002

De Regiodag wordt gehouden op zaterdag 9 maart 2001 in gebouw Ashrama op het terrein van het ITC te Naarden. Nadere informatie krijgt u via de convocatie.

● Proficiat!

Op 10 maart j.l. vond de eindtoets van het eerste deel van de cursus *Systematische horoscoopduiding* plaats die met goed gevolg werd afgelegd door de volgende cursisten: Michael de Brauw, Upageya Elbers, Ton Elbertse, Janne Geraets, Miep Heins, Irma Hilhorst, Lenny van Nieuwburg-van der Horst, Theo Verwijst en Josee de Vriend. De Kern feliciteert hen van harte met het behaalde resultaat!

● Lezing grondslagen van de astrologie

Op 3 november 2001 organiseert de Nederlandse Vereniging tot Wetenschappelijk Onderzoek van de Astrologie (NVWOA) een lezing getiteld *Enige opmerkingen over de grondslagen van de astrologie*. De lezing zal worden gegeven door drs. Paula Schreurs. Inlichtingen: tel. 030 - 261 77 23, e-mail: lexbruin@worldonline.nl.

● Minou van Hemert

Van Minou van Hemert ontvingen wij het bericht, dat zij door persoonlijke omstandigheden de astrologie voorlopig van een hoofdspoor naar een zijspoor heeft moeten zetten. Daaruit voortvloeiend, heeft zij vanuit het opleidingsinstituut *Astra* het donateurschap van de WvA opgezegd. De Kern van de WvA bedankt haar voor de jarenlange tomeloze inzet om de astrologie op een verantwoorde wijze uit te

dragen en wenst haar veel sterkte bij het volgen van haar eigen spoor.

● De aanslagen van 11 september 2001

Horoscoopgegevens van de aanslag op het WTC in New York zijn als volgt: New York (40°43' NB, 74°00' WL), 8.45 ESDT, 12.45 GMT, Asc. 14°09' Libra. Dit is het moment dat het eerste vliegtuig (Boeing 747 American Airlines, vlucht 11) zich op het WTC stortte. Dit vliegtuig vertrok vanuit Boston (42°21' NB, 71°03' WL) om 7.59 ESDT, dat is 11.59 GMT, met Asc. 7°14' Libra. Het toestel dat neerstortte nabij Pittsburg (Boeing 757 United Airlines, vlucht 93) vertrok uit Newark (40°44' NB, 74°10' WL) om 10.10 ESDT. De vertrektijden zijn afkomstig van de luchtvaartmaatschappijen, zoals vermeld door de nieuwszender CNN. De aanval op Afghanistan in reactie op de aanslag begon officieel op 7 oktober 2001, om 16.30 GMT, bron: CNN. De aanval die de VS in 1998 uitvoerde op doelen in Afghanistan, vond plaats op 20 augustus 1998 om 18.30 GMT, te Kaboel (34°30' NB, 126°00' OL), bron: De Volkskrant 21 augustus 1998. Osama Bin Laden is hoogstwaarschijnlijk geboren te Jeddah (21°30' NB, 39°12' OL) op 10 maart 1957. De geboortetijd die door sommige bronnen daarbij wordt genoemd is 10.28 lokale tijd, dat is 7.52 GMT. (Asc. 5°39' Gemini) Deze tijd wordt bijvoorbeeld gegeven door Hans van Rossum op de internet mailinglijst Astrotwolist. Voor nadere informatie, of als u aanvullingen of correcties op deze gegevens kunt geven, wordt u harte verzocht contact op te nemen met de redactie. ■

Manja van der Toorn

ASTROLOGISCHE AGENDA 2002

Een handige, overzichtelijke en informatieve, maar vooral ook mooie en inspirerende agenda!

THEMANUMMER: URANUS

Volledig vernieuwde indeling en lay-out:

- 7 dagen op 2 pagina's
- ingebonden met harde koft
- leeslint alsbladwijzer te gebruiken
- mooie kwaliteit off-white papier

met teksten over Uranus vanuit de:

- psychologie - astronomie
- mythologie - astrofisie
- spirituele astrologie
- klassieke astrologie

per dag:

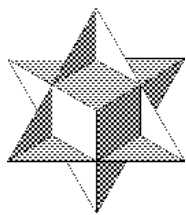
- planeetstanden in ME(Z)T incl. Vesta en Lilith
- aspecten, tekenwisselingen
- Void of Course Maan
- tijden van opkomst en ondergang van de Zon en de Maan
- Maanfasen;

En verder:

- jaaroverzicht met de maanfasen
- standen hypothetische planeten WvA

Deze agenda is te bestellen door het overmaken van fl 25,- - Bfr. 458 - EUR 11,35 (incl. fl 3,50 verzendkosten) op giro 8445147 of voor België op postgiro 000-0584611-89 t.n.v. Uitgeverij Hajefa in Zoetermeer

Korting bij bestelling van meerdere exemplaren!



ADRESSEN WvA

Kern

Bestuur van de WvA

Voorzitter: Dhr. Th. Ram
Secretaris: Mevr. M.T.A. van der Toorn
Penningmeester: Mevr. M. van Nieuwburg-v.d. Horst
Leden: Dhr. I. de Boer
Dhr. U. Elbers
Dhr. J.L. Moerbeek
Mevr. B. Moerbeek-Ram

Bibliotheek

Mevr. M.T.A. van der Toorn

Internet

WvA-secretariaat: e-mail stichtingwva@yahoo.com
of stichtingwva@geocities.com

WvA op het World Wide Web:
<http://www.geocities.com/stichtingwva>

Regio's

Algemeen contactpersoon: dhr. U. Elbers

Amstelveen: mevr. J. Stam-Nol, Keizer Karelweg
265, 1181 RD Amstelveen, tel. 020 - 641 89 86

Brabant: dhr. Th. Verwijst, Loo 37, 5388 SB
Nistelrode, tel. 0412 - 611 201

Den Haag: mevr. W. Klein, Parkweg 21 R,
2585 JH, 's-Gravenhage, tel. 070 - 355 66 64

Friesland: mevr. J. Langendijk, 7e Vegelindwarsstraat
3, 8933 DD Leeuwarden, tel. 058 - 212 84 62

Het Gooi: mevr. J.C.M. van der Beek-Zonderland,
Beukenlaan 13, 3762 AE Soest, tel. 035 - 601 09 37

Nijmegen: mevr. B. Claassen, Gorisstraat 32,
6521 CK Nijmegen, tel. 024 - 322 76 31

Utrecht: mevr. R. Camphuijsen, Burg. van Heemstra-
kwartier 95, 3731 TC De Bilt, tel. 030 - 294 19 83,
e-mail emaille_andromeda@yahoo.com

STOA

Stichting Opleidingen Astrologie

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram
Docenten: Dhr. B.B. de Beer
Mevr. M.T.A. van der Toorn
Examens: Dhr. D. van Zwol

URANIA

Dhr. I. de Boer

Adressen

Dhr. B.B. de Beer, Gooioord 168, 1103 CL Amsterdam,
tel. 020 - 699 05 25, e-mail bbdebeer@cybercomm.nl

Dhr. I. de Boer, Oostzeedijk 4b, 3063 BB Rotterdam,
tel./fax 010 - 453 18 76, e-mail ingmardb@zonnet.nl

Dhr. U. Elbers (Upageya), Balthasar Beckerstraat 33,
8835 XN Oosterlittens (F), tel. 0517 - 342 394,
fax 0517 - 342 153, e-mail oep.elbers@12move.nl

Mevr. B. Moerbeek-Ram, Stroomerlaan 1, 1861 TJ
Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56, e-mail
b.moerbeek@planet.nl

Dhr. J.L. Moerbeek, Stroomerlaan 1, 1861 TJ,
Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56, e-mail
J.L.Moerbeek@planet.nl

Mevr. M. van Nieuwburg-v.d. Horst, Radiostraat 74,
1223 BE Hilversum, tel. 035 - 685 10 75,
fax 035 - 642 27 62, e-mail hmnieuw@worldonline.nl

Dhr. Th. Ram, Valkeveenselaan 15, 1411 GT
Naarden, tel. 035 - 697 08 02, fax 035 - 683 82 99,
e-mail Ram.Lameris@net.HCC.nl

Mevr. M.T.A. van der Toorn, Oostzeedijk 4a, 3063 BB
Rotterdam, tel. 010 - 453 27 08, e-mail
mvdtoorn@zonnet.nl

Dhr. D. van Zwol, Vierhuisterweg 7,
8919 AH Leeuwarden, tel. 058 - 266 65 66, e-mail
D.E.Van.Zwol@hccnet.nl of douwevz@bigfoot.com



Stichting Opleidingen Astrologie

De Stichting Opleidingen Astrologie verzorgt de uitgave van een vernieuwde schriftelijke cursus astrologie. In 24 lessen wordt u onder begeleiding van vakkundige docenten vertrouwd gemaakt met de achtergronden en de praktische toepassing van astrologische wetmatigheden volgens het WvA-systeem.

Na afronding van de cursus wordt de gelegenheid geboden een aansluitend examen af te leggen, dat eenmaal per jaar wordt afgenomen. Aan de geslaagden wordt het certificaat uitgereikt. Deze cursus verschaft u een degelijke basis voor verdere studie in de astrologie.

Bent u geïnteresseerd en wilt u nadere informatie, dan kunt u zich wenden tot de administratie. Het is mogelijk een proefles aan te vragen.

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram
Stroomerlaan 1, 1861 TJ Bergen (NH)
tel. 072 - 589 44 56, e-mail b.moerbeek@planet.nl

BOEKHANDEL

Nieuwe & Antiquarische boeken

Synthese

GROTE VOORRAAD BINNENLANDSE EN BUITENLANDSE
BOEKEN OP HET GEBIED VAN:
Astrologie - Esoterie

Adres: VAN STOCKUM Boekverkopers
Noordeinde 62, 2514 GK DEN HAAG
Telefoon 070 - 346 33 17, fax 070 - 392 38 95
E-mail: noordeinde@vanstockum.nl, website: www.vanstockum.nl