

Samenvatting van de WVA-werkbijeenkomst op 8 oktober 2016 met als onderwerp de planeet Venus

Na een beschouwing naar aanleiding van het schilderij *De geboorte van Venus* (Botticelli), ook wel genoemd “De verrijzenis van Venus uit de zee”, zijn we na de pauze in groepjes van drie aan het werk gegaan.

We hebben ervoor gekozen naar het liefdesaspect van de planeetkracht Venus te kijken in aanleg, wezen en werkelijkheid. Elk groepje gaf na 20 min. een terugkoppeling naar de anderen. De sfeer in de groepjes was goed en we waren lekker aan het werk.

De uitkomst was divers:

Groepje 1

- Heeft gekeken naar Venusaspecten en -capaciteiten, zij vonden meer positieve dan negatieve aspecten in de uitwerking van deze planeet.
- Er is ook gekeken naar wat nu de hoofddrijfveer van Venus is: de liefde, de kunst of het tot een goede samenwerking komen.
- Zij hebben gekeken naar de stand van Venus in de eigen horoscoop.

Groepje 2

- Heeft gekeken naar de stand van Venus in positief of negatief teken en sector zoals dit volgens de school van Ram gebruikelijk is.
- Keek naar het narcistisch complex in de horoscoop n.a.v. criteria in het DSM-IV-TR TM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, fourth edition, Text Revision) handboek. Heeft narcisme met Venus te maken? Welke verbanden met Mars, Pluto, en Maan zouden er dan kunnen zijn. Zij hebben ook gekeken naar Venus, Pluto en Persefoné en hun octaaf- en spiegelwerking. De conclusie was dat Venus niet te koppelen is aan narcisme; dit is vanuit diverse ingangen benaderd.
- Een van de leden van dit groepje heeft gekeken naar de relatie van Venus tot klank en kleur, bekeken vanuit een Theosofisch standpunt. Dit bracht een onderlinge uitwisseling op gang. Ook het aspect van 165 graden is hier besproken.
- In een van de Urania's staat een statistische beschouwing over de lengtestanden van Venus in de horoscopen van 673 Hollandse kunstschilders. Dit artikel is doorgestuurd naar het secretariaat.

Groepje 3

- Heeft gekeken aan de hand van het schilderij naar aanleg, wezen en werkelijkheid. Zij zagen de twee engelen als scheppende kracht en dat Venus bij kunstenaars een belangrijke rol speelt.
- Op het schilderij zagen zij een onbevungen mens die geconfronteerd wordt met de materie en de inblazende werking op een levend mens, waardoor bewustzijn optreedt (Mars gesymboliseerd in de rode mantel).
- De engelen werden geduid als Pluto en Persefoné, mysterieplaneten.
- Een schelp heeft 12 ribben = iets objectiefs, geboorte van bewustzijn.
- De mythe van de geboorte van Venus bracht een doorbraak van het kerkelijk verhaal.

De volgende waardevolle aanvullingen zijn nog genoemd t.a.v. de narcistische aanleg:

- Elk kind is narcist en stelt zichzelf centraal
- Het vermogen tot verbinden ontbreekt
- Echte narcisten zijn mensen die niet volwassen zijn geworden, maar kind zijn gebleven
- Zij zijn verliefd op zichzelf = een onvermogen tot verbinden
- Grote leiders en grote kunstenaars hebben soms narcistische trekken
- In relatie tot de 12 ribben van de schelp: werkelijk tot verbinding komen komt tot uitdrukking in de “geboorte” van de werkelijk volwassen mens (de ich-kant in balans met de es-kant)

Tot zover het verslag van deze middag.

Yvonne Clement en José v.d.Beek